



ТЕХНОПРОМ



НОВОСИБИРЬ

2023
ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

**СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ:
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ – НОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ –
НОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**



Министерство образования Новосибирской области
ГАУ ДПО НСО «Новосибирский институт повышения
квалификации и переподготовки работников образования»



**Формирование и оценка функциональной грамотности обучающихся в
контексте требований ФГОС ОО»**

Методическая сессия для руководителей ММО

«ПО «Искусство» (музыка и изобразительное искусство)

**«Специфика и особенности организации деятельности муниципальных
методических объединений учителей ПО «Искусство» с позиций
формирования функциональной грамотности»**

Диссимуляция лучших практик деятельности учителей искусства



23 августа 2023 года

*Мельникова Инна Юрьевна
Мицук Ольга Владимировна
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
(ПО «Искусство»)*



Дух идеален и, следовательно, в обычном понимании, не материален.

К эстетическому и художественному воспитанию это имеет особое отношение.

В искусстве выпукло выступает главное правило эзотеризма; дух господствует над материей, определяет ее развитие, формирование. И суровое педагогическое слово *"формирование личности"* выступает в педагогике как раз в его первоначальном эзотерическом смысле, как бы мы ни клялись материализмом нашего педагогического умения.

Как ни странно, Ф. Энгельс называл гегелевскую эстетику самым живым и диалектичным разделом его учения, а Гегель по всем философским меркам, как и Платон, считается идеалистом.



«Специфика и особенности организации деятельности муниципальных методических объединений учителей ПО «Искусство» с позиций формирования функциональной грамотности»

Вопросы для рассмотрения:

- Лучшие практики методической работы муниципальных объединений учителей искусства
- Особенности формирования функциональной грамотности обучающихся учителями музыки и изобразительного искусства в контексте требований обновленных ФГОС ОО
- Актуальные методические вопросы реализации ФГОС ОО в части обучения музыке и изобразительному искусству



*«Болезненные явления – это нарушение гармонии
Человека со Вселенной».*

Гиппократ

- Приветственное слово

Запорожченко Андрей Владимирович,

*заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин,
кандидат исторических наук, доцент*

Эксперт (родители обучающихся)

Бездрабко Анна Викторовна

МБОУ СОШ№ 7, Дзержинского района города Новосибирска



Тема выступления:

«Механизмы и показатели организации деятельности ММО в контексте формирования функциональной грамотности школьников на занятиях искусством»

Модератор

Мельникова Инна Юрьевна

Старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Спикер

Милющенко Оксана Леонидовна,

руководитель ММО учителей музыки и изобразительного искусства, учитель ИЗО, МБОУ СОШ №92, Барабинского района НСО

Тельнова Юлия Николаевна

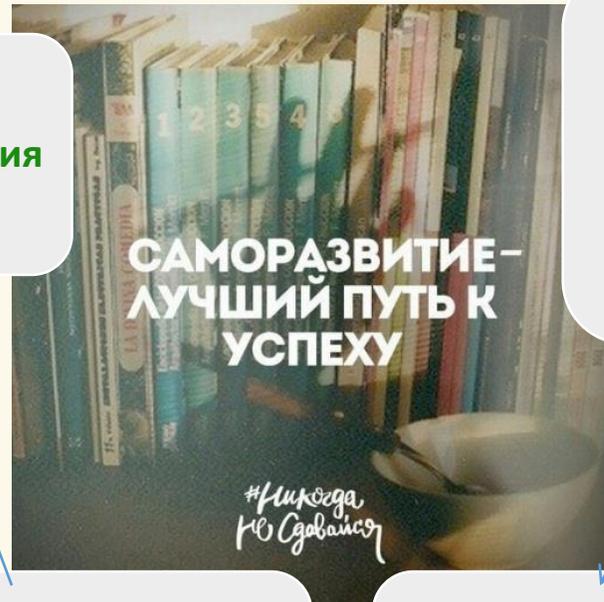
руководитель ММО учителей музыки и изобразительного искусства, учитель музыки, МБОУ СОШ №211 им. Л.И. Сидоренко, Калининского района города Новосибирска



Личностный рост

Самореализация

Этика
Нравственность
Духовность



Самосовершенствовани
е

Самопознание



Взаимодействие:

*Модель и наша роль место в этой работе
(лучшие практики и ММО)*

*Искусство не средство, а способ существования человека как ЧЕЛОВЕКА;
Искусство направлено на понимание как на поиск новых смыслов;
Художественная литература – аккумулятор смысла, осознанного
человечеством за время своего существования;
Искусство служит для активизации человеческого в человеке;
Педагогика искусства имеет дело с образами, а не с формальными
знаниями.*

Координация

Информированность

Курирование местными властями данной работы

Модель методического сопровождения учителя по формированию функциональной грамотности школьников



Условия

Наличие руководителя ММО

Заместителя руководителя

Оплата

Четкий функционал

Информированность

Документация по деятельности ММО

План работы

Проведение мониторинга

Анализ работы

Отчетность



Планирование и проведение сессий

СЕССИИ :

- Стратегическая - цель /определение актуальной проблемы на данный период деятельности, определение путей ее решения, содержание
- Методическая – анализ полученных результатов и обмен полученным опытом по ключевым позициям, методические рекомендации (публикации, СПС...)
- Проектировочная - на основе обобщённого полученного опыта работы ММО по проблеме, планируется определение содержания, его специфики, особенностей, методик и технологий дальнейшей деятельности

Реализация

Отражение полученных результатов в публикациях, в СПС, конференциях и пр.

Мониторинг

Виды и формы проведения, виды тестирования, определение критериев, показателей, анализ и оформление результатов с выводами

Анализ

См. форму отчета ММО

Стратегия

Определение программы действий в контексте нормативно-правовых документов и стратегических целей системы образования региона, России

Тема выступления:

**«Специфика проведения мягкого мониторинга
(особенности организации, формы проведения)»**

Модератор

Мицук Ольга Владимировна,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, канд. пед. наук

Спикер

Рубан Наталья Сергеевна,

*руководитель ММО учителей музыки и изобразительного искусства,
учитель ИЗО, МБОУ СОШ №4, Татарского района НСО*



Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся на занятиях искусства (музыка, изобразительное искусство)

Интегральные показатели

сформированности ФГ средствами искусства:

- ✓ **креативное мышление** - проявляется в художественно-творческой деятельности
- ✓ **художественная грамотность** - формируется в процессе учебной деятельности по освоению содержания ПО «Искусство»;
- ✓ **глобальная компетентность** – ценностная основа освоения универсальных навыков и способов социальной ориентации и адаптации в быстроменяющемся обществе

Способ формирования художественной грамотности – **выделение общего для всех предметов художественно-эстетического цикла пакета учебных заданий**

Этот пакет не охватывает все типы учебных заданий, но характеризует задания, непосредственно направленные на **формирование компетенций, определяющих художественную грамотность**, основные из них:

- ✓ умение **воспринимать, анализировать, понимать и оценивать художественные произведения, размышлять о них на основе понимания** основных особенностей **методов эстетического познания**
- ✓ **объяснять или описывать художественные явления** на основе имеющихся знаний в области художественной грамоты
- ✓ умение **создавать художественный образ** в процессе выполнения учебных и творческих работ, **выражать свое отношение** к художественной картине мира средствами собственной художественно-творческой деятельности, используя знания и элементарные навыки в области искусства;
- ✓ умение **моделировать художественно-творческий процесс** при выполнении проектных работ (учебных или творческих)

Электронный банк заданий для оценки функциональной грамотности <https://fg.reshe.edu.ru/>

Диагностические работы по оценке сформированности ФГ на занятиях ХЭЦ

Учитывали:

- ✓ специфику учебных предметов искусства, основанную на методах художественного познания: наблюдение, постижение мира через переживание, содержательный анализ, художественное обобщение, моделирование художественно-творческого процесса
- ✓ планируемые результаты
- ✓ возрастные особенности обучающихся основной школы

Сформированность эмоционально-чувственного отклика на занятиях ХЭЦ

владение специфическими методами эстетического познания, развития способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности (в аспекте **сформированности художественной грамотности**)

эстетическое, эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности (в аспекте **сформированности глобальной компетентности**)

способность понимать язык различных видов искусства и общих для них содержательных смыслов и символов; умения вести диалог в качестве зрителя, слушателя, исполнителя, художника (в аспекте **сформированности коммуникативной компетентности в сфере художественно-эстетической деятельности**)

способность к восприятию художественных произведений, воображению, сформированность навыков латерального мышления, эмоционального интеллекта (в аспекте **развития креативного мышления**)

Диагностические работы по оценке сформированности ФГ на занятиях ХЭЦ

Задания на владение специфическими **методами эстетического познания**, развития способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности

Задание 1 **Наблюдение** (организация процесса наблюдения за объектами и явлениями окружающего мира)

проявление **эстетических чувств**, эмоций, представлений, **отношения** к окружающему миру; **эстетического восприятия** произведений искусства

Задание 2 **Постижение мира через переживание**

владение **навыками художественного познания**, ориентированного на уникальную личность творца, его субъективное видение мира и образно-эмоциональный характер процесса художественного творчества (в отличие от научного, стремящегося к максимально обезличенному знанию)

Задание 3 **Содержательный анализ**

способность раскрыть смысл, первоначальный замысел и содержание произведения искусства на основе **владения грамматикой художественного языка**; к **эмоционально-эстетической оценке** произведения искусства

Задание 4 **Моделирование художественно-творческого процесса** (универсальный для искусства метод, направляет мышление ученика в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления, углубляет проблемный метод)

проявление **самостоятельности в добывании и присвоении знаний, творчества** (ученик, опираясь на свой художественный опыт, воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т.д.); **способности к индивидуальному восприятию, воспроизведению, творческой интерпретации**

Задание 5 **Художественное обобщение** (идеализация; в эстетике сходна с типизацией - обобщением наиболее часто встречающихся характерных сторон явлений и выражением их художественными средствами)

умение **выделить потенциально возможные** (позитивные или негативные) **стороны действительности** и **придать им в образной форме** эстетически значимый облик

Проведение мягкого мониторинга по оценке сформированности функциональной грамотности обучающихся 5-8 классов НСО и г. Новосибирска

В процедуре приняли участие:

- ✓ 27 районов НСО
- ✓ 6 районов города Новосибирска
- ✓ 165 образовательных организаций
- ✓ свыше 3700 обучающихся (из них 659 чел. – г. Новосибирск)

По данным мягкого мониторинга

Данные по оценке сформированности эмоционально-чувственного отклика на занятиях ХЭЦ:

- 84% обучающихся - *успешно справились* с заданиями,
из них – **51,2%** - *высший бал*
- 16% обучающихся - *не справились* с заданиями

Уровень психоэмоционального включения обучающихся в работу

(отношение и уровень мотивации к художественно-творческой деятельности):

диагностика 2023

- 64% обучающихся проявили *позитивное отношение* (работали с удовольствием и интересом)
- 32% - проявили *нейтральное отношение* (работали в силу необходимости)
- 4% - проявили *негативное отношение* (игнорировали задание, демонстрировали нежелание работать)

диагностика 2022

- 62% обучающихся - *позитивное отношение* (работали с удовольствием и интересом)
- 34% - *нейтральное отношение* (работали в силу необходимости)
- 4% - *негативное отношение* (игнорировали задание, демонстрировали нежелание работать)

Результаты мягкого мониторинга по оценке сформированности функциональной грамотности обучающихся 5-8 классов НСО и г. Новосибирска

Задания на владение специфическими **методами эстетического познания**, развития способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности

Задание 1
Наблюдение

100% - успешно справились с заданием
92,25% - высший балл

Задание 2
Постижение мира через переживание

100% - успешно справились с заданием
72% - высший балл

Задание 3
Содержательный анализ

87,5% - успешно справились с заданием
42,5% - высший балл
12,5% - не справились с заданием

Задание 4
Моделирование художественно-творческого процесса

88% - успешно справились с заданием
53% - высший балл
12% - не справились с заданием

Задание 5
Художественное обобщение

81,5% - успешно справились с заданием
41% - высший балл
18,5% - не справились с заданием

Проведение мягкого мониторинга по оценке сформированности функциональной грамотности обучающихся 5-8 классов НСО и г. Новосибирска

В процедуре приняли участие:

- ✓ 27 районов НСО
- ✓ 6 районов города Новосибирска
- ✓ 165 образовательных организаций
- ✓ свыше 3700 обучающихся (из них 659 чел. – г. Новосибирск)

Данные по оценке сформированности глобальных компетенций:

диагностика 2023 (5 кл)

83,7% обучающихся - успешно справились с заданиями
из них – 46,6 - *высший бал*
16,3% обучающихся - не справились с заданиями

диагностика 2021 (5 кл)

75,8% обучающихся - успешно *справились* с заданиями,
из них – 40,95 - *высший бал*
24,2% обучающихся - *не справились* с заданиями

Данные по оценке сформированности креативного мышления:

диагностика 2023 (5 кл / 8кл)

54% / 54,4% обучающихся - успешно справились
из них – 5,3% - *высший бал*
46% / 45,4% обучающихся - не справились с заданиями

диагностика 2021 (5 кл)

76,4% обучающихся - успешно *справились* с заданиями,
из них – 39,15 - *высший бал*
23,6% обучающихся - *не справились* с заданиями

Данные по оценке сформированности коммуникативных компетенций

диагностика 2023 (5 / 7 кл)

95% обучающихся - успешно справились с заданиями
из них – 62% - *высший бал*
5% - низкий уровень

диагностика 2022 (8 кл)

88% обучающихся - успешно *справились* с заданиями
из них – 41% - *высший бал*
12% - низкий уровень

Результаты мягкого мониторинга по оценке сформированности функциональной грамотности обучающихся 5 классов НСО и г. Новосибирска

Большинство обучающихся показали **высокий уровень выполнения заданий на умение определять понятия**. В ходе прослушивания / наблюдения музыкального / художественного произведения большинство обучающихся:

- ✓ смогли **выразить своё мнение**, в том числе впечатление от общения с музыкальным / художественным произведением,
- ✓ смогли **выстроить** с автором музыкального / художественного произведения **внутренний диалог**
- ✓ умеют **создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия другого вида искусства**,
- ✓ **выбирают художественный материал и изобразительные средства** в соответствии с идеей

Существенные затруднения:

- ✓ в проведении элементарного **анализа воспринимаемого произведения**
 - ✓ в **формулировании аргументов** в соответствии с ситуацией на заданную тему
 - ✓ в **применении знаний и навыков художественной грамотности при выполнении практических работ**
- некоторые ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала*

В аспекте формирования **глобальных компетенций** выявлены **затруднения**

- ✓ **работа с несколькими источниками информации**
- ✓ **умение увидеть «частное в общем», соотнести конкретные проявления с общими описаниями**
- ✓ **самостоятельное выстраивание причинно-следственных связей на незнакомом материале**
- ✓ **сравнение различных точек зрения, в т. ч. при необходимости оценить или подтвердить указанную точку зрения с определенной целью**
- ✓ **умение понять вопрос, вычленив важные для ответа аспекты проблемы**
- ✓ **низкий уровень читательской грамотности, умение анализировать и оценивать содержание текста**

Общие рекомендации по организации деятельности ММО «Искусство» по формированию функциональной грамотности

С целью формирования и развития у обучающихся эмоционально-чувственного отклика на занятиях ХЭЦ целесообразно:

- ✓ **использовать** в учебном процессе открытые банки заданий, предназначенные для формирования и оценки глобальных компетенций, креативного мышления, коммуникативных компетенций и позволяющие отследить эмоционально-чувственный отклик обучающихся в процессе решения предложенных задач
- ✓ **включать** в учебный процесс задания на овладение специфическими методами эстетического познания, на развитие способности к художественно-эстетическому освоению окружающей действительности, **особое внимание уделить заданиям:**
 - на восприятие и проведение художественного анализа произведений искусства
 - на развитие умения находить в тексте и/или при восприятии художественного произведения и приводить самостоятельные аргументы «за» или «против» определенных мнений, суждений, точек зрения
 - на воспроизведение, выдвижение разнообразных идей и творческую интерпретацию в решении художественно-творческих задач и социальных проблем средствами художественно-творческой деятельности
 - на анализ средств выразительности разных видов искусства
- ✓ **выявлять** в процессе анализа успешных образовательных практик и **внедрять** нестандартные методики, а также методы и формы обучения, актуальные для выполнения данных заданий;
- ✓ при организации художественно-творческой и проектной деятельности обучающихся **обратить внимание** на развитие таких умений, как **обоснование выбора изобразительно-выразительных и художественных средств, техник воспроизведения и изображения, отражающих эмоционально-чувственный отклик обучающихся к происходящему**
- ✓ продолжать систематически **отслеживать** уровень психоэмоционального включения обучающихся в работу на занятиях ХЭЦ и в процессе внутришкольного мониторинга сформированности функциональной грамотности
- ✓ **использовать** данные внутришкольного мониторинга при планировании работы ММО «Искусство» и совместной работы педагогического коллектива ОО по формированию эмоционально-ценностной составляющей функциональной грамотности (семинары-практикумы, учебно-исследовательские конференции, межпредметные недели, марафоны, фестивали и т.п.)

Тема выступления:

«Планирование работы ММО основа продуктивной деятельности учителей музыки и изобразительного искусства по формированию функциональной грамотности школьников»

Модератор

Артамонова Зоя Сергеевна

Методист кафедры социально-гуманитарных дисциплин

Спикер

Бубенчикова Нина Николаевна,

Начальник методического отдела МУК «Управления образования
Краснозёрского района НСО

***Актуальные методические
вопросы реализации ФГОС ОО
в части обучения музыке и
изобразительному искусству***



НИПКиПРО

кафедра социально-гуманитарных дисциплин

ПО «Искусство»

Творческих Вам успехов!
Творческих Вам успехов!

630007, г. Новосибирск, ул. Красный проспект 2

Телефон (383 - 2) 210-16-96

Электронный адрес e-mail: isitex@mail.ru

Сайт страница НИПКиПРО www.nipkipro.ru.