



Новосибирский институт повышения квалификации
и переподготовки работников образования

Текстовый подход в обучении русскому языку

МАТВЕЕВА ДИАНА АНДРЕЕВНА,
к.ф.н., учитель русского языка и литературы

24 апреля 2025 г.

В гуманитарной модели образования, где в центре внимания оказывается не предмет, а личность, изучающая его, такой [образовательной] областью должен выступать «метаяпредмет».

В реальности существует не «вообще» предмет, а «мой» предмет, который по-своему отражается в сознании каждого ребёнка. Кроме того, он «живой»: постоянно изменяется в процессе восприятия учеником.

Степанчук О. А. Гуманитарная сущность современного образования

...

Всё так сложносочинённо.

Всё так сложноподчинённо.

Всё так сложнобессоюзно.

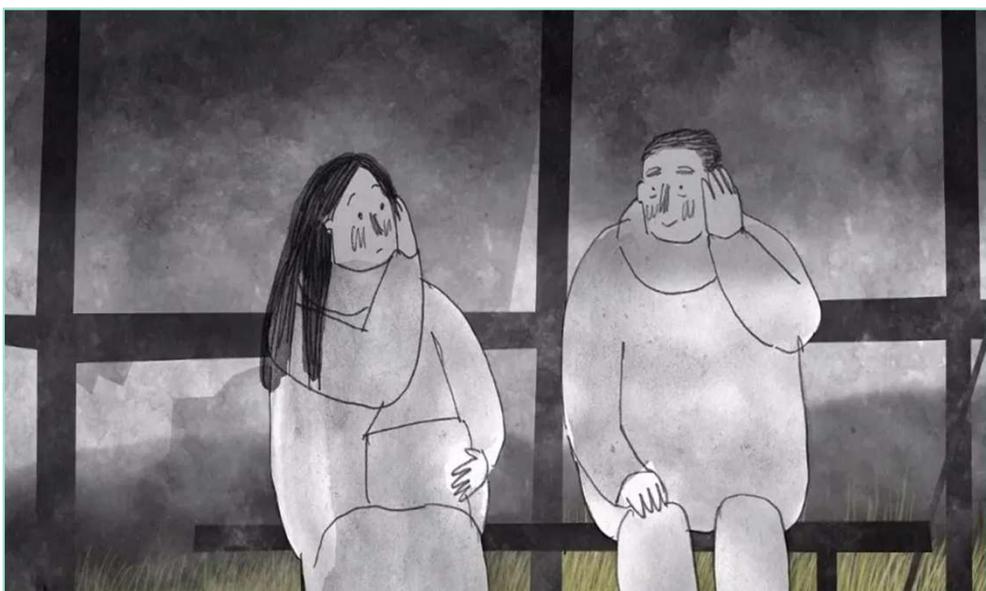
Всё так просто.

Всё так грустно.

...

В. Павлова «Везде»

Мультпликация как текст на уроке русского языка



«Остановка»
реж. Н. Бисярина
2017 г., киностудия «Снега»



Варианты заданий

- Посмотрим фрагмент мультфильма Нины Бисяриной под названием «Остановка». О чем может быть этот мультфильм?
- Два персонажа мультфильма по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию. В чем отличие в их отношении к жизни?
- Почему художник выбрал серо-коричневую цветовую гамму?
- Почему только море изображено яркими цветами?
- Почему девушка, которая так ждала автобус, осталась на остановке?
- Ответьте письменно, почему фильм называется «Остановка»? Используйте сложные предложения в ответе.

Феликс Кривин

Мелок трудился вовсю. Он что-то писал чертил подсчитывал а когда заполнил всю доску отошел в сторону спрашивая у окружающих

Ну, теперь понятно?

Тряпке было непонятно и поэтому ей захотелось спорить. А так как иных доводов у нее не было она просто взяла и стерла с доски все написанное.

Против такого аргумента трудно было возражать: Тряпка явно использовала свое служебное положение. Но Мелок и не думал сдаваться. Он принялся доказывать все с самого начала — очень подробно обстоятельно на всю доску.

Мысли его были достаточно убедительны но — что поделаешь! — Тряпка опять ничего не поняла. И когда Мелок окончил она лениво и небрежно снова стерла с доски все написанное.

Вопросы к “полусказке” Ф. Кривина “Сильный аргумент”

- Прочитаем текст Феликса Кривина, героями которого тоже являются два персонажа. Близки ли их взгляды на жизнь? Читая текст, расставьте знаки препинания.
- Как различие поведения подчеркивается в тексте?
- Какой из персонажей вам симпатичнее и почему?
- Допишите последний абзац - одно предложение.
- Как думаете, как называется эта “полусказка”?
- Почему автор определяет жанр как полусказку, а не сказку?
- Есть ли что-то общее между м/ф и текстом Кривина?

ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?»

В наше время люди всё воспринимают слишком близко к сердцу. Даже, казалось бы, в самых обыденных ситуациях они выплёскивают столько негативных эмоций, что Тихий океан может показаться маленькой песчинкой по сравнению с ними. Представьте, как могла бы измениться наша жизнь, если бы мы проще относились ко всем неприятным ситуациям.

Анастасия К., 9 класс

ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?»

1 / 2

В жизни каждого человека постоянно возникают ситуации, проблемы, вопросы, которые мы характеризуем как «простые» и «сложные». Но что мы вкладываем в эти слова? Что мы называем простым, а что сложным? И где граница, разделяющая эти понятия?

Я думаю, что суждения о сложности того или иного явления делаются людьми неосознанно. Ведь характеристика какого-либо явления зависит от нашего восприятия, наших знаний, от момента времени, в который мы оцениваем его. Неоспорим тот факт, что все вышеперечисленные факторы постоянно меняются. Именно по этой причине я считаю невозможным отнести что-либо в раздел «простого» или «сложного», и быть при этом объективным.

Денис С., 9 класс

ФРАГМЕНТЫ СОЧИНЕНИЙ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕМУ «КАК ОТЛИЧИТЬ ПРОСТОЕ ОТ СЛОЖНОГО?»

2 / 2

Тема простого и сложного поднимается в мультфильме Нины Бисяриной «Остановка». Автор играет на контрасте двух главных героев. Девушка огорчена своим опозданием на автобус. Её гнетет непогода - дождь и общая серость окружающего мира. А мужчина, напротив, пребывает в спокойствии, слушая шум дождя, любуясь всей красотой бушующей стихии. На примере этих персонажей раскрывается тема различного восприятия одной и той же ситуации разными людьми. То, что кажется сложным одному человеку, для другого может являться чем-то элементарным.

Денис С., 9 кл.

Терапевтическая дидактика



Терапевтическая дидактика опирается на фундаментальные положения гуманистической педагогики, согласно которым цель обучения и воспитания – это изменение личности учащегося, а задача заключается в том, чтобы дать ученику возможность развития, саморазвития личности, способствовать поиску индивидуальности, помочь ребенку идти к самоактуализации.

Компоненты терапевтической дидактики

Психолого-методический

Оптимальный для ребенка способ обучения реализуется через приемы, учитывающие затруднения ученика и его психолого-физиологические особенности, что облегчает усвоение и присвоение учебного материала, соответственно, уменьшает физиологическую и психологическую нагрузку, повышает самооценку школьника.

Содержательно-педагогический

Такое содержание, организация обучения и подбор дидактического материала, которые обеспечивают решение индивидуальных проблем ребенка, его психологическую коррекцию, усвоение им продуктивных стратегий поведения.

Коммуникативный

1. Психологическая защищенность участников общения:
 - доверительная, открытая и безопасная коммуникация;
 - повышение самооценки ребенка.
2. Равные возможности участия в диалоге.

Пособия И. Н. Зайдман

<https://lib.nspu.ru/views/library/19358/read.php> Терапевтическая дидактика в обучении русскому языку: развитие коммуникативных и социальных компетенций : [практико-ориентированная монография] / И. Н. Зайдман ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013.

<https://lib.nspu.ru/views/library/56897/read.php> Терапевтическая дидактика в обучении гуманитарным дисциплинам : [учебник] / И. Н. Зайдман ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2015. - 166 с.

<https://lib.nspu.ru/views/library/2254/read.php> Как научить всех и каждого : учебно-познавательная деятельность на основе индивидуализации и дифференциации : практико-ориентированная монография / И. Н. Зайдман, О. А. Ефремова ; Новосиб. гос. пед. ун-т, Ин-т филологии, массовой информации и психологии. - Новосибирск: НГПУ, 2010. - 352 с.

Схема 1. Событийный подход в образовании



Пространство занятия и педагогической деятельности



«Если план определяет то, что в данных условиях нельзя ответственно предвидеть, то он может оказаться не только плохим, но даже вредным» **(Б.М. Теплов)**

Обособление определений, выраженных п. о.

