

**НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ**

Отдел подготовки кадров «Центр политехнического и технологического образования»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-
методической
работе НИПК и ПРО
Е.А. Рудакова

«» _____ 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
повышения квалификации
«Народные ремёсла и промыслы как базовая основа предметной области
«Технология»»

Разработчик программы: Бирюлёва Е.В., Велесова С.В.

Аннотация:

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Народные ремёсла и промыслы» направлена на совершенствование профессиональной компетентности учителей в области использования знаний традиционных основ миропонимания, домоустройства и истории возникновения национальных ремёсел и промыслов в регионах НСО. Данная программа применима в качестве содержательной и технологической основы в преподавании предмета «Технология», а также других предметных областей на ступени начального общего образования.

В программе рассматриваются ресурсы традиционных технологий с учётом психологии ручного труда, возможности их сохранения и пути модернизации в современных условиях; особенности применения в образовательной практике. Задачи программы - показать, как можно обеспечить обучение, воспитание и развитие детей в условиях цифровизации технологического образования, опираясь на социально-культурные традиции понимания и преобразования окружающего мира; как решать актуальные задачи освоения учебного материала с позиций принципа природосообразности.

Программа разработана в соответствии с идеологической, научной, методологической основами ФГОС, с основными положениями Концепции развития дополнительного профессионального образования Российской Федерации.

НОВОСИБИРСК, 2020

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

Программа посвящена актуальной проблеме изучения народной культуры, значимым инструментом которой являются традиционные ремёсла и промыслы. Сегодня наблюдается большой интерес к возрождению народных традиций и ремесел. О необходимости сохранения и возрождения народных ремёсел и промыслов на государственном и региональном уровне свидетельствуют распоряжения Правительства РФ, органов местного управления (Распоряжение Правительства РФ от 14.12.2017 N 2800-р "Об утверждении плана мероприятий ("дорожной карты") по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел на период до 2019 года"; Распоряжение Министерства культуры НСО от 18 октября 2019 г.). В России существует огромное разнообразие народных промыслов, причем в каждой области существуют и передаются из поколения в поколение свои традиции прикладных ремесел. Роспись по дереву и глине, плетение из коры, бересты, бисера, а также кружево, вышивка, традиционная игрушка – это лишь неполный перечень русских народных ремесел, которые можно взять на вооружение педагогу. Новый федеральный государственный стандарт одной из главных целей образования определяет «формирование российской идентичности». Следовательно, в школах наша задача – сохранять и передавать историю развития различных (региональных) народных промыслов.

Внедрение культурного наследия, использование ремесленных технологий в современных условиях достаточно популярно. С одной стороны, в быту ремесленные старинные изделия важны с эстетической точки зрения – как артобъекты. Здесь они становятся не просто музейными экспонатами, но и служат произведениями искусства, удачно вписанными в интерьер (например, прялка, ваза, кружевная скатерть). С другой стороны, эти предметы функциональны и могут служить в быту (посуда, мебель). Кроме того, использование традиционных ремесленных технологий и их элементов сегодня доказывает свою здоровьесберегающую ценность (экодом, традиционная еда по простым и вкусным рецептам и др.) Огромное значение имеет изучение традиционной культуры и практическое внедрение её продуктов в процесс воспитания подрастающего поколения. Когда ремесленные предметы приобретают обоснованность, отношение к народной культуре современного ребёнка меняется, а вместе с тем формируется патриотизм, уважение к корням и традициям. Использование национального достояния *природосообразно*, гармонично менталитету формирует понимание художественной ценности традиционных промыслов и ремёсел, красоты национального лаконичного стиля и мягких сочетаний красок и форм. Например, в отличие от популярного сегодня скандинавского функционального минимализма, или восточной пышности и многообразия цвета отечественные традиции дизайна, опирающиеся на родственные географические условия и умеренный фон окружающего пространства, наиболее близки и органичны нашему восприятию.

В области современного образования подчеркнём не только художественно-эстетическую и гуманитарно-нравственную составляющую воспитания и развития детей через приобщение к традиционной ремесленной культуре. Важна и проектно-предпринимательская направленность обучения. Новую жизнь получают изделия ручного труда, которые на рынке оцениваются гораздо выше, чем промышленные, унифицированные, лишённые индивидуальности и дыхания традиций предков. На занятиях технологии воспитываются будущие мастера народного творчества, претворяющие в жизнь традиции ремесленного дела. Обладая знаниями рецептов прабабушек, технологий изготовления посуды, ювелирных изделий и т.д., дети уже в школе могут разрабатывать собственные бизнес - проекты. Надо отметить, что

особенность деятельности современных мастеров заключается в том, что средства, способы их деятельности не могут конкурировать с современной промышленностью. Они сохраняют ту форму труда, в которой исторически сформировалась та или иная традиция. Только обращение к первичной информации о сфере бытования, знаниям о носителях техники того или иного промысла, приемам ремесла позволили современным мастерам передать колорит ремесленных традиций. Поэтому важно изучать на школьных занятиях эти традиции во всей полноте, без отрыва от технологической стороны.

В психофизиологическом аспекте значение ручного труда в обучении и развитии детей трудно переоценить. Активное использование электронно-цифровых средств и образовательных ресурсов, связанных с текстовой абстрактной информацией предполагает большую нагрузку на левополушарные функции мыслительной деятельности учащихся. Аналитическая, текстовая, знаковая, вербальная форма заданий оказывается наиболее востребованной и в ситуации дистанционного обучения, которое прочно внедряется в современное образование. Перегрузка в этом направлении неизбежно приводит к стрессу, снижению мотивации и качества обучения, о чём свидетельствуют многочисленные отзывы учителей, родителей и самих учащихся. Тем важнее сохранять живую практику ручного труда, способствующего эффективному и гармоничному развитию познавательных процессов и моторики детей с раннего возраста, сохранению функций наглядно-действенного мышления, необходимого в практической деятельности в любом возрасте и при производстве определённых операций в ряде профессиональных работ.

Актуальна проблема создания целостной системы изучения традиционной культуры и ремёсел на занятиях технологии. Данная программа поможет учителю сформировать новый взгляд на форму, цель и задачи их изучения: не только в плане приобретения технических навыков, необходимых для овладения некоторыми ремёслами, но, в первую очередь, для формирования правильной целостной картины жизни создаваемых ремесленных изделий. В связи с этим в программе предложена концепция изучения традиционных ремёсел и промыслов.

Основная концепция программы

Концепция изучения элементов традиционной культуры, народных ремёсел, предложенная в данной программе, предполагает опору на *контекст их применения в быту*. В школьной программе отдельные темы по ремёслам разбросаны фрагментарно - при изучении предметов «Технология», «Искусство», «ОРКСЭ», «Окружающий мир» и др. Не нарушая структуры программы по предмету, мы собираем данные фрагменты в единый смысловой центр – это архетип всех времен и народов, «самое лучшее место на земле» - ДОМ. Дом как универсальное пространство для жизни человека и только человека, маленький космос, в котором человек воссоздаёт макрокосмос. Все вопросы, связанных с культурно-мировоззренческой направленностью и региональным компонентом, все изделия художественного труда, созданные в процессе обучения на любых занятиях, учащиеся применяют для создания практического проекта - дома, сделанного ими из бумаги или другого материала. Он проектируется и обустраивается с учётом полученных знаний и постепенно заполняется в течение всего периода обучения в начальной школе.

Цель данной концепции - показать применимость отдельных тем в практике организации пространства жизни. При этом, в процессе знакомства с отдельными технологиями учащиеся смогут осмысленно подойти к дальнейшему выбору профессий, связанных с ремеслом. Более того, созданный дом послужит не только объектом изучения народных ремёсел и их применения в быту, но и наглядной, удобной иллюстрацией для понимания и знакомства с народными традициями воспитания, построения детско-родительских, семейных отношений (темы, которые могут быть рассмотрены как на классных часах, так и в рамках спецкурсов, мероприятий по воспитательной работе).

1.2. Цель обучения:

Совершенствование профессиональной компетентности учителей в области формирования у учащихся основ российской гражданской идентичности и целостного взгляда на мир на основе изучения народной культуры и её элементов - ремёсел и промыслов.

Задачи:

1. формирование знаний об особенностях традиционной культуры России, об исторических, мировоззренческих и психологических аспектах ремесленного труда;
2. формирование представлений о специфике развития ремёсел и промыслов в регионах НСО;
3. формирование практического опыта по использованию адекватных методов при организации, планировании учебно-воспитательного процесса.

1.3. Входные требования: учителя предметной области «Технология», учителя начальных классов, специалисты образовательных организаций, занимающихся изучением народной культуры, в том числе ремёсел и промыслов, педагоги дополнительного образования.

1.4. Объём часов, в т.ч. на самостоятельную работу: 36 часов.

Форма обучения: очно-заочная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Количество слушателей: 28

1.5. Результаты обучения:

1. *Слушатель знакомится с основами традиционной культуры, историческими, мировоззренческими и психологическими аспектами возникновения и развития ремёсел, в частности в НСО:*

Показатели оценки результата:

1.1. Слушатель имеет представление о народной культуре, об основных традициях и мифологических аспектах возникновения народных ремёсел и промыслов, их развития в регионах НСО;

- а). знает историко – мировоззренческие особенности развития ремёсел и промыслов;
- б). знает психологические особенности ремесленной деятельности, как примера ручного труда.

Требования к предмету оценивания:

Слушатель должен:

а). продемонстрировать знания исторических истоков, географических, природных аспектов возникновения ремёсел в своём регионе; представить в практической работе информацию в форме краткого исследования.

б). продемонстрировать знания социально-психологических аспектов ремесленной деятельности при подготовке практической работы

2. *Слушатель умеет отбирать и структурировать содержание, формы и методы психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса по теме «Ремёсла и промыслы» с учётом контекста общего культурного пространства, в том числе региональных условий.*

Показатели оценки результата:

2.1. Слушатель овладевает знаниями о формах и способах интеграции изделий ремесленного труда в пространство современного дома, учитывая концептуальное понимание дома как психологического, социально-культурного центра обитания человека.

2.2. Слушатель овладевает умением учитывать психологические особенности ручного труда в аспекте его значимости в профессиональной деятельности в современных

условиях цифровизации образования; умением проектировать деятельность учащихся по изучению и практическому применению региональных ремесленных традиций.

Требования к предмету оценивания:

По показателям 1, 2 слушатель должен представить рекомендации по выбору форм, средств отбора и презентации содержания, техники выполнения проекта учащихся «Дом» с учётом мировоззренческих, психологических, региональных аспектов.

2.Характеристика содержания

Учебный план дополнительной программы повышения квалификации «Народные ремёсла и промыслы как базовая основа предметной области «Технология»

№ п/п	Учебные предметы, курсы, дисциплины (модули)	Всего часов	Виды учебных занятий и учебных работ					Форма контроля/аттестации
			Лекции	Семинары	Практ. занятия	Дист. работа	Сам. работа	
1	Теоретико-методологический раздел	18	14				4	
1.1	Мировоззренческие и социально-исторические аспекты возникновения и развития традиционных ремёсел и промыслов.	4	4					
1.2	Социально-экономические аспекты традиционных ремёсел и промыслов на современном этапе. Ремёсла и промыслы регионов НСО.	6	4				2	Контроль ная работа
1.3	Ремесло и человек: психологические аспекты ремесленной деятельности.	8	6				2	
2	Практико-ориентированный раздел. Ремёсла и промыслы в концепции целостности окружающего мира при организации учебно-воспитательного процесса на занятиях по технологии	18	12		2		4	
2.1	Формы реализации концепции дома на занятиях технологии с учётом ресурсов различных предметных областей.	6	4				2	
2.2	Психологические аспекты традиционного домоустройства в сопровождении учебно-воспитательного процесса .	10	8				2	
	Итоговая аттестация	2			2			Зачёт/итого вая контрольная работа
	Всего часов:	36	26		2		8	

Разделы, темы

Раздел 1. Теоретико-методологический раздел

Учебный элемент

1.1.Мировоззренческие и социально-исторические аспекты возникновения и развития традиционных ремёсел и промыслов .

Основное содержание.

Традиционные представления славян о мироустройстве. Преобразование «природного в культурное», «неосвоенного в освоенное». История возникновения ремёсел и промыслов Древней Руси. Понятие и характеристика ремёсел и промыслов. Виды, классификация. Мифологическая составляющая ремёсел. Знак, символ и функция в ремесленных изделиях. Символическое и ритуальное значение ремёсел и ремесленных изделий в мифологической картине мира древних славян. Мультиинформационность ремесленных артефактов как отражение синкретического сознания предков.

Учебный элемент

1.2. Социально-экономические аспекты традиционных ремёсел и промыслов на современном этапе. Ремёсла и промыслы регионов НСО.

Основное содержание.

Использование традиционных ремесленных технологий в предпринимательской деятельности на современном этапе, частное предпринимательство и производство. Возрождение промыслов и ремёсел в сибирском регионе на примере Чиняевской игрушки (с. Купино), берестяных изделий (с. Асино Томской области). Рождение новых промыслов в сибирском регионе на примере Ордынской росписи, Бердской игрушки, сувенирного производства «Кезер» (Горный Алтай) и др. Исследование ремёсел и промыслов в НСО (основной алгоритм исследования).

Контрольная работа (дист.): «Ремёсла и промыслы вашего региона» . Задание: соберите информацию по промыслам и ремеслам в своём регионе; представьте сообщение в форме презентации или эссе. Воспользуйтесь предложенным перечнем вопросов для раскрытия темы сообщения.

.

Учебный элемент

1.3. Ремесло и человек: психологические аспекты ремесленной деятельности.

Основное содержание.

Психология труда ремесленника как ручного труда. Понятие и особенности ручного труда. Развивающие и оздоравливающие ресурсы ручного труда ремесленной деятельности. Мужские и женские ремёсла в психологическом аспекте. Особенности личности и способностей ремесленника. Духовно-ценностный контекст изучения психологии ремесленника. Ремесленник - мастер и подмастерье (педагогический опыт).

2. Практико-ориентированный раздел.

Ремёсла и промыслы в концепции целостности окружающего мира при организации учебно-воспитательного процесса на занятиях по технологии

Учебный элемент

2.1. Формы реализации концепции дома на занятиях технологии с учётом ресурсов различных предметных областей.

Основное содержание

Концептуальные подходы к организации учебно-воспитательной деятельности по изучению ремёсел и промыслов на занятиях технологии. Проект «Дом»: методика, отбор содержания, техники выполнения, соотношение с программными требованиями предметных областей. Межпредметные связи при создании и реализации проекта.

Учебный элемент

2.2. Психологические аспекты традиционного домоустройства в сопровождении учебно-воспитательного процесса.

Основное содержание

Психология дома (традиционный взгляд). Пространство дома как фундаментальный психологический архетип. Формирование внутрисемейных отношений на основе традиций домоустройства. Воспитательные ресурсы изучения традиций домоустройства.

Итоговая контрольная работа (дист.): Разработать рекомендации по созданию проекта учащихся «Дом» с учётом мировоззренческих, культурно-исторических (региональных) и психологических аспектов ремесленной деятельности

Процедура оценки

В соответствие с очно - заочной (дистанционной) формой обучения осуществляется дистанционный контроль при выполнении контрольных работ.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта при выполнении итоговой контрольной работы. Слушатель должен выполнить работу на обобщение знаний теоретического и практического материала, полученных в ходе освоения курса.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактическая обеспеченность реализации курсов повышения квалификации включает:

- учебно-методические материалы по учебным элементам программы курса, обеспечивающие освоение содержания курсов повышения квалификации и организацию самостоятельной работы.
- контрольно-диагностический инструментарий (опорные схемы заданий).

Использование электронного дистанционного обучения предполагает определённое техническое оснащение: наличие оборудованных компьютерами рабочих мест. В общем случае могут использоваться современные компьютеры с установленной операционной системой. Необходимым минимальным условием является наличие интернет - браузера и подключения к интернету. На компьютере также должен быть установлен минимальный набор программного обеспечения. Для работы с использованием аудиоканала, в том числе аудиоконференций необходимо наличие микрофона и динамиков (наушников). При использовании видеоконференций дополнительно необходимо наличие веб-камеры.

Перечень нормативных документов, учебно-методических материалов и дополнительной литературы к программе

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 3 июля 2017 г.) // – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/4c3e49295da6f4511a0f5d18289c6432/#ixzz5VsCDQavM> (дата обращения: 12.01.2010)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. 31 декабря 2015 г. / М – во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, – 2016. – 33 с. – (Стандарты нового поколения)
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос. акад. образования. М.: Просвещения, – 2010. – 24 с.
4. Концепция преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные

- общеобразовательные программы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/c4d7feb359d9563f114aea8106c9a2aa/>
5. Распоряжение Правительства РФ от 14.12.2017 N 2800-р– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: rulaws.ru > government > Rasporyazhenie-Pravitelstva-R..
 6. Минкульт региона делает всё для возрождения народных промыслов и ремёсел– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nso.ru/news/38293>
 7. Затеева Л.А., Кожурова А.А. Особенности регионального поликультурного воспитания младших школьников / «Инновации и традиции педагогической науки – 2017»: сборник статей участников Всеросс. НПК, посвящ. 100-летию со дня рождения В.Ф. Афанасьева (Якутск, СВФУ, 8 апреля 2017 г.) // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Том 32. – 14-16 с.
 8. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 2 класс. Методические рекомендации / Сост. Шпикалова Т.Я., Поровская Г.А. и др. – М.: 1997
 9. Методические рекомендации к спецкурсу «Методика внеклассной и внешкольной работы по ДПИ и народному творчеству»/ Автор-сост. О.П.Савельева. – Магнитогорск: 2001; Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2002
 10. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Пособие для учителей. – М.: 1972; Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5 – 9 классы. / Сост. Кузин В.С., Сиротин В.И. – М., 1998;
 11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М., 2002. – С. 21.
 12. Горбунова Г.А., Савельева О.П. Методика изучения народных художественных промыслов в общеобразовательной школе с применением рабочих тетрадей // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 5..
 13. *Ремесло древней Руси* / Б.А. Рыбаков.— М.: Издательство АН СССР, 1948.-802 с.
 14. *Язычество древних славян*. Рыбаков Б.А. М.: Наука, 1981. - 608с.
 15. *Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян*. Л.: Наука, ЛО, 1983. — 188 с.
 16. Николаенко, Н.Н. Психология творчества: Учебное пособие / Н.Н. Николаенко. - М.: Речь, 2007. - 208 с.
 17. *Пол Е. Деннисон, Гейл Е. Деннисон* .""Гимнастика мозга". Книга для учителей и родителей". Изд-во: Весь; 2015;Бабаева
 18. А. В. Современная западная философия о культурном пространстве Электронный ресурс. /А. В. Бабаева //http://anthropology. ru/ru/texts/babaeva /modern07.html
 19. Брудный, А. А. Архетип — связь прошлого с настоящим Текст. / А. А. Брудный // Декоративное искусство 1983. - № 8. - С. 45-53.
 20. Домострой. СПб.: Наука, 1994. (Серия «Литературные памятники»)

Основные понятия

Ремесло- профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом.

Ремесленник, ремесленница — лицо (мастер или подмастерье), обладающее определёнными навыками (ремеслом), производящее на продажу и на заказ изделия ручной работы — конечные продукты труда, созданные кустарным способом с

применением собственных средств производства, в том числе относящихся к изделиям народных промыслов.

Ремесленничество лучшей своей стороной вплотную примыкает к народным художественным промыслам. Мастера народного художественного промысла и мастера - ремесленники регистрируются, зачастую, в одних и тех же организационно - правовых формах (индивидуальный предприниматель без образования юридического лица, ООО и др.). Многие ремесленники производят не только предметы повседневного спроса, но продукцию высокого или приближающегося к высокому художественному уровню. У этих сфер практически одни и те же места традиционного бытования, перечень видов производств, групп изделий и профессий, социально - бытовая инфраструктура, сырьевые ресурсы.

Народный художественный промысел соответствии с Федеральным законом от 6 января 1999 г. N 7-ФЗ - одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного или декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного или механизированного труда.

отличительной чертой продукта, производимого ремесленником, от продукта, который относится к производству искусства, является то, что мастер - ремесленник всегда может передать ученику свою уникальную технологию, позволяющую выпускать продукцию с заданными потребительскими свойствами. изделия же народных художественных промыслов всегда имеют художественную ценность, а некоторые из них единственные в своем роде, производятся в соответствии с традициями данного промысла и обязательно предусматривают технологию изготовления с применением творческого варьирования типовых образцов данных изделий в соответствии с традициями народного искусства в данной местности.

Любое изделие традиционных ремесел немыслимо без единства утилитарного и художественного, красоты и целесообразности. Декоративная сторона и утилитарная всегда составляли неделимое целое. Каждый промысел рождался в ответ на бытовые нужды, хозяйственные потребности. Но ремесленник старался еще наделить вещи красотой, украсить этим быт людей, доставить им радость.

Ручной труд — труд, в основе которого происходят преимущественно затраты физ. усилий с использованием простейших ручных орудий труда.

Руководитель отдела подготовки кадров

«Центр политехнического и
технологического образования»

/Зюкин Б.В

