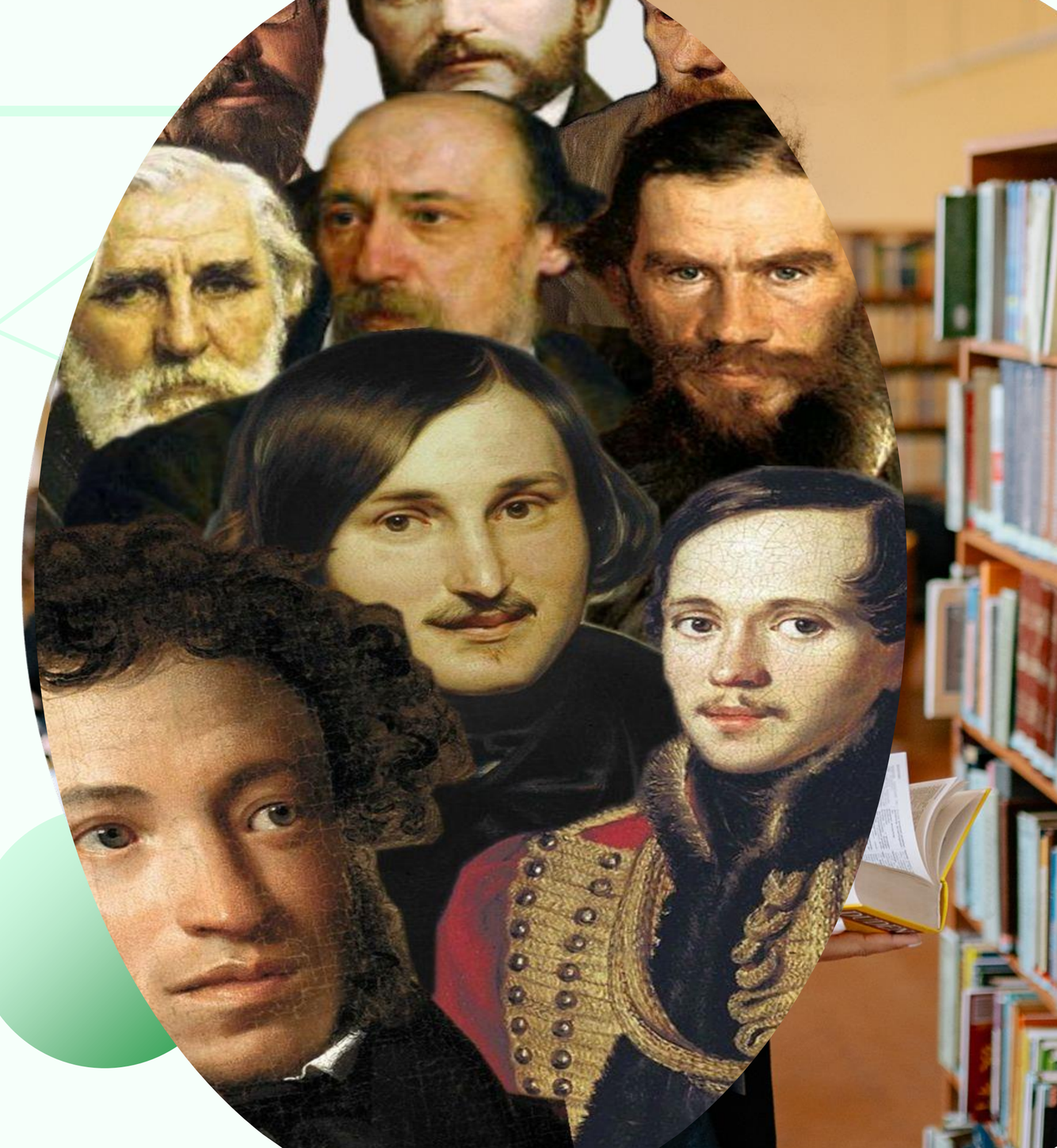
2026

КОНКУРС

проектов интеллектуальных игр

ЧИТАЕМ РУССКИХ КЛАССИКОВ



2026

КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

01 ГЛУБИНА СОДЕРЖАНИЯ

02 МАСТЕРСТВО ИСПОЛНЕНИЯ

03 СПОСОБНОСТЬ ВЫЗЫВАТЬ СИЛЬНЫЕ ЭМОЦИИ У ЧИТАТЕЛЕЙ



2026

АКТУАЛЬНОСТЬ

01 **Вечные темы и вопросы**

Добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть.

02 **Развитие критического мышления**

Способность анализировать и оценивать различные точки зрения.

03 **Эстетическое воспитание**

Развивает чувство прекрасного, повышает уровень общей культуры.

04 **Историко-культурное наследие**

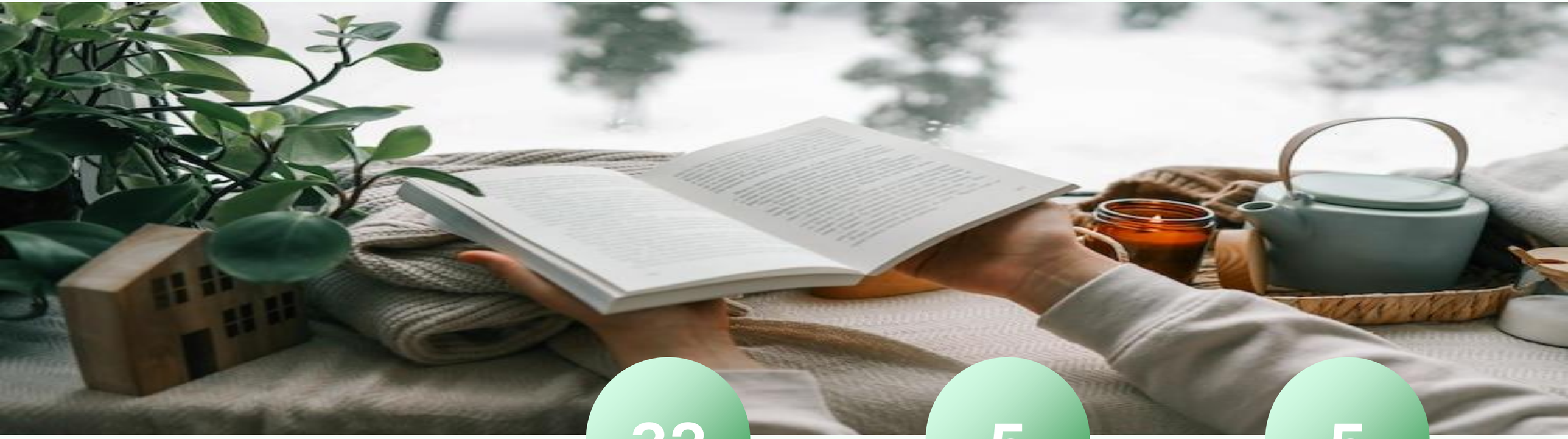
Отражает исторические события, традиции и обычаи определенных эпох.



КАК ВЫ ОТНОСИТЕСЬ К ЧТЕНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ?

1.Читаете ли вы классическую литературу добровольно или только по школьной программе?
2.Насколько сложно вам воспринимать тексты русской классики?
3.Есть ли у вас любимый автор русской классики? Кто это?
4.Какие факторы вам мешают читать произведения классической литературы?
5.Согласны ли вы с выражением, что русская классика потеряла свою актуальность?
6.Какие мероприятия могли бы заинтересовать вас в изучении русской классической литературы?
7.Хотите ли вы участвовать в дискуссиях или клубах любителей русской классики?

2026



Читаете ли вы классическую литературу добровольно или только по школьной программе?

32

По школьной программе

5

Добровольно

5

Иногда

2026

26

АКТУАЛЬНА

- произведения Островского позволяют понимать человека
- авторы классической литературы поднимают важные и жизненные темы
- это память о прошлом.



16

НЕ АКТУАЛЬНА

сейчас русская классика не так популярна, как например в 19 веке...

2026



СЛОЖНОСТЬ ПОНИМАНИЯ

НАСКОЛЬКО СЛОЖНО ВАМ ВОСПРИНИМАТЬ ТЕКСТЫ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ?

14

СЛОЖНО

Бывает трудно, но чем больше читаю, тем лучше понимаю

28

НЕ СЛОЖНО

2026

КАКИЕ ФАКТОРЫ ВАМ МЕШАЮТ ЧИТАТЬ?



2026

17
ДА

- БЫЛО БЫ ИНТЕРЕСНО
- ЕСЛИ МОЖНО ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ



25
НЕТ

НЕ ХОЧУ

НЕТ ЖЕЛАНИЯ

2026

КАКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ МОГЛИ БЫ ПОМОЧЬ ВАМ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬСЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ?

1 МЕСТО

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИГРЫ

2 МЕСТО

ЭКРАНИЗАЦИЯ

3 МЕСТО

НИКАКИЕ НЕ ЗНАЮ

4 МЕСТО

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОСТАНОВКИ

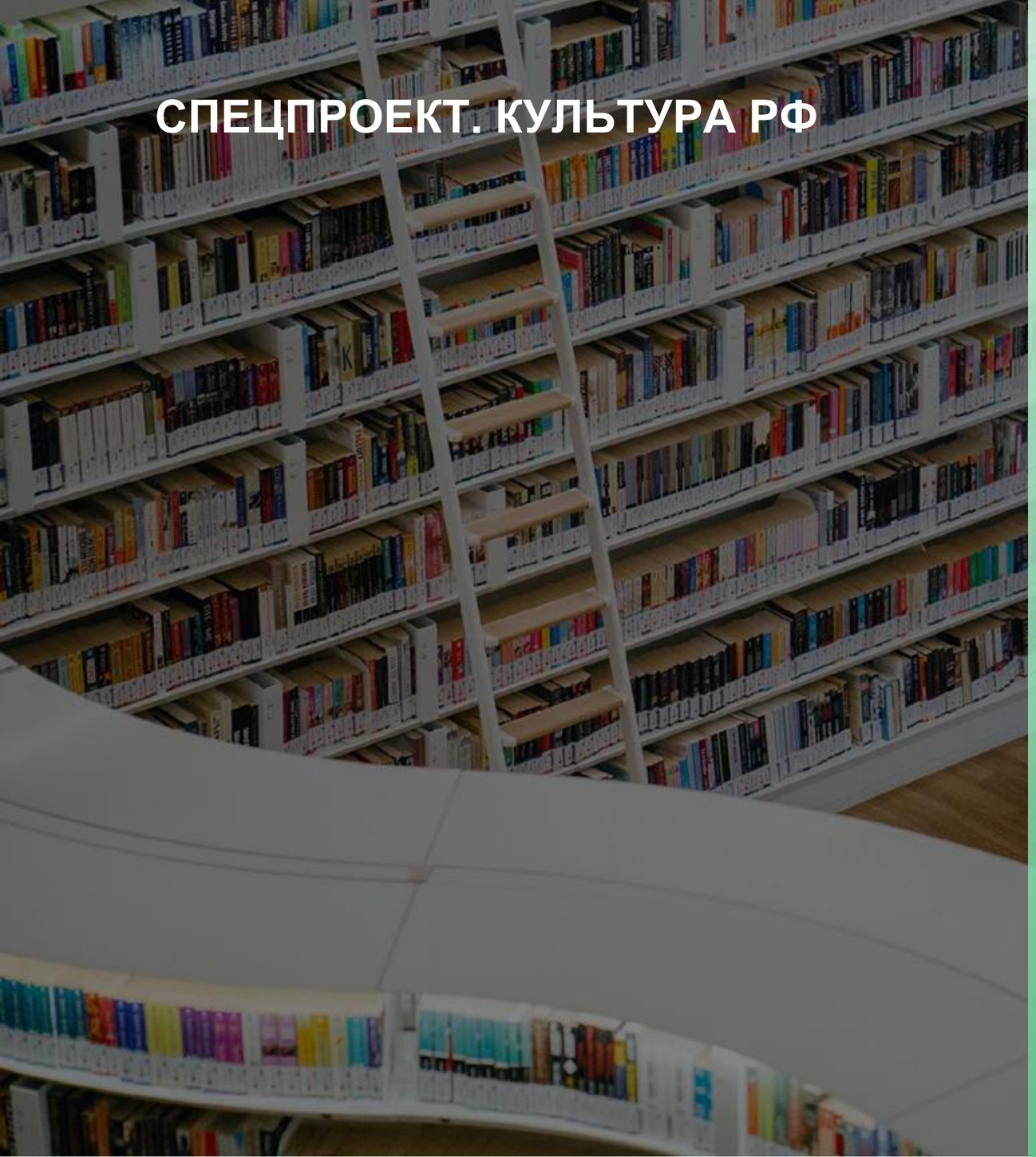


2026

- ЧТЕНИЮ КЛАССИКИ НУЖНО УЧИТЬСЯ

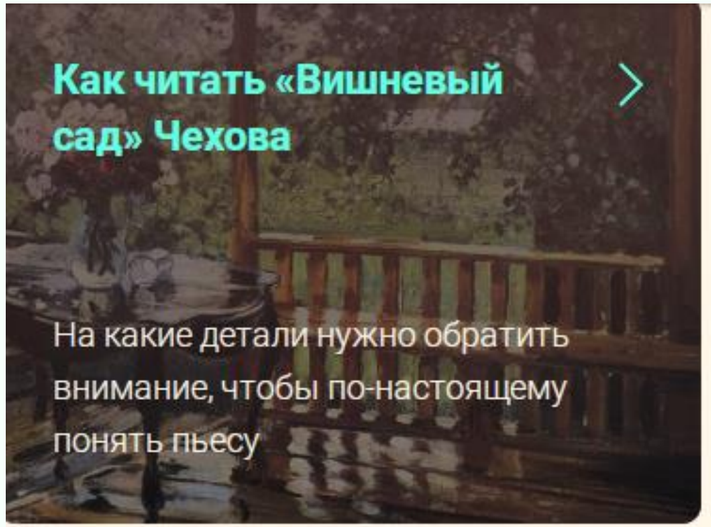


- «Отталкивающим» фактором может стать ощущение субъективной скучности и непонятности текста



СПЕЦПРОЕКТ. КУЛЬТУРА РФ

КАК ЧИТАТЬ РУССКУЮ КЛАССИКУ



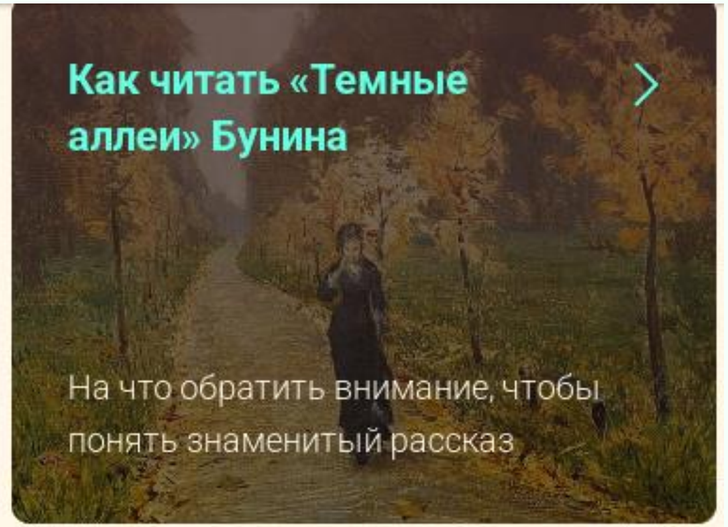
Как читать «Вишневый сад» Чехова

На какие детали нужно обратить внимание, чтобы по-настоящему понять пьесу



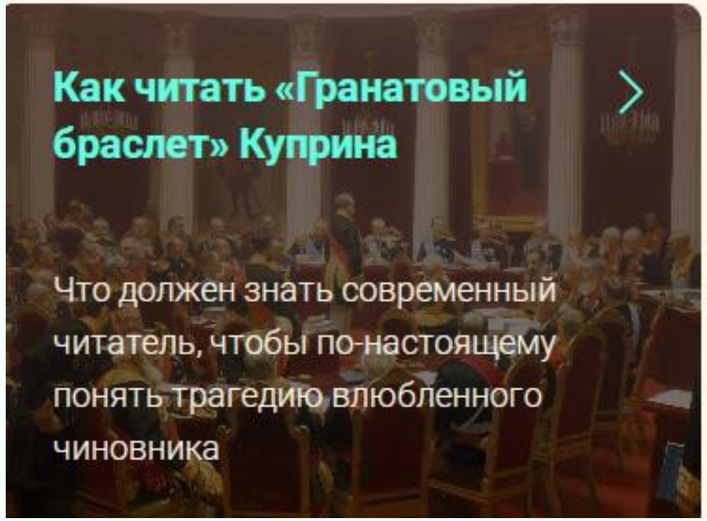
Как читать «Преступление и наказание» Достоевского

Рассказываем о масштабном психологическом исследовании русского классика



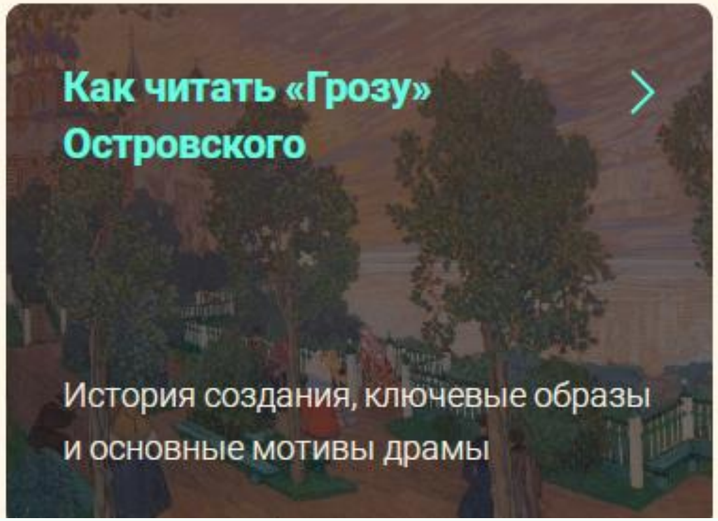
Как читать «Темные аллеи» Бунина

На что обратить внимание, чтобы понять знаменитый рассказ



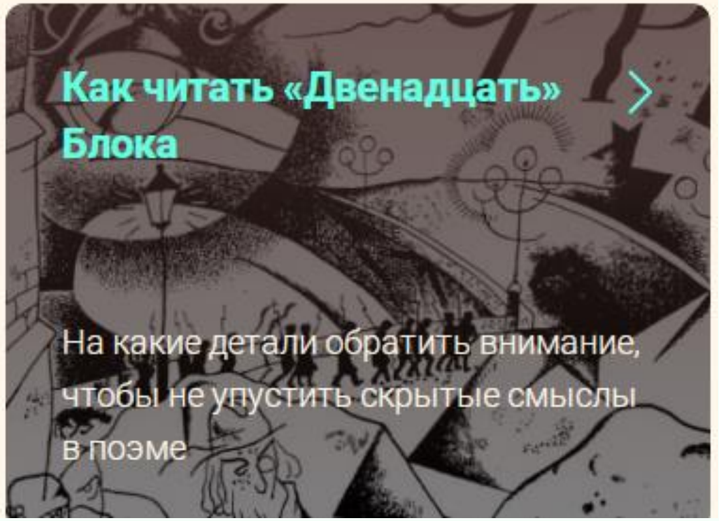
Как читать «Гранатовый браслет» Куприна

Что должен знать современный читатель, чтобы по-настоящему понять трагедию влюбленного чиновника



Как читать «Грозу» Островского

История создания, ключевые образы и основные мотивы драмы



Как читать «Двенадцать» Блока

На какие детали обратить внимание, чтобы не упустить скрытые смыслы в поэме

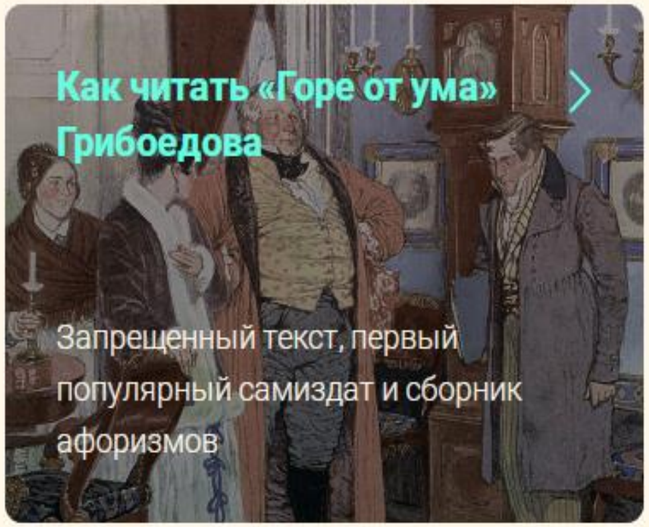
2026

КУЛЬТУРА.РФ

СПЕЦПРОЕКТЫ

Готовимся к *уроку*

Краткий экскурс в историко-культурный контекст произведений, выдержки из критических статей, реакции современников и цитаты самих авторов



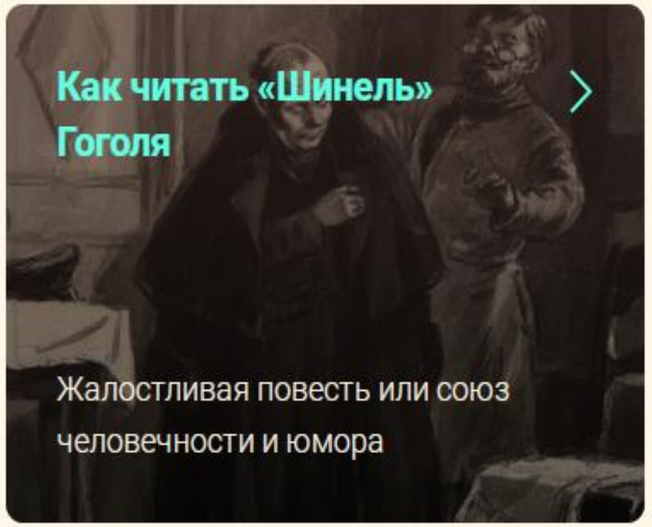
Как читать «Горе от ума» Грибоедова

Запрещенный текст, первый популярный самиздат и сборник афоризмов



«Война и мир»: смысл и «грандиозность замысла»

История создания эпопеи, прототипы героев и «мысль семейная»



Как читать «Шинель» Гоголя

Жалостливая повесть или союз человечности и юмора

2026

КУЛЬТУРА.РФ

СПЕЦПРОЕКТЫ

Ищем *ответы* на вопросы

Русская классика в деталях: сравнение персонажей, истоки сюжетов, важные понятия и литературоведческие концепции

В чем сходства и отличия образов Онегина и Ленского?

Какие бывают литературные жанры?

Прошла ли дуэль Онегина и Ленского по правилам?

2026

КУЛЬТУРА.РФ

СПЕЦПРОЕКТЫ

Проверяем *знания*

Тесты, которые помогут проверить себя и узнать новые интересные факты о русской классике

Тесты на знание русской классики

Тесты, посвященные поэтам и писателям

Поэтические тесты

Угадайте литературную усадьбу по цитате

Пройти →

Угадайте героев классики по первым репликам

Пройти →

Угадайте русскую классику по последним строкам

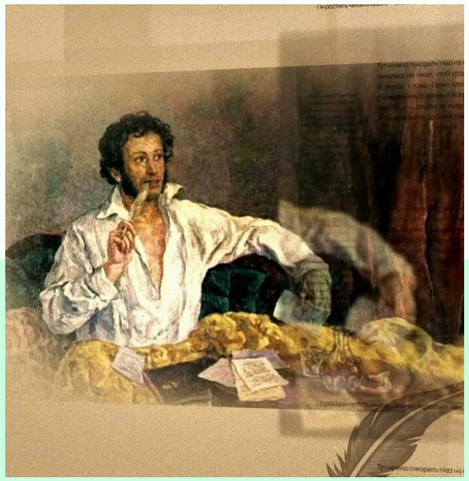
Пройти →

Угадайте русского классика по описанию еды

Пройти →

2026

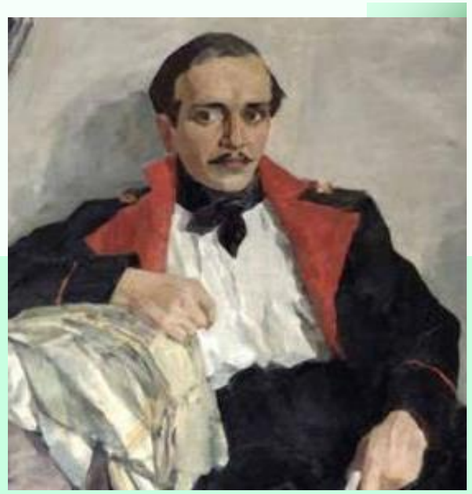
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ



- «ВЕСЕЛОЕ ИМЯ ПУШКИН»
- «ПУШКИНИАНА»
- «ПО СКАЗКАМ ПУШКИНА»



- «ЧЕХОВ СМЕЕТСЯ»



- «ВСПОМНИМ СТРОКИ,,,»

2026

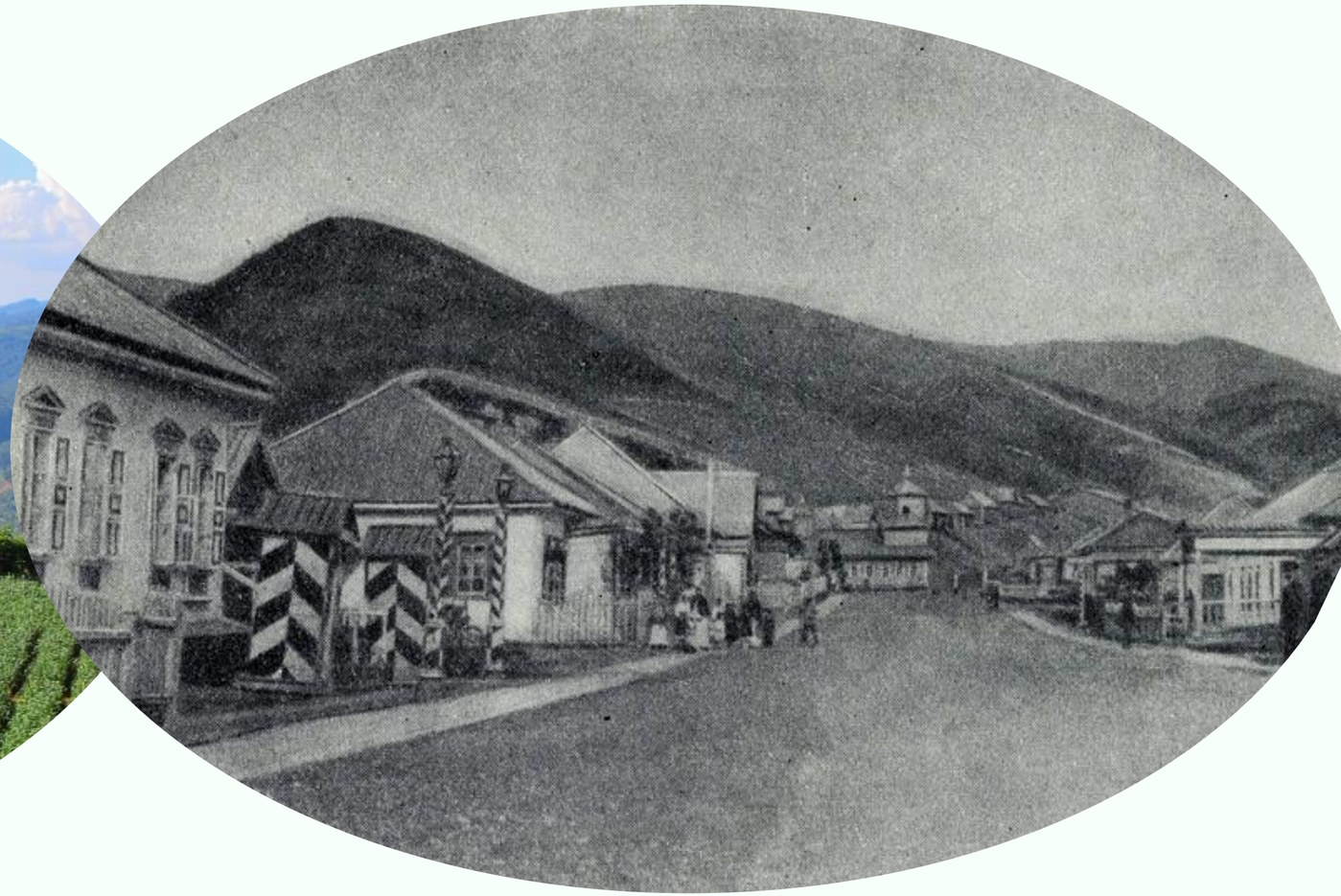
А.С.ПУШКИН



2026

А.П.ЧЕХОВ





М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

2026



2026

Как участие в интеллектуальных играх помогает лучше понять классическую литературу?



01

АКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

02

КОМАНДНАЯ РАБОТА и ОБМЕН МНЕНИЯМИ

03

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ и МОТИВАЦИЯ К ЧТЕНИЮ

ЗАЩИТА ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ «ЧИТАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ»



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Привлечение интереса публики к какой-либо проблеме

Нестандартный подход к оформлению результатов работы



РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ ВОПРОСОВ

1. Вопросы игры "Что? Где? Когда?" ориентированы прежде всего не на знание какого-либо факта, а на умение логически мыслить и интуицию.

2. Ответ должен представлять собой понятное большинству людей слово или слова.

3. Обязательно указывать источники информации (личный опыт, книги, сайты, энциклопедии и т. д.).

4. Содержание вопроса должно быть вне политики.

5. Необходимо указывать, если они есть, авторские права на изображения, используемые в вашем вопросе.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТОВ

- До 25 января работа сдается в письменном виде на электронную почту.
- Письменная работа состоит из: титульного листа, оглавления, введения, основной работы (сценарий игры), списка литературы.
- Введение:
  - Актуальность
  - Цель
  - Задачи
  - Методы
  - Если работа групповая указывается роль в проекте каждого.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ПРОЕКТА

- Компетентность ведущего игровой программы
- Сюжет и вопросы игровой программы

(обязательно в письменном виде до 25 января, см выше)

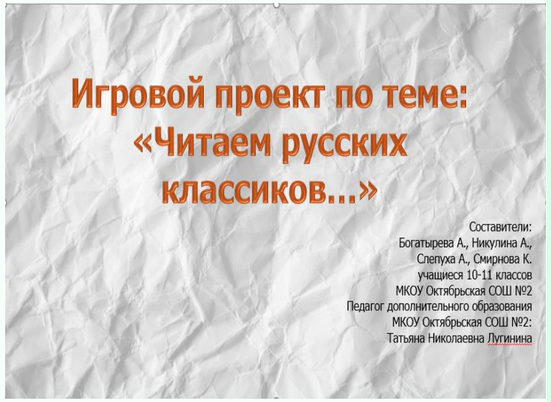
- Дополнения для усиления игрового колорита (реквизит, музыкальное оформление, мультимедийная презентация и т.п.)

2026

КОНКУРС ИГРОВЫХ ПРОЕКТОВ



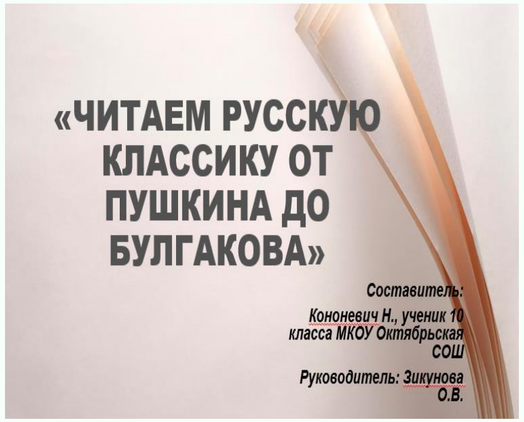
ПИСАТЕЛИ: Пушкин А.С., Чехов А.П., Булгаков М.А. и др.



ПИСАТЕЛИ: Гоголь Н.В., Грибоедов А.С., Достоевский Ф.М.



ПИСАТЕЛИ: Пушкин А.С., Толстой Л.Н., Чехов А.П.



ПИСАТЕЛИ: Грибоедов А.С., Толстой Л.Н., Лермонтов М.Ю. и др.

Литературный дуэлиУМ

«Время читать»

Составитель : команда «Дилетанты»,

МКОУ Станционно-Ояшинская СОШ,

Руководитель: педагог дополнительного образования

Дмитриева Людмила Анатольевна

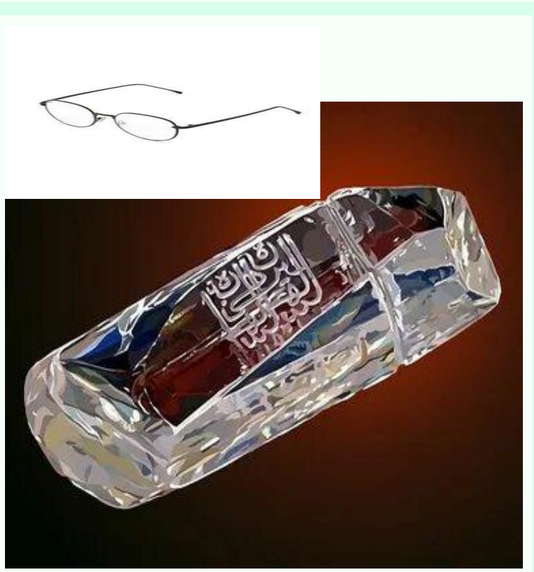


2026

Раунд КЛАССНЫЕ ПИСАТЕЛИ













Игровой проект по теме: «Читаем русских классиков...»

Составители:
Богатырева А., Никулина А.,
Слепуха А., Смирнова К.
учащиеся 10-11 классов
МКОУ Октябрьская СОШ №2
Педагог дополнительного образования
МКОУ Октябрьская СОШ №2:
Татьяна Николаевна Лугинина



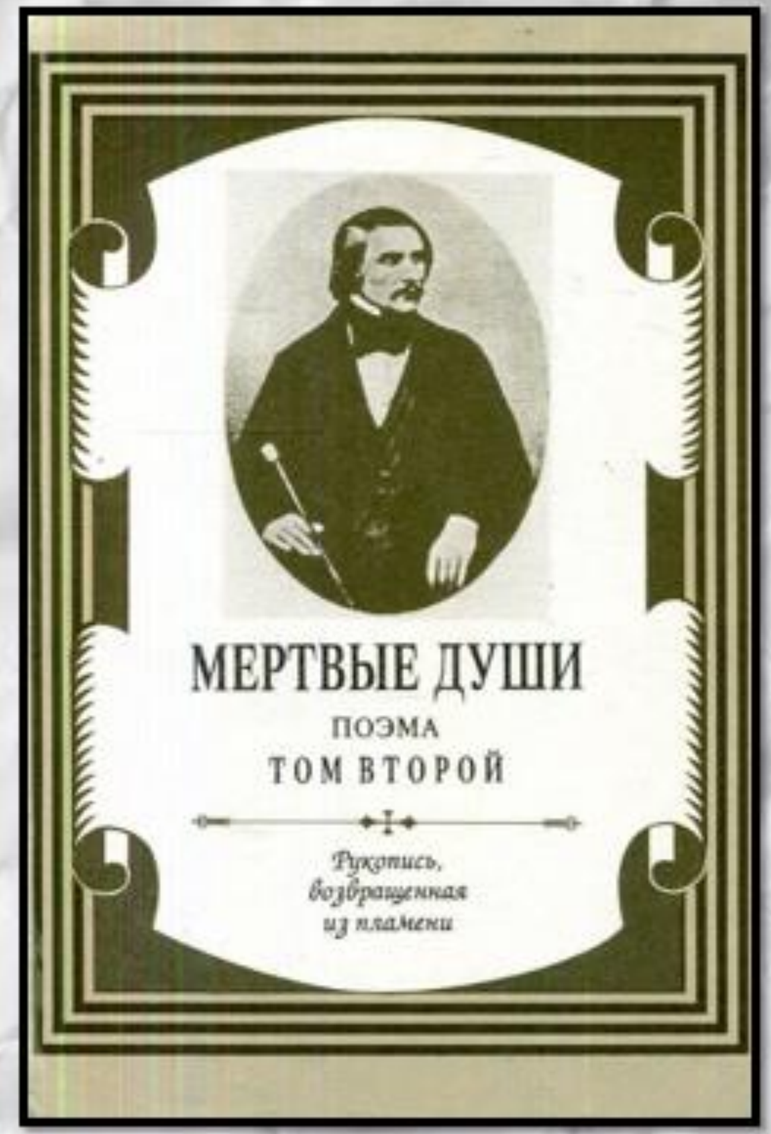
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ

КАЗИНО





Поэма «Мёртвые души» том 1 1842 года



Поэма «Мёртвые души» том 2 Не был дописан автором



СВОЯ ИГРА «ПИСАТЕЛИ ЗОЛОТОГО ВЕКА»

Составители:
команда «ПАРУС» МКОУ СОШ «Мошковский ЦО»
Руководитель: Брит С.Ю.

2026



Самсон Вырин

Андрей Болконский

Чичиков

Хлестаков

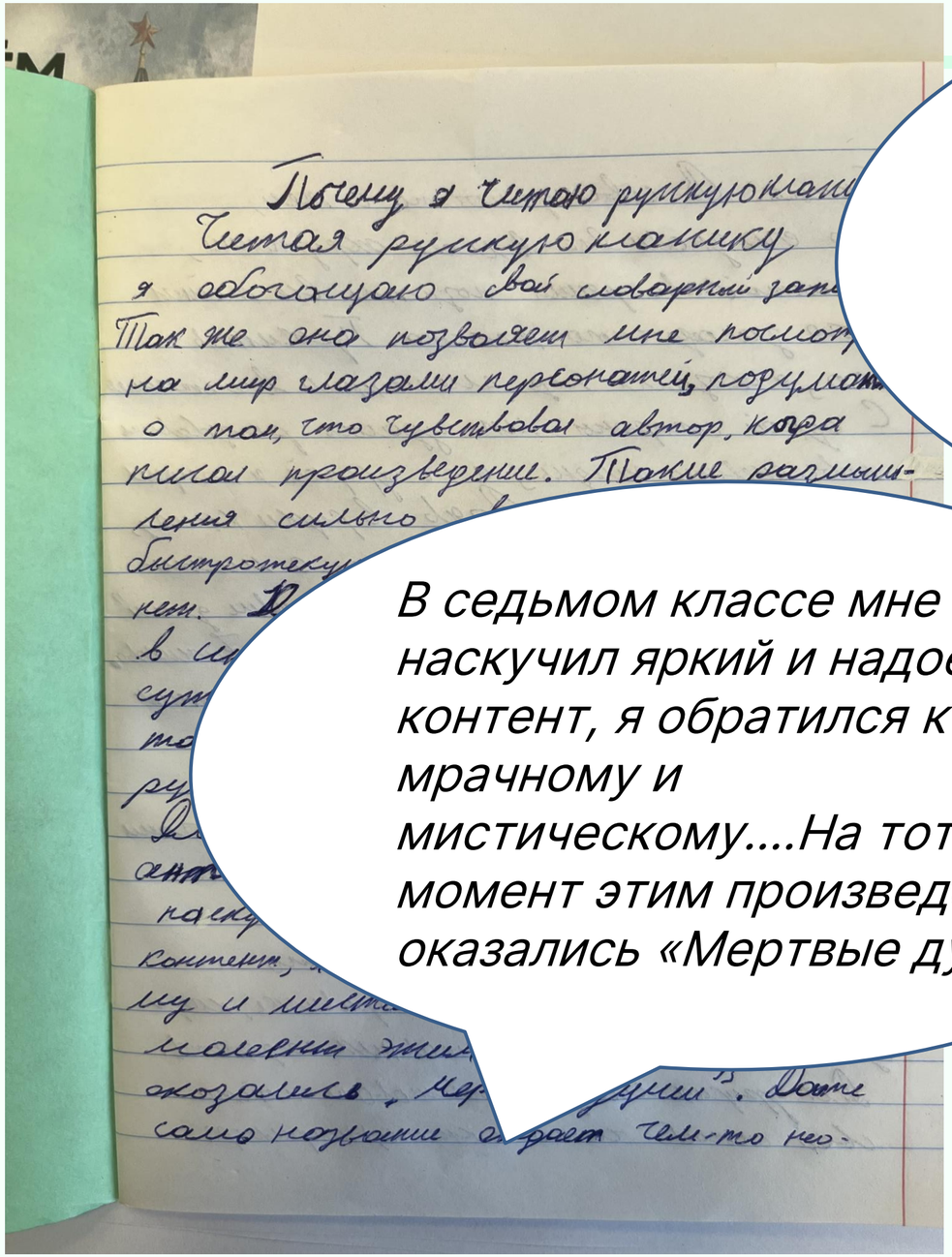
«ЧИТАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ ОТ ПУШКИНА ДО БУЛГАКОВА»

Составитель:
Кононевич Н., ученик 10 класса МКОУ Октябрьская СОШ
Руководитель: Зикунова О.В.









Почему я читаю рукукрокамику

Читая рукукрокамику я обогащаю свой словарный запас. Так же она позволяет мне посмотреть на мир глазами персонажей, подумать о том, что чувствовал автор, когда писал произведение. Такие размышления сильно

библиотеку

кем.

в

суп

то

ру

Д

ант

нак

контент,

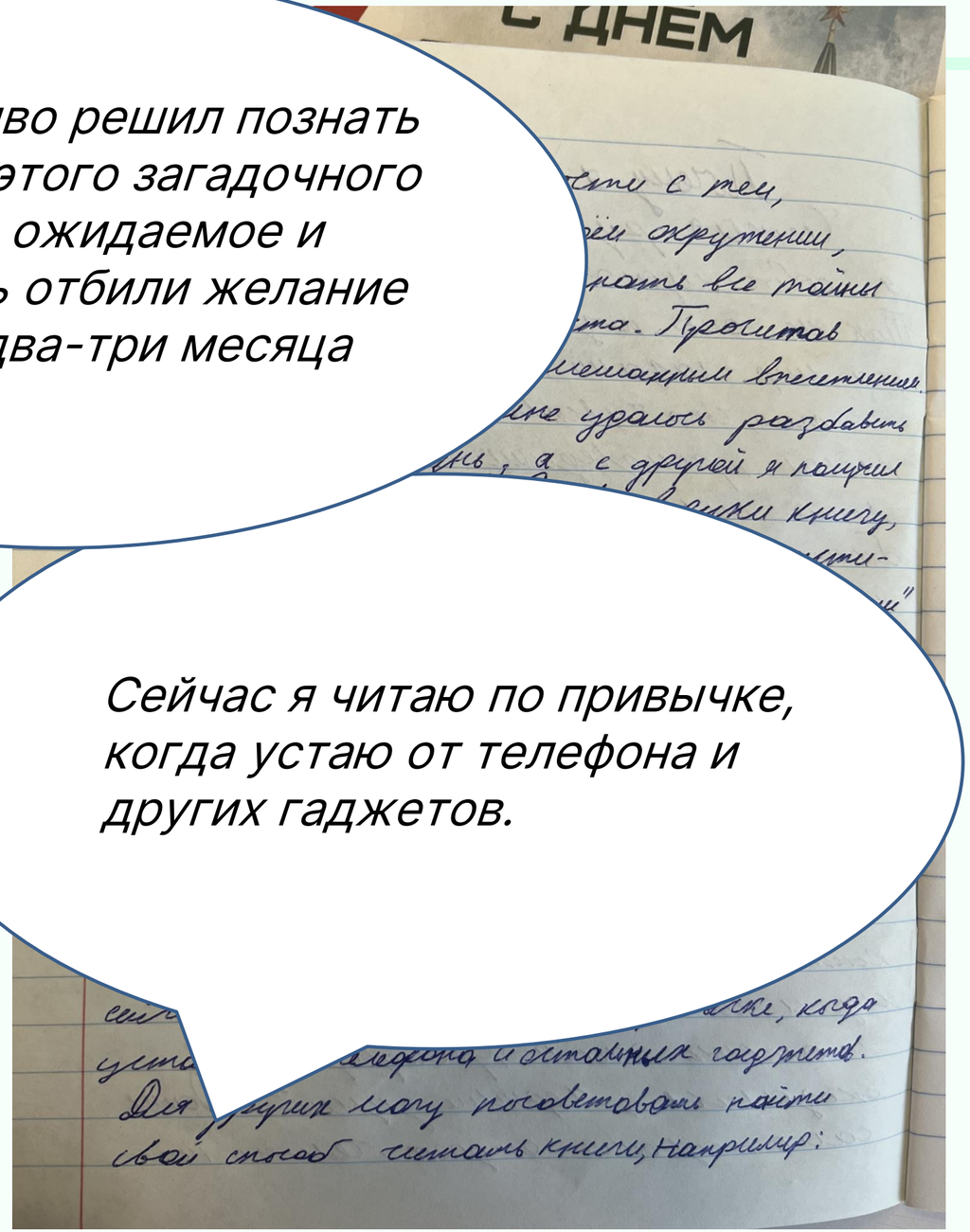
му и мист

маленки эти

оказались, Не

души". Даже

само название играет чем-то не-



С ДНЕМ

сти с тем,

ей окружении,

нать все тайны

та. Прочитав

немецкими впечатлениями.

не удалось раздобыть

нь, а с другой я получил

ики книгу,

сеть

ули

лефона и остальных гаджетов.

Для других могу посоветовать найти

свой способ читать книги, например:

Я настойчиво решил познать все тайны этого загадочного текста...Но ожидаемое и реальность отбили желание читать на два-три месяца

В седьмом классе мне наскучил яркий и надоедливый контент, я обратился к чтению мрачному и мистическому....На тот момент этим произведением оказались «Мертвые души»...

Сейчас я читаю по привычке, когда устаю от телефона и других гаджетов.

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ «ЧИТАЕМ РУССКУЮ КЛАССИКУ»

2026



АНАЛИЗ
ОБСУЖДЕНИЕ



ГЛУБОКОЕ
ЗНАНИЕ
ТЕКСТА



ГЛУБОКОЕ
ЛИЧНОЕ
ПОНИМАНИЕ
ЛИТЕРАТУРЫ



ПОЛЬЗА
РАЗВИТИЕ



АКТИВНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ