ГИА 2027

Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе по учебному предмету «Литература»

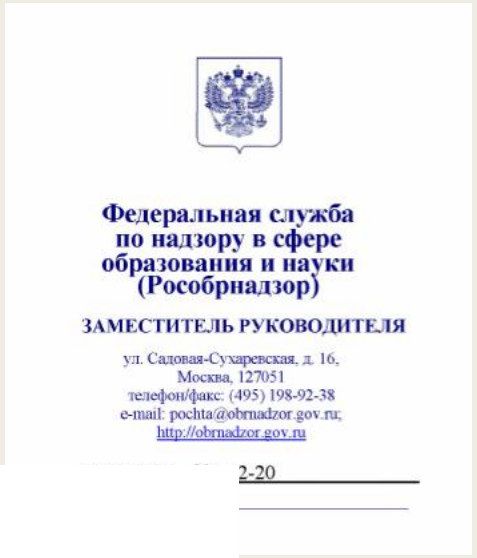
Шлотгауэр Светлана Викторовна,
председатель
региональной предметной комиссии
по литературе


НЕ СДАМ ОГЭ
МНОГО ЧИТАТЬ
С чего начать
Как писать
Много сочинений
ГОРЕ ОТ УМА
ЛЕРМОНТОВ
ПУШКИН
СТИХОТВОРЕНИЯ



- ✓ Система
- ✓ Четкий перспективный план подготовки
- ✓ Авторитетные источники информации
- ✓ Много практики (писать)

- ✓ Демоверсия
- ✓ Спецификация
- ✓ Кодификатор
- ✓ Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ
- ✓ Открытый банк заданий



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ

ул. Садовая-Сухаревская, д. 16,
Москва, 127051
телефон/факс: (495) 198-92-38
e-mail: pochta@obrnadzor.gov.ru;
http://obrnadzor.gov.ru

2-20

9. ЛИТЕРАТУРА

Максимальное количество первичных баллов, которое может получить участник ОГЭ за выполнение всей экзаменационной работы, – 40 баллов.

Таблица 10

Шкала перевода суммарного первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной системе оценивания

Отметка по пятибалльной системе оценивания	**«2»**	**«3»**	**«4»**	**«5»**
Суммарный первичный балл за работу в целом	0 – 15	16 – 24	25 – 32	33 – 40

Рекомендуемый минимальный первичный балл для отбора обучающихся в профильные классы для обучения по образовательным программам среднего общего образования – 27 баллов.

ОГЭ по литературе
Структура

Часть № 1

РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ

1. АНАЛИЗ ПРИВЕДЁННОГО ФРАГМЕНТА (ЗАДАНИЕ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ)
5 Б.

2. ПРИВЛЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО ВЫБРАННОГО ФРАГМЕНТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ
5Б.

эпос, лироэпос, драма

3. ЗАДАНИЕ С РАЗВЁРНУТЫМ ОТВЕТОМ
5Б.

4. ЗАДАНИЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА
8Б.

лирическое стихотворение, басня , баллада

Часть № 2

5.Сочинение
17б.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый **имеет право** пользоваться **орфографическим словарём**, **полными текстами** художественных произведений, а также **сборниками лирики**

40 баллов

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

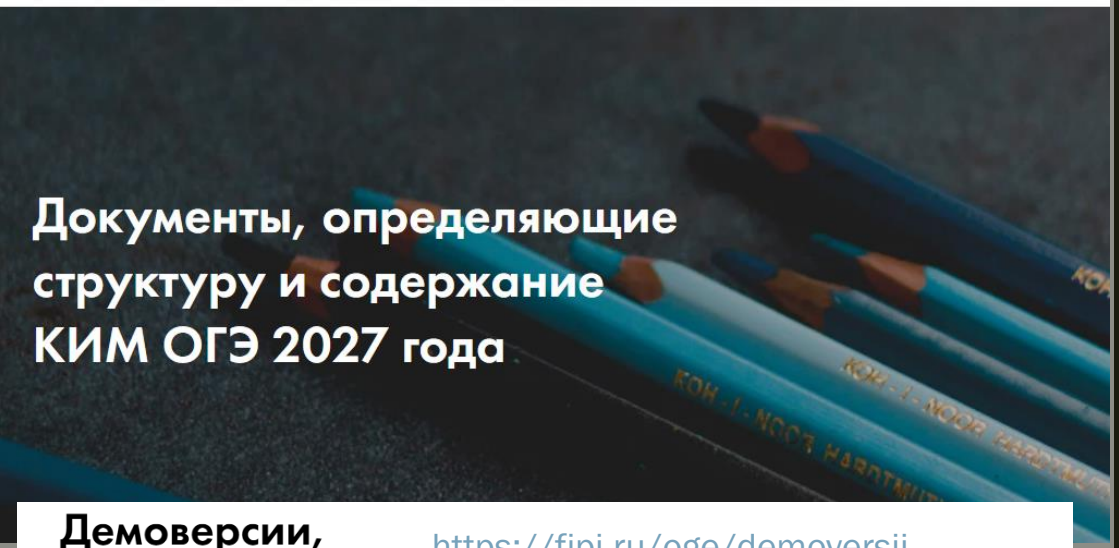
ФИПИ

О нас ЕГЭ ОГЭ ГВЭ Навигатор подготовки Методическая копилка Журнал ФИПИ Услуги

Открытый банк заданий ЕГЭ Открытый банк заданий ОГЭ Итоговое сочинение Итоговое собеседование Иностранным гражданам

Открытый банк оценочных средств по русскому языку Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности Открытый банк заданий ГВЭ-9

Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности



Документы, определяющие структуру и содержание КИМ ОГЭ 2027 года

Демоверсии, спецификации, кодификаторы

https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626-10

В данном разделе представлены документы, определяющие структуру и содержание контрольных измерительных материалов **основного государственного экзамена 2027 года:**

— кодификаторы проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена;

— спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена;

— демонстрационные варианты контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена.

Русский язык Математика Физика Химия Информатика Биология История

География Обществознание **Литература** Английский язык Немецкий язык



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
О.А. Решетникова
«12» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
С.В. Иванова
«12» ноября 2026 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2027 году основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государстве
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ Г



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
О.А. Решетникова
«12» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
С.В. Иванова
«12» ноября 2026 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования
ия для проведения основного
венного экзамена
ЛТЕРАТУРЕ

ственным бюджетным научным учреждением
'Т ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
О.А. Решетникова
«12» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе
С.В. Иванова
«12» ноября 2026 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения в 2027 году основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

организациями образовательных программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральных основных общеобразовательных программ».

В таблице 1 приведена информация о соответствии заданий КИМ ОГЭ федеральной рабочей программе основного общего образования (далее – ФРП)[1].

Таблица 1

Соответствие заданий КИМ ОГЭ школьной программе

№ задания	Проверяемый элемент содержания школьной программы 5–9 классов
1.1/1.2; 2.1/2.2	9 кл., п. 20.7.1. «Слово о полку Игореве»
	8 кл., п. 20.6.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
	9 кл., п. 20.7.2. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
	9 кл., п. 20.7.3. В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
	9 кл., п. 20.7.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
	9 кл., п. 20.7.3. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
	7 кл., п. 20.5.2. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
	9 кл., п. 20.7.3. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
	8 кл., п. 20.6.3. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
	7 кл., п. 20.5.2. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
	8 кл., п. 20.6.3. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
	9 кл., п. 20.7.3. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
	8 кл., п. 20.6.3. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
	8 кл., п. 20.6.3. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
	9 кл., п. 20.7.3. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
	7 кл., п. 20.5.3. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
	7 кл., п. 20.5.3. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
	5–7 кл. А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» (п. 20.3.5.); «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» (п. 20.4.5.), «Тоска», «Злоумышленник» (п. 20.5.4.) и др.
	8 кл., п. 20.6.6. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
	8 кл., п. 20.6.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
	7 кл., п. 20.5.6. В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.
	8 кл., п. 20.6.6. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
3.1/3.2; 4	9 кл., п. 20.7.2. М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
	9 кл., п. 20.7.2. Г.Р. Державин. Стихотворения
	5 кл., п. 20.3.3. И.А. Крылов. Басни
	9 кл., п. 20.7.3. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
	5–9 кл., п. 20.3.3; п. 20.4.4; п. 20.5.2; п. 20.6.3; п. 20.7.3. А.С. Пушкин. Стихотворения

[1] Включена в состав федеральной образовательной программы основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 (с изменениями)).

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

№ задания	Проверяемый элемент содержания школьной программы 5–9 классов
	5–9 кл., п. 20.3.3; п. 20.4.4; п. 20.5.2; п. 20.6.3; п. 20.7.3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
	9 кл., п. 20.7.3. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
	5–7 кл., п. 20.3.5; п. 20.4.5; п. 20.5.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения
	5–7 кл., п. 20.3.5; п. 20.4.5; п. 20.5.3. А.А. Фет. Стихотворения
	5, 7 кл., п. 20.3.4; п. 20.5.3. Н.А. Некрасов. Стихотворения
	7 кл., п. 20.5.3. А.К. Толстой. Стихотворения
	5 кл., п. 20.3.5. И.А. Бунин. Стихотворения
	5–7 кл., п. 20.3.5; п. 20.4.6; п. 20.5.5. А.А. Блок. Стихотворения
	7 кл., п. 20.5.5. В.В. Маяковский. Стихотворения
	5, 6 кл., п. 20.3.5; п. 20.4.6. С.А. Есенин. Стихотворения
	7 кл., п. 20.5.5. Н.С. Гумилёв. Стихотворения
	7, 8 кл., п. 20.5.5; п. 20.5.6; п. 20.6.5. М.И. Цветаева. Стихотворения
	8 кл., п. 20.6.5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения
	8 кл., п. 20.6.5. Б.Л. Пастернак. Стихотворения
	Литература народов Российской Федерации 5, 6 кл., п. 20.3.7; п. 20.4.7. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и др.
	5–8 кл. Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX–XXI в.: Б.А. Ахмадулина (п. 20.5.6), А.А. Ахматова (п. 20.5.6), О.Ф. Берггольц (п. 20.4.6), И.А. Бродский (п. 20.6.6), А.А. Вознесенский (п. 20.6.6), В.С. Высоцкий (п. 20.4.6), Е.А. Евтушенко (п. 20.5.6), Н.А. Заболоцкий (п. 20.6.6), М.В. Исаковский (п. 20.6.6), Ю.П. Кузнецов (п. 20.3.5), А.С. Кушнер (п. 20.6.6), Ю.Д. Левитанский (п. 20.5.6), Ю.П. Мориц (п. 20.4.6), Б.Ш. Окуджава (п. 20.5.6), Р.И. Рождественский (п. 20.6.6), Н.М. Рубцов (п. 20.3.5), Д.С. Самойлов (п. 20.4.6), М.А. Светлов (п. 20.6.6), К.М. Симонов (п. 20.6.6) и др.
5.1–5.5	К перечисленному выше литературному материалу добавляются писатели, чьи прозаические произведения выпускник может выбрать при написании сочинения
	5–8 кл., п. 20.3.4; п. 20.4.5; п. 20.5.3; п. 20.6.4. И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
	6 кл., п. 20.4.5. Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
	8 кл., п. 20.6.4. Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
	5–8 кл., п. 20.3.4; п. 20.4.5; 20.5.3; 20.6.4. Л.Н. Толстой. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
	5, 6 кл., п. 20.3.5; 20.4.5. А.И. Куприн. Одно произведение по выбору
	5–8 кл. Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX – XXI в.: Ф.А. Абрамов (п. 20.5.6), А.Т. Аверченко (п. 20.6.5), Ч.Т. Айтматов (ФГОС), В.П. Астафьев (п. 20.5.6), В.И. Белов (п. 20.5.6), Ю.В. Бондарев (п. 20.6.6), М.А. Булгаков (п. 20.6.5), Б.Л. Васильев (п. 20.4.6), М. Горький (п. 20.5.4), А.С. Грин (п. 20.5.4; п. 20.5.5), Б.П. Екимов (п. 20.4.6; п. 20.6.6), М.М. Зощенко (п. 20.3.5), Ф.А. Искандер (п. 20.5.6), Ю.П. Казаков (п. 20.3.6), В.В. Набоков (п. 20.6.5), Е.И. Носов (п. 20.6.6), М.А. Осоргин (п. 20.6.5), А.П. Платонов (п. 20.3.5; п. 20.5.5), В.Г. Распутин (п. 20.4.6), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (п. 20.6.6), В.Ф. Тендряков (п. 20.6.6), Н. Тэффи (п. 20.6.5), И.С. Шмелёв (п. 20.6.5) и др.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

СПЕЦИФИКАЦИЯ

- ✓ Номер задания
- ✓ Произведения

Таблица 2

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

№	Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
1	Часть 1	1 (1.1/1.2)	5	Задание с развёрнутым ответом (с анализом приведённого фрагмента) в объёме 3–5 предложений
		1 (2.1/2.2)	5	Задание с развёрнутым ответом (с привлечением самостоятельно выбранного фрагмента произведения) в объёме 3–5 предложений
		1 (3.1/3.2)	5	Задание с развёрнутым ответом в объёме 3–5 предложений
		1 (4)	8	Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5–8 предложений
2	Часть 2 *(экзаменуемому предлагается выбор из пяти заданий)*	1	17	Задание с развёрнутым ответом не менее 150 слов
	Итого	5	40	

Всего в работе 12 заданий (обязательных или альтернативных с предоставлением выбора); от экзаменуемого требуется выполнить 5 из них: 4 задания из части 1 и 1 задание из части 2.

СПЕЦИФИКАЦИЯ

ОБЩЕЕ ВРЕМЯ: 3 ЧАСА 55 МИНУТ
РЕКОМЕНДУЕМОЕ ВРЕМЯ
ЧАСТЬ 1 – 120 МИНУТ
ЧАСТЬ 2 – 115 МИНУТ

Таблица 4

Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данного уровня сложности от максимального первичного балла за всю работу, равного 40
Базовый (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2)	3	15	37,5
Повышенный (4)	1	8	20
Высокий (5.1–5.5)	1	17	42,5
Итого	5	40	100

9. Продолжительность экзамена

Для выполнения экзаменационной работы предоставляется 3 часа 55 минут (235 минут).

10. Дополнительные материалы и оборудование

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено на ОГЭ, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе основного государственного экзамена»).

СПЕЦИФИКАЦИЯ

ТЕКСТЫ НА ЭКЗАМЕНЕ

Приложение 2

Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ ОГЭ по литературе

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Автор	Произведения
1		«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
5	Н.М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов	Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»)
7	В.А. Жуковский	Стихотворения и баллады (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое» и баллада «Светлана»)
8	А.С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»
9	Поэты пушкинской эпохи	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова; возможны отдельные сборники со стихами каждого из поэтов)
10	А.С. Пушкин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «…Вновь я посетил…», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Вакхическая песня», «Во глубине сибирских руд…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «И.И. Пущину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Не пой, красавица, при мне…», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Песнь о вещем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»))

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

№	Автор	Произведения
		Поэма «Медный всадник»
		Роман в стихах «Евгений Онегин»
		«Повести Белкина» (обязат… повесть «Станционный смот…
		Роман «Капитанская дочка»
11	М.Ю. Лермонтов	Сборник стихотворений (об… быть стихотворения: «Ангел… я на дорогу…», «Дума», «… ницу…»), «И скучно и гру… холодной полумаски…», «… окружён…», «Когда вол… «Листок», «Молитва» («В… «Молитва» («Я, Матерь Б… «Нет, не тебя так пылко я … я другой…», «Нищий», «… золотой блистает мой кин… «Смерть Поэта», «Сон» («… Дагестана…»), «Три пальм… «Я жить хочу, хочу печал… узнал…»)
		Поэма «Песня про царя … опричника и удалого купца …
		Поэма «Мцыри»
		Роман «Герой нашего време…
12	Н.В. Гоголь	Комедия «Ревизор»
		Повесть «Шинель»
		Поэма «Мёртвые души»
13	Н.С. Лесков	Сборник произведений (об… быть сказ «Левша»)
14	И.С. Тургенев	Сборник повестей, рассказо… зательно в сборнике должен… зы из цикла «Записки охотн… ныч», «Бежин луг»; стихо… язык», «Воробей»); повести:
15	Ф.И. Тютчев	Сборник стихотворений (об… быть стихотворения: «С … «Есть в осени первоначальн… шумел весёлый день…», «Ч…
16	А.А. Фет	Сборник стихотворений (об… быть стихотворения: «Вечер… рёзы…», «Я пришёл к те… пропали…», «Ещё весны ду… не буди…»)
17	Н.А. Некрасов	Сборник стихотворений (об… быть стихотворения: «Разъ… езда», «Железная дорога», … ник»)

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере обр…

№	Автор	Произведения
18	А.К. Толстой	Сборник стихотворений («Когда кругом безмолвен лес дремучий…», «Меня, во мраке и в пыли…»)
19	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)
20	Ф.М. Достоевский	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
21	Л.Н. Толстой	Сборник повестей и рассказов (обязательно в сборнике должны быть произведения: повести «Кавказский пленник», «Детство» и рассказ «После бала»)
22	А.П. Чехов	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»)
23	В.В. Маяковский	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»)
24	А.И. Куприн	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должен быть рассказ «Чудесный доктор»)
25	М.А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
26	А.Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин»
27	В.М. Шукшин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»)
28	А.И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
29	Эпические произведения конца XIX–XXI вв.	Сборники произведений (эпос) следующих писателей: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв
30	Лирические произведения конца XIX–XXI вв.	Сборники лирики следующих поэтов: Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, А.А. Блок, И.А. Бродский, И.А. Бунин, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Н.С. Гумилёв, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, О.Э. Мандельштам, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Б.Л. Пастернак, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов, М.И. Цветаева

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Кодификатор

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён перечень проверяемых на ОГЭ по литературе элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	В программе какого класса изучается
1	«Слово о полку Игореве»	9
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)	9
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	8
4	Г.Р. Державин. Стихотворения	9
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	9
6	И.А. Крылов. Басни	6
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады	9
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9
9	А.С. Пушкин. Стихотворения	5–9
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	9
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	7
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	9
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	8
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	5–9
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	7
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	8
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	9
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	8
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	8
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков	9
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	5–8
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	6
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	5–7
25	А.А. Фет. Стихотворения	5–7
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения	5, 7
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	7
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	8
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	5–8
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»,	5–7

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки



Если в кодификаторе
названо *конкретное произведение*,
то задания
по представленному элементу содержания
могут быть включены
в любую часть экзаменационной работы

Код	Проверяемый элемент содержания	В программе какого класса изучается
	«Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.	
31	А.К. Толстой. Стихотворения	5, 7
32	И.А. Бунин. Стихотворения	5
33	А.А. Блок. Стихотворения	5–7
34	В.В. Маяковский. Стихотворения	6–8
35	С.А. Есенин. Стихотворения	5, 6
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения	7
37	М.И. Цветаева. Стихотворения	7, 8
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	8
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	8
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)	6
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	8
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)	8
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	7, 8
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	8
45	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX – XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др.[4]	5–8
46	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX – XXI в. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и др.[5]	5–8
47	Литература народов Российской Федерации: Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и др.	5–6
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера и др.)	5–9

Историко-литературный процесс. Принадлежность произведения к историческому времени. Внутритекстовые и межтекстовые связи.

Связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Вымысел и факт. Литературные явления и факты.

Литературное (художественное) произведение как вид искусства, способ познания мира, источник эмоциональных и эстетических впечатлений.

Принципиальные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Литература и другие виды искусства (живопись, музыка, театр, кино).

Художественная картина мира, отражённая в литературных произведениях, неоднозначность заложенных в них художественных смыслов.

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

Автор, повествователь, рассказчик. Авторская позиция, пафос. *Позиция героя, повествователя, рассказчика.* Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.

Стиль.

Тема, тематика. Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой), *интерпретация, оценка произведения. Подтекст.*

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.

Художественный *образ*. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный *герой* (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. *Пейзаж, портрет, интерьер.* Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика,* внутренняя речь. Психологизм.

Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Жанры литературы:

повесть, притча, рассказ, роман;
драма, комедия, трагедия;
баллада, басня, поэма; лиро-эпические жанры;
стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Стих и проза. Проза и поэзия. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа.

Язык художественной литературы Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Аллегория, *гипербола, литота, метафора,* метонимия, *олицетворение, сравнение, эпитет.*

Антитеза, инверсия, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.

Анафора, *звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор,* параллелизм.

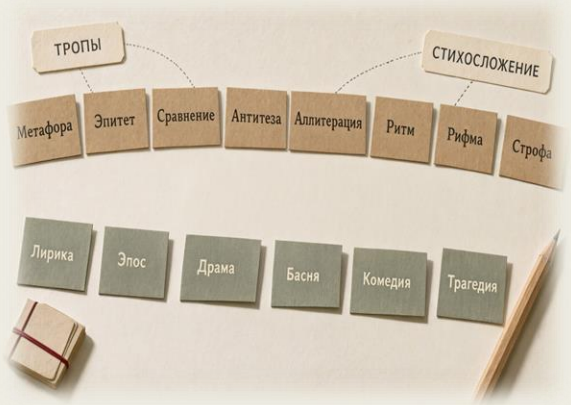
Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.

Афоризм, *крылатые слова (выражения), фразеологизм.*

СЛЕДУЕТ ПОВТОРИТЬ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ – ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ (26.)

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Литература

https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge

II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература и литература XVIII века (pdf)
- Русская литература первой половины XIX в. (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

6. И.А. Крылов. Басни
7. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
9. А.С. Пушкин. Стихотворения.
10. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».
11. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
13. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
14. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
15. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
16. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
17. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
18. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
19. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
20. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
21. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

Что нужно знать/уметь по теме

✓подробный план анализа
✓«обратить внимание…»
✓ теоретико-литературные понятия

Активные ссылки на ОБЗ

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»).

Перечитайте «Повести Белкина» и подумайте, почему в этом цикле А.С. Пушкин хочет скрыть свое авторство. Следует помнить, что «Повести Белкина» написаны в период Болдинской осени 1830 года, когда Пушкин готовился к предстоящей женитьбе, переоценивая свои взгляды на любовь, на брак и семейные отношения. В своих творческих взглядах писатель стоял на позициях реализма, который только начал утверждаться в русской литературе.

Кажущаяся бедность содержания повестей обусловлена богатством пушкинского воображения, которого были лишены романтики. А.С. Пушкин приписывает авторство заурядному и косноязычному Ивану Петровичу Белкину, рассказывающему истории, услышанные от разных лиц. Так Пушкин создает сложную стилевую структуру цикла и рассматривает бытовые коллизии с разных сторон, помогаю читателю изучать глубинные сферы жизни и постигать сложность бытия.

В повести «Станционный смотритель» изображен первый в русской литературе «маленький человек», но автор наделяет образ Самсона Вырина чертами страдающего героя, задумываясь над закономерностями и противоречиями социального неравенства и переосмысливая библейский сюжет о блудном сыне. В «Барышне-крестьянке» автор прибегает к пародированию романтических тем и мотивов. Герои скрывают подлинные лица под подражательными масками, поэтому изображены с иронией.

В заданиях ОГЭ предлагается обратить внимание на черты сентиментализма, романтизма и реализма в повестях, охарактеризовать главных героев и их место в системе образов, взаимоотношения между собой и авторское отношение к ним. Следует заметить смысловую роль художественных деталей (например, картинок с изображением истории блудного сына в комнате станционного смотрителя); способы воплощения темы «маленького человека», сопоставить описание почтовых станций в «Станционном смотрителе» и романе «Дубровский».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

Задания с развернутым ответом (часть1)

№ 1.1	*№ 1.2*	*№ 2.1*	*2.2*
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=DC79E3	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=BD9A5B	Номер: https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=9C0694	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=AD2063
https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=9E5B05	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=74DFF3	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=6FEF1D	https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=8032C1

Темы сочинений (часть 2)

https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=B649A6

https://oge.fipi.ru/bank/index.php?proj=6B2CD4C77304B2A3478E5A5B61F6899A&qid=23e768

Федеральный институт педагогических измерений

ОТКРЫТЫЙ БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Открытый банк заданий ОГЭ | Литература

ПОДБОР ЗАДАНИЙ — Кол-во заданий: 1

Прочитайте текст и выполните задания.

День был воскресный; Дуня собиралась к обедне. Гусару подали кибитку. Он простился с смотрителем, щедро наградив его за постой и угощение; простился и с Дунею и вызвался довезти её до церкви, которая находилась на краю деревни. Дуня стояла в недоумении... «Чего же ты боишься? – сказал ей отец, – ведь его высокоблагородие не волк и тебя не съест: прокатись-ка до церкви». Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.

Бедный смотритель не понимал, каким образом мог он сам позволить своей Дуне ехать вместе с гусаром, как нашло на него ослепление и что тогда было с его разумом. Не прошло и получаса, как сердце его начало ныть, ныть, и беспокойство овладело им до такой степени, что он не утерпел и пошёл сам к обедне. Подходя к церкви, увидел он, что народ уже расходился, но Дуни не было ни в ограде, ни на паперти. Он поспешно вошёл в церковь: священник выходил из алтаря; дьячок гасил свечи, две старушки молились ещё в углу; но Дуни в церкви не было. Бедный отец насилу решился спросить у дьячка, была ли она у обедни. Дьячок отвечал, что не бывала. Смотритель пошёл домой ни жив, ни мертв. Одна оставалась ему надежда: Дуня по ветрености молодых лет вздумала, может быть, прокатиться до следующей станции, где жила её крёстная мать.

В мучительном волнении ожидал он возвращения тройки, на которой он отпустил её. Ямщик не возвращался. Наконец к вечеру приехал он один

и хмелён, с убийственным известием: «Дуня с той станции отправилась далее с гусаром».

Старик не снёс своего несчастья; он тут же слёг в ту самую постель, где накануне лежал молодой обманщик. Теперь смотритель, соображая все обстоятельства, догадывался, что болезнь была притворная. Бедняк занемог сильной горячкою; его свезли в С*** и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его. Он уверил смотрителя, что молодой человек был совсем здоров и что тогда ещё догадывался он о его злобном намерении, но молчал, опасаясь его нагайки. Правду ли говорил немец или только желал похвастаться дальновидностию, но он ни мало тем не утешил бедного больного. Едва оправясь от болезни, смотритель выпросил у С*** почтмейстера отпуск на два месяца и, не сказав никому ни слова о своём намерении, пешком отправился за своею дочерью. Из подорожной знал он, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург. Ямщик, который вёз его, сказывал, что всю дорогу Дуня плакала, хотя, казалось, ехала по своей охоте. «Авось, – думал смотритель, – приведу я домой заблудшую овечку мою». С этой мыслию прибыл он в Петербург, остановился

в Измайловском полку, в доме отставного унтер-офицера, своего старого сослуживца, и начал свои поиски.

(А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»)

Задание №1. Дайте развернутый ответ.

Как и почему на протяжении фрагмента меняется внутреннее состояние смотрителя Вырина?

Федеральный институт педагогических измерений

ОТКРЫТЫЙ БАНК ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Открытый банк заданий ОГЭ | Литература

ПОДБОР ЗАДАНИЙ — Кол-во заданий: 1

Дайте развернутый ответ.

Как раскрывается тема любви в «Повестях Белкина»? (По одной из повестей из цикла А.С. Пушкина «Повести Белкина»)

Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
основного государственного экзамена 2027 года
по ЛИТЕРАТУРЕ

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий – 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий – 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий – 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным произведением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связные ответы с опорой на текст, соблюдая логику и нормы речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), нужно из них выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

ПОШАГОВАЯ ИНСТРУКЦИЯ
ОПИСАНИЕ РАБОТЫ

- ✓ Прочитайте
- ✓ Выполните
- ✓ Сопоставьте
- ✓ Аргументируйте
- ✓ Используйте

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Ключевые понятия инструкций к заданиям и критериев ОГЭ:

утверждение, аргумент, пример

«ТРИ КИТА» ВО ВСЕХ ЗАДАНИЯХ ОГЭ

ФГОС /ФОП/КОДИФИКАТОР по литературе

- Требование к метапредметному результату (***базовые исследовательские действия***) «формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение» (см. п. 1.2.5 таблицы 1 кодификатора ОГЭ)
- Требования к **предметным результатам** (см. пп. 3, 10 таблицы 2 кодификатора ОГЭ): умение анализировать произведение; давать **аргументированную** оценку

Аргументированный связный ответ на вопрос задания:

1. **Утверждение** - конкретный ответ на вопрос (*может включать одну содержательную позицию или несколько*)
2. **Аргумент(-ы)** - доказательство верности сформулированного утверждения
3. **Пример(-ы)** – иллюстрация к утверждению, подтверждение его верности фактами из текста (*цитата, указание на конкретный эпизод, реплику, монолог, деталь и т.п.*)

Общие требования в инструкциях к заданиям

1. формулируйте **утверждение**
2. **аргументируйте** его
3. опирайтесь на текст, приводите **примеры**
4. не искажайте **авторской позиции**
5. пишите **связный** ответ, соблюдая логику рассуждения
6. не нарушайте **нормы литературной письменной речи**

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

ЯВЛЕНИЕ VII

Те же, г-жа Простакова и Митрофан.

Г-жа Простакова. Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его, как ты трудишься, Митрофанушка.
Митрофан. Ну! А там что?
Г-жа Простакова. А там и женишься.
Митрофан. Слушай, матушка, я те потешу. Поучусь; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодни ж быть сговору.
Г-жа Простакова. Придёт час воли Божией!
Митрофан. Час моей воли пришёл. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взманила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелёк повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть.
Митрофан. Ну! Давай доску, гарнизонная крыса! Задавай, что писать.
Цыфиркин. Ваше благородие завсегда без дела лаяться изволите.
Г-жа Простакова *(работая)*. Ах, Господи Боже мой! Уж робёнок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!
Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.
Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.
Цыфиркин. Все зады, ваше благородие. Ведь с задами-то век назади останешься.
Г-жа Простакова. Не твоё дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперёд шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и Боже избави!
Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмём с собою Сидорыча. Нашли мы трое...
Митрофан *(пишет)*. Трое.
Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.
Митрофан *(пишет)*. Триста.
Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?
Митрофан *(вычисляя, шепчет)*. Единожды три – три. Единожды нуль – нуль. Единожды нуль – нуль.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Г-жа Простакова. Что, что, до дележа?
Митрофан. Вишь триста рублей, что нашли, троим разделить.
Г-жа Простакова. Врёт он, друг мой сердечный. Нашед деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.
(Д.И. Фонвизин. «Недоросль»)

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

ЧТО ДЕЛАТЬ

1.1 Какие качества Митрофана проявляются в данном фрагменте?

ИЛИ!!

1.2 Как в сцене учения отражена основная проблематика комедии?

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
– в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из выбранного фрагмента не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии, в котором проявляется отношение госпожи Простаковой к образованию. В чём выражается это отношение?

2.2 Выберите другой фрагмент комедии, в котором присутствует предметная деталь. Как она помогает раскрыть характер персонажа?

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ЗАДАНИЕ 1

ВЫБИРАЕМ ОДНО ИЗ ЗАДАНИЙ
1.1 ИЛИ 1.2

В вопросе выделяем ключевые слова –это аспект размышлений.

Обращаем внимание на вопросительное слово.

1.1 Качества В ДАННОМ ФРАГМЕНТЕ
(можно писать об одном качестве, но примеров должно быть 2)

ЗАДАНИЕ № 1

Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 1

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
Требования (учитываются по критерию К1) *1. Сформулировано **утверждение**, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* *2. Утверждение **аргументировано**.* *3. Приведено из предложенного текста **не менее двух примеров**, подтверждающих сформулированное утверждение.*	
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1 и 2**, но приведён только **один пример**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Выполнены требования **1 и 2**, но **примеры не приведены**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнено требование **2**, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
0	**Не** выполнено требование **1**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнены требования **2 и 3**, И/ИЛИ допущено **более двух** фактических ошибок
К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 5

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПОШАГОВАЯ

Аргументированный ответ на вопрос

УТВЕРЖДЕНИЕ
– тезис, **главная мысль** (прямой ответ на вопрос)
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

АРГУМЕНТАЦИЯ –
объяснение, уточнение **основной мысли, пояснение примера**

ПРИМЕР 1 подтверждает тезис

конкретные примеры

ПРИМЕР 2 подтверждает тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

Зб. +2б. ЛРГ

Ответ 1

1.1. Каким настроением пронизано описание бегства Игоря из плена?

Перед бегством у князя Игоря присутствует волнение, еще ему как будто бы страшно, ведь он не знает, что его ждёт, но при этом Игорь уверенно настроен на бегство из плена. (Утверждение).

Уверенность *Игоря проявляется в том, что ему кажется, будто бы высшие силы на его стороне.* (аргумент) *Природа ему сочувствует: «Вздрогнула земля, зашумела трава»* (пример 1). *«Сам Господь из половецких стран князю путь указывает к дому».* (пример 2).



АРГУМЕНТАЦИЯ/ДОКАЗАТЕЛЬСТВО –ПОЧЕМУ?

УТВЕЖДЕНИЕ/ТЕЗИС/ОТВЕТ НА ВОПРОС –ЧТО?

ПРИМЕР/ПРИМЕРЫ –КОНКРЕТИКА(ТЕКСТ)

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge/MR_literatura_oge_2026.pdf

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся по организации самостоятельной подготовки к ОГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2026

Скоро вам предстоит сдать основной государственный экзамен (ОГЭ) по литературе. Предлагаемые рекомендации помогут вам подготовиться к этому экзамену.

Из рекомендаций вы узнаете, как организовать самоподготовку к экзамену, каковы типичные ошибки, которые допускают девятиклассники при выполнении заданий ОГЭ, и как их предотвратить.

В дополнение к рекомендациям даны пять тренировочных вариантов КИМ и приведены критерии оценивания заданий ОГЭ по литературе.

О требованиях к выполнению заданий ОГЭ по литературе

Ряд ошибок связан с незнанием особенностей сдачи ОГЭ по литературе: неумением рассчитать время и невыполнением инструкций к заданиям.

Ниже кратко изложены основные особенности КИМ ОГЭ по литературе.

За **3 часа 55 минут** нужно написать **четыре небольших развёрнутых ответа** на задания части 1 и **одно сочинение** – задание части 2 (объёмом **не менее 150 слов**).

КИМ включает в себя задания на выбор (за исключением сопоставительного задания 4): 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2, 3.1 или 3.2, а также одну из пяти тем сочинений.

В каждом варианте КИМ присутствуют задания по произведениям разных литературных эпох.

– Задания 1, 2 относятся к фрагменту эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения (задание 1 – к приведённому в КИМ фрагменту; задание 2 – в самостоятельно выбранному фрагменту).

– Задания 3 и 4 относятся к стихотворениям или басням.

Темы сочинений 5.1–5.5 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1. В сочинении по лирике требуется проанализировать не менее двух произведений.

На экзамене **можно использовать**:

– орфографический словарь;

– полные тексты художественных произведений, а также сборники лирики.

Вам предстоит выполнить 5 разных заданий, но у них есть общие требования, понимание которых позволит успешно выполнить экзаменационную работу.

В ответах на все задания требуется:

✓ формулировать **аргументированные утверждения**, не искажающие авторской позиции, подтверждая их **примерами** из художественного текста;

✓ писать ответ **связно**, соблюдая логику рассуждения и **нормы литературной письменной речи**.

Утверждение – конкретный ответ, который может содержать одну или несколько содержательных позиций, например указание на причины поступка, черты характера героя, символы, портретные или пейзажные детали, сложный комплекс эмоций.

Аргумент(ы) – доказательство(-а) верности сформулированного утверждения.

Пример(ы) – иллюстрация(-и) к утверждению, подтверждение его верности фактами из текста, цитатами, указанием на конкретный эпизод, реплику, монолог, деталь и т.п.

Ниже на конкретных примерах из работ экзаменуемых показаны разные подходы к выполнению заданий. В приведённых ниже работах сохранены авторские орфография, пунктуация и стиль.

Примеры выполнения заданий 1, 2

Часть вторая

1

В Киеве далёком, на горах,
Смутный сон приснился Святославу,
И объял его великий страх,
И собрал бояр он по уставу.
– С вечера до нынешнего дня, –
Молвил князь, поникнув головою, –
На кровати тисовой меня
Покрывали чёрной пеленою.
Черпали мне синее вино,
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделья.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька, и, предвещая горе,
Серый ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине море.

2

И бояре князю отвечали:
– Смутен ум твой, княже, от печали.
Не твои ли два любимых чада
Поднялись над полем незнакомым –
Поискать Тмуторокани-града
Либо Дону зачерпнуть шеломом?
Да напрасны были их усилья.
Посмеявшись на твои седины,
Подрубили половцы им крылья,
А самих опутали в путины.

3

В третий день окончилась борьба
На реке кровавой, на Каяле,
И погасли в небе два столба,
Два светила в сумраке пропали.
Вместе с ними, за море упав,
Два прекрасных месяца затмились –
Молодой Олег и Святослав
В темноту ночную погрузились.
И закрылось небо, и погас
Белый свет над Русскою землёю,
И, как барсы лютые, на нас
Кинулись поганые с войною.
И воздвиглась на Хвалу Хула,
И на волю вырвалось Насилье,
Прянул Див на землю, и была
Ночь кругом и горя изобилье.

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

1.1. Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»?
1.2. Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава?
2.1. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором говорится о поражении войска князя Игоря. Каково отношение автора к князю Игорю, проявившееся в выбранном фрагменте?
2.2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором используется иносказание. Какой смысл иносказательные образы обретают в выбранном фрагменте?

1.ОТВЕТ НА ВОПРОС (УТВЕРЖДЕНИЕ)
2.АРГУМЕНТАЦИЯ (ЛОГИЧЕСКИЙ ДОВОД, ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ)
3.ПРИМЕР 1+ПРИМЕР 2

можно располагать обязательные элементы свободно



Ответ 3.

1.1. «Смутный сон» Святослава играет ключевую роль в раскрытии главной мысли произведения – Русская земля страдает от разобщённости князей, которые, действуя порознь, усиливают врага и ослабляют Русь: «И закрылось небо, и погас белый свет над Русскою землею». **(Утверждение с логическим доводом и примером)**

Сначала о неудачном походе князя Игоря киевский князь Святослав узнает из странного сна, переполненного зловещими образами: сон не о поражении, а о последствиях проигранного сражения. Святослав видит образы смерти («чёрная пелена», «серый ворон», «горькое вино»), а потом от бояр узнает, к чему такой страшный сон ему приснился. Так показаны тёмные времена, наступившие на Русской земле: «И, как барсы лютые, на нас кинулись поганые с войною». **(Примеры с пояснением)** *Всё это символизирует хаос, принесённый разобщённостью князей. Она не укрепляет родину, а ослабляет её, затягивает в мрачную пучину бед.* **(Утверждение-вывод)**

один из вариантов построения ответа

ЗАДАНИЕ № 2

Выберите ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
- *в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,*
- *сформулируйте утверждение;*
- *аргументируйте его;*
- *приведите из выбранного фрагмента не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.*

2.1 Выберите другой фрагмент комедии, в котором проявляется отношение госпожи Простаковой к образованию. В чём выражается это отношение?

ИЛИ

2.2 Выберите другой фрагмент комедии, в котором присутствует предметная деталь. Как она помогает раскрыть характер персонажа?

© 2027 Федеральная служба по ... в сфере образования и науки

ЗНАНИЕ ТЕКСТА
БУДУТ НА ЭКЗАМЕНЕ, НО ВРЕМЕНИ НА ПЕРЕЧИТЫВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПОИСКА ЭПИЗОДА НЕ БУДЕТ

хорошо ориентироваться в тексте

ВЫБИРАЕМ ФРАГМЕНТ В СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАНИЕМ

1. В вопросе выделяем **ключевые слова** – это **аспект** размышлений.
2. Обращаем внимание на **вопросительное слово**.

Оценивание выполнения задания 2.1/2.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
	К1. Соответствие ответа заданию
	Требования к ответу (учитываются по критерию К1) *1. **Фрагмент** произведения **выбран** в соответствии с заданием.* *2. Сформулировано **утверждение**, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* *3. Утверждение **аргументировано**.* *4. Приведено из выбранного фрагмента **не менее двух примеров**, подтверждающих утверждение.*
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1–3**, но приведён только **один пример**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Выполнены требования **1–3**, но **примеры не приведены**, ИЛИ выполнены требования **1 и 2**, но **не** выполнено требование **3**, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
0	**Не** выполнены требования **1 и/или 2**, И/ИЛИ допущено **более двух** фактических ошибок
	К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 5

Ответ 2

2.1. Выберите другой фрагмент сказки, в котором показано, как мужик заботится о генералах. Как характер героя раскрывается в выбранном фрагменте?

В финале сказки генералам наскучило находиться на острове и они просились домой. Мужик любезно построил корабль (пухом «устлал им дно лодочки») и поплыл вместе с ними, чтобы доставить их на Подьяческую. Генералы, находясь на судне, в страхе утонуть сильно оскорбляли его, но мужик не обращал внимания: «мужик все гребет да гребет, да кормит генералов селедками». Он, несмотря на ругань, всё равно трудился и хотел генералов порадовать за то, что они «его, тунеядца, жаловали и мужицким его трудом не гнушались». (Примеры)

Этот фрагмент свидетельствует о выносливости , незлобивости характера мужика, его готовности трудиться, но показывает и отсутствие самоуважения. (Аргументация: пояснение к примерам)

Видны его трудолюбие, талант, стремление и желание помочь генералам, послужить им. Но мужик выглядит человеком, лишенным гордости. (Утверждение-вывод)

фрагмент выбран



пример

утверждение аргументировано

пример

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge/MR_literatura_oge_2026.pdf

Ниже на конкретных примерах из работ экзаменуемых показаны разные подходы к выполнению заданий. В приведённых ниже работах сохранены авторские орфография, пунктуация и стиль.

Примеры выполнения заданий 1, 2

Часть вторая

1

В Киеве далёком, на горах,
Смутный сон приснился Святославу,
И объял его великий страх,
И собрал бояр он по уставу.
– С вечера до нынешнего дня, –
Молвил князь, поникнув головою, –
На кровати тисовой меня
Покрывали чёрной пеленою.
Черпали мне синее вино,
Горькое отравленное зелье,
Сыпали жемчуг на полотно
Из колчанов вражьего изделья.
Златоверхий терем мой стоял
Без конька, и, предвещая горе,
Серый ворон в Плесенске кричал
И летел, шумя, на сине море.

2

И бояре князю отвечали:
– Смутен ум твой, княже, от печали.
Не твои ли два любимых чада
Поднялись над полем незнакомым –
Поискать Тмуторокани-града
Либо Дону зачерпнуть шеломом?
Да напрасны были их усилья.
Посмеявшись на твои седины,
Подрубили половцы им крылья,
А самих опутали в путины.

3

В третий день окончилась борьба
На реке кровавой, на Каяле,
И погасли в небе два столба,
Два светила в сумраке пропали.
Вместе с ними, за море упав,
Два прекрасных месяца затмились –
Молодой Олег и Святослав
В темноту ночную погрузились.
И закрылось небо, и погас
Белый свет над Русскою землёю,
И, как барсы лютые, на нас
Кинулись поганые с войною.
И воздвиглась на Хвалу Хула,
И на волю вырвалось Насилье,
Прянул Див на землю, и была
Ночь кругом и горя изобилье.

(«Слово о полку Игореве», перевод Н.А. Заболоцкого)

1.1. Какое значение имеет «смутный сон» Святослава для понимания идеи «Слова о полку Игореве»?
1.2. Какие художественные средства помогают автору передать печаль князя Святослава?
2.1. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором говорится о поражении войска князя Игоря. Каково отношение автора к князю Игорю, проявившееся в выбранном фрагменте?
2.2. Выберите другой фрагмент поэмы, в котором используется иносказание. Какой смысл иносказательные образы обретают в выбранном фрагменте?

6

Ответы на задание 2.1/2.2

Ответ 1.

2.1. В части 1 «Слова…» говорится о поражении князя Игоря и его войска. В главах 14–20 описаны сам трагический бой и его страшные последствия для Русской земли. **(Фрагмент выбран в соответствии с заданием, его место в произведении указано.)**

Автор не только описывает события, но и выражает своё отношение к тому, по чьей вине произошла трагедия, но это отношение не однозначное: есть и сочувствие, и осуждение. **(Утверждение)** *С одной стороны, автор называет Игоря князем «удалым», «отважным», «храбрым». Для автора смелость – положительное качество. «Весь израненный» Игорь вызывает сочувствие. Но, с другой стороны, автор прямо обвиняет князя Игоря, хотевшего прославиться, в том, что после поражения на Русскую землю пришло страшное горе: «Враги на Русь несутся тучей, и повсюду бедствие и горе».* **(Аргументация утверждения: примеры с пояснением)**

Ответ 2.

2.1. Подробно о битве с половцами дружины князя Игоря рассказано в конце первой части «Слова о полку Игореве». **(Фрагмент выбран в соответствии с заданием, его место в произведении указано.)**

Автор к князю Игорю относится неоднозначно. Он хвалит его как смелого воина, который не страшится смерти, но осуждение, мне кажется, перевешивает похвалу. **(Утверждение)** *Ведь Игорь действовал неразумно, желая личной славы в победе над половцами, а в результате проиграл битву. Погибло много славных воинов: поле битвы «мёртвыми усеяно костями». Автор обвиняет Игоря за беды, пришедшие на Русскую землю из-за его гордых поступков. Игорь виновен в том, что он «в Каяле половецкой русские богатства утопил», что «растёт крамола меж князьями», а «на Руси веселье полегло».* **(Логическое обоснование утверждения с приведением примеров)**

варианты построения ответа

ЗАДАНИЕ № 3

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!
Вот дождик брызнул, пыль летит...
Повисли перлы[1] дождевые,
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Всё вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба[2],
Кормя Зевесова орла[3],
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила!

(Ф.И. Тютчев, 1828)

[1] Перлы – жемчужины (устар.).
[2] Геба – богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры; в обязанности Гебы входило подносить богам на их пирах нектар и амброзию (греч. мифол.).
[3] Зевесов орёл – царь животных, источник света, плодородия и бессмертия; Зевс избрал орла своим военным знаком (греч. мифол.).

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из произведения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

3.1 Какие чувства вызывает майская гроза у лирического героя приведённого стихотворения?

ИЛИ

3.2 Как в стихотворении Ф.И. Тютчева представлен мир звуков?



Оценивание выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
	К1. Соответствие ответа заданию
	Требования (учитываются по критерию К1) *1. Сформулировано **утверждение**, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* *2. **Утверждение аргументировано.*** *3. Приведено из предложенного текста **не менее двух примеров**, подтверждающих сформулированное утверждение.*
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1 и 2**, но приведён только **один пример**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Выполнены требования **1 и 2**, но **примеры не приведены**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнено требование **2**, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
0	**Не** выполнено требование **1**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнены требования **2 и 3**, И/ИЛИ допущено **более двух** фактических ошибок
	К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 5

Ответ 3

3.1. Почему лирический герой стихотворения М.Ю. Лермонтова сравнивает себя с нищим?

Лирический герой сравнивает себя с нищим, потому что считает себя таким же страдальцем и обманутым в любви, как и униженный бедняк. (Утверждение).

Единственное, что просил бедняк, это еду, а вместо её ему дали камень: «Куска лишь хлеба он просил…». (Пример 1). В случае же с лирическим героем он просил только любовь, но всё равно был обманут. «Так я молил твоей любви…». (Пример 2).

Таким образом герой считает себя бедняком, но не буквально. У нищего не было средств даже на то, чтобы обеспечить свои базовые потребности. Он мучается физически от голода и морально от унижения. А лирический герой страдает душевно, его чувства отвергнуты, поэтому он сам себе кажется нищим, ведь ему приходится просить любви, как подаяния. (Аргументация)

© все права защищены

НИЩИЙ

У врат обители святой
Стоял просящий подаянья
Бедняк иссохший, чуть живой
От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,
И взор являл живую муку,
И кто-то камень положил
В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви
С слезами горькими, с тоскою;
Так чувства лучшие мои
Обмануты навек тобою!
<1830>



Примеры выполнения заданий 3, 4

***

Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаясь, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнию дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А.А. Фет, 1883)

3.1. Как Вы понимаете идею данного стихотворения А.А. Фета?
3.2. Какие художественные средства помогают передать настроение и идею стихотворения А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…»?
4. Сравните стихотворение А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет…». В чём схожи жизненные позиции двух поэтов?

* * *

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

(А.С. Пушкин, 1825)

Ответы на задание 3.1/3.2

Ответ 1.

3.1. В стихотворении А.А. Фета раскрывается идея веры в лучшее, смиренного пережидания печали, преодоления уныния. **(Утверждение)**

В стихотворении даются советы, как относиться к бедам, грустным периодам жизни: звучит призыв учиться у природы переживать тяжёлые события. Так, дубу и берёзе удаётся сохранить себя в «жестокую пору» зимы, хотя от лютого холода «треснула, сжимаясь, кора». Человек должен так же относиться к испытаниям: «Они стоят, молчат; молчи и ты!» Одна из идей стихотворения – вера в лучшее. Ведь для дуба и берёзы неизбежно наступит время весны. И в жизни человека рано или поздно всё плохое пройдёт: «для ясных дней, для новых откровений переболит скорбящая душа». **(Примеры с пояснениями)**

Таким образом, идея стихотворения А.А. Фета заключается в призыве верить в лучшее, уметь терпеть, учась у природы пережидать тяжёлые времена. **(Утверждение-вывод)**

Ответ 2.

3.1. В стихотворении А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…» сравнивается жизнь природы во время холодной зимы с муками человека, который переживает какое-то горе. Дуб и берёза страдают от «жестокой» зимней поры. Им некому помочь: «напрасные на них застыли слёзы». Но у них есть надежда на то, что придёт весна. В стихотворении есть призыв учиться у природы переносить испытания: «Они стоят, молчат; молчи и ты!». **(Примеры с пояснениями)**

Главная идея стихотворения: если суметь выдержать трудное время, то в жизни обязательно наступит другая полоса, будут «ясные дни», «новые откровения». **(Утверждение-вывод)**

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge/MR_literatura_oge_2026.pdf

ЗАДАНИЕ № 4

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.
Сопоставьте произведения и дайте аргументированный связный ответ (5–8 предложений):
- ***укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);***
- ***приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;***
- ***приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;***
- ***объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие.***

4 Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» с приведённым ниже стихотворением И.А. Бунина «Не пугай меня грозою…». Чем различается восприятие грозы лирическими героями этих стихотворений?

* * *

Не пугай меня грозою:
Весел грохот вешних бурь!
После бури над землёю
Светит радостней лазурь,
После бури, молодея,
В блеске новой красоты,
Ароматней и пышнее
Распускаются цветы!
Но страшит меня ненастье:
Горько думать, что пройдёт
Жизнь без горя и без счастья,
В суете дневных забот,
Что увянут жизни силы
Без борьбы и без труда,
Что сырой туман унылый
Солнце скроет навсегда!

(И.А. Бунин, 1888)

РАЗЛИЧАЕТСЯ

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

- Указываем сходство **ИЛИ** различие **в соответствии с заданием**

УКАЗАТЬ СХОДСТВО/РАЗЛИЧИЕ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ ТЕЗИС

Нельзя просто повторять формулировку –0б.
(должна быть новая информация)

2б.

АРГУМЕНТИРОВАТЬ (доказать)
РАСКРЫТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕЗИСА
ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ПОХОЖИ/ РАЗЛИЧНЫ

привести пример, объяснить, **как** он подтверждает сходство/различие

привести пример, объяснить, **как** он подтверждает сходство/различие

4 б.

Инструкция пошаговая в задании

2б. ЛРГ

Оценивание выполнения сопоставительного задания 4

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным, по критериям **К2** и **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **К2** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 3

Баллы	Критерии
К1. Указание сходства/различия	
	Требования (учитываются по критерию К1) *1. Указано **сходство/различие** произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа[1], свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.* *2. Утверждение о сходстве/различии произведений **аргументировано**.*
2	Полностью выполнены требования **1** и **2**
1	Выполнено требование 1, но **не** выполнено требование **2**: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие
0	**Не** выполнено требование **1**
К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
	Требования (учитываются по критерию К2) *1. Приведено **из каждого произведения по одному примеру**, подтверждающему указанное сходство/различие.* *2. Объяснено, как именно **каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.***
4	Полностью выполнены требования **1** и **2**, фактические ошибки отсутствуют
3	**Полностью** выполнено требование **1** и **частично** – требование **2**: приведены примеры из **двух** произведений, объяснено, как **один** из примеров **подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
2	**Полностью** выполнено только требование **1**, а требование **2 не выполнено**: примеры из **двух** произведений приведены, но **не объяснено, как они подтверждают** сходство/различие, ИЛИ **частично** выполнены требования **1** и **2**: приведён пример из **одного произведения**, и объяснено, как **он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
1	**Частично** выполнено требование **1**, а требование **2 не выполнено**: приведён пример из **одного** произведения, **но не объяснено, как он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **три** фактические ошибки
0	Требование **1** не выполнено: **не приведено ни одного примера, подтверждающего** сходство/различие, И/ИЛИ допущено **более трёх** фактических ошибок
К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	**Отсутствуют** логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено **НЕ более двух** любых ошибок
0	Суммарно допущены **три** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 8

Ответы на задание 4

Ответ 1.

4. Стихотворения А.А. Фета и А.С. Пушкина схожи по отражённым в них жизненным позициям. Оба произведения призывают смириться, если в жизнь приходят беда, скорбь, страдания… Оба поэта убеждены, что нужно не отчаиваться, а верить в то, что тяжёлый период уйдёт в прошлое, а на его смену придёт счастливое событие. **(Указание сходства)**

В стихотворении А. Фета есть призыв учиться у природы преодолевать страдания. В зимнюю стужу, когда «всё злей метель», дуб и берёза «молчат». К страдающему человеку обращён совет: «Молчи и ты!» Стихотворение Пушкина поддерживает тему смиренного отношения к испытаниям: «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись!» Сходство очевидно: оба поэта призывают не впадать в отчаяние, а уметь перетерпеть плохое время, поэты призывают найти внутреннюю опору в душе. **(Из каждого произведения приведено по одному примеру, подтверждающему указанное сходство. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство.)**

Ответ 3.

4. Стихотворения А.А. Фета и А.С. Пушкина имеют ряд схожих мыслей, основанных на жизненных позициях двух поэтов. Так, лирический герой Фета призывает молчать о своей боли и своих переживаниях даже в самый сложной ситуации: советует учиться у деревьев зимнего леса: «Они стоят, молчат; молчи и ты!» Похожий совет читаем в стихотворении А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет, не печалься, не сердись!» Оба поэта видят, что в жизни есть тяжёлые испытания, но к ним нужно относиться с терпением. **(Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство.)**

Ещё одним сходством жизненных позиций поэтов можно назвать финал стихотворений. В каждом произведении есть призыв верить в лучшее и отпустить былые проблемы. **(Указание сходства)** *У Фета выражена надежда: «Для ясных дней, для новых откровений переболит скорбящая душа». У Пушкина есть похожая мысль: «Что пройдёт, то будет мило». Оба поэта замечают, что жизнь нужно принимать, ведь душа человека способна «переболеть» скорбями. Исходя из вышесказанного можно сделать вывод о том, что жизненные позиции двух поэтов в данных произведениях проникнуты общей мыслью о светлом будущем, которое обязательно наступит.* **(Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство.)**

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge/MR_literatura_oge_2026.pdf

***

Учись у них – у дуба, у берёзы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слёзы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Всё злей метель и с каждою минутой
Сердито рвёт последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Её промчится гений,
Опять теплом и жизнию дыша.
Для ясных дней, для новых откровений
Переболит скорбящая душа.

(А.А. Фет, 1883)

3.1. Как Вы понимаете идею данного стихотворения А.А. Фета?
3.2. Какие художественные средства помогают передать настроение и идею стихотворения А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…»?
4. Сравните стихотворение А.А. Фета «Учись у них – у дуба, у берёзы…» с приведённым ниже стихотворением А.С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет…». В чём схожи жизненные позиции двух поэтов?

* * *

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.

(А.С. Пушкин, 1825)



Задание №5

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.
Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.
1. Сформулируйте не менее двух аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия, не менее одного понятия используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
Не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик).

5.1 Каково отношение автора повести к Эрасту? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»)

5.2 Какие тайны человеческой души раскрыл М.Ю. Лермонтов в своей лирике? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.3 Почему мелкого чиновника Хлестакова принимают за важное лицо? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

5.4 Что в личности отца Вареньки привлекает и что отталкивает рассказчика? (По рассказу Л.Н. Толстого «После бала»)

5.5 В чём заключается смысл названия рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

17 баллов

1. Выбираем ТОЛЬКО ОДНУ тему.
2. Указываем номер темы ОБЯЗАТЕЛЬНО.
3. Пишем СТРОГО по требованиям.
4. СЧИТАЕМ слова (не менее 150).
5. Выделяем ключевые слова.
6. Делаем схему с двумя тезисами (утверждениями).
7. К тезисам подбираем примеры.
8. Вспоминаем термины,
   которые можно использовать для анализа.

тема

Утверждение (тезис) – раскрывает тему	Утверждение (тезис) – раскрывает тему
Аргументация тезиса	Аргументация тезиса
Конкретный пример из текста 	Конкретный пример из текста 
Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение) 	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение) 
Не менее 1-х теоретико-литературного понятия ИСПОЛЬЗОВАНО ДЛЯ АНАЛИЗА текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения,	
ВЫВОД	

К1. Раскрытие темы сочинения
2 б.

К2. Привлечение текста произведения
3б.

К3. Фактологическая точность сочинения
2б.
(если по К2 не менее 2 б.)

К4. Опора на теоретико-литературные понятия
2б.
(если по К2 не менее 2 б.)

К5. Композиционная цельность и логичность 3б.

- последовательность изложения
- отсутствуют необоснованные повторы мысли
- нет логических несоответствия
- нет отступлений от темы

К 6-9.

Если К1-К6 больше 5 баллов ⟺ Речь - 2б. Орфография - 1б. Пунктуация -1б. Грамматика -1б.

Если К1-К6 меньше 5 баллов ⟺ 0 баллов

Баллы	Критерии
К1. Раскрытие темы сочинения	
Указания по оцениванию сочинения по критерию К1 *1. Неаргументированное утверждение не засчитывается.* *2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если* ***искажена авторская позиция:*** – ***в единственном*** *привлечённом произведении, то по критерию* ***К1*** *выставляется* ***0 баллов;*** – ***в одном из нескольких*** *привлечённых произведений, то оценка по критерию* ***К1 не*** *может быть* ***выше 1 балла;*** – ***в двух*** *или более привлечённых произведениях, то по критерию* ***К1*** *выставляется* ***0 баллов.***	
2	Сформулированы **два** аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано **одно** аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта
К2. Привлечение текста произведения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию К2 *Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только* ***одного*** *произведения оценка по критерию* ***К2*** *не может быть* ***выше 2 баллов.***	
3	**Для двух утверждений** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	**Для одного утверждения** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы **только на уровне пересказа или общих рассуждений** о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения **не подтверждены текстом** произведения(-ий)

Баллы	Критерии
К3. Фактологическая точность сочинения	
Указание по оцениванию сочинения по критерию К3 *Сочинение оценивается по критерию* ***К3****, если по критерию* ***К2*** *выставлено* ***не менее двух*** *баллов.*	
2	**Отсутствуют** фактические ошибки
1	Допущены **одна-две** ошибки
0	Допущено **три** или более ошибки
К4. Опора на теоретико-литературные понятия	
Указание по оцениванию сочинения по критерию К4 *Сочинение оценивается по критерию* ***К4****, если по критерию* ***К2*** *выставлено* ***не менее двух*** *баллов.*	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение **и одно из них использовано для анализа** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но **не использованы для анализа** текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена **одна** ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия **не включены** в сочинен ИЛИ допущены **две** или более ошибки в использовании по
К5. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цел последовательностью рассуждения; отсутствуют необос повторы мысли, логические несоответствия; нет отс от темы в основной части сочинения
2	Сочинение характеризуется композиционной цел последовательностью рассуждения, **НО** внутри смысловых частей есть нарушения последоват и/или логические несоответствия, И/ИЛИ **однократно** нарушена логическая связь между смы частями, И/ИЛИ допущено **одно** отступление от темы в основной ча
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, **НО** есть **неоднократные** нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы в основной части
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме

Баллы	Критерии
К6. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено **не более двух** ошибок
1	Допущены **три-четыре** ошибки
0	Допущено **пять** или более ошибок
К7. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
К9. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены **одна-две** ошибки
0	Допущены **три** или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 17	

Ниже приведён пример сочинения, в котором все требования, предъявляемые к сочинению, соблюдены. Аргументированные утверждения пронумерованы; ***термины***, привлечённые для анализа произведения, выделены ***полужирным*** шрифтом.

5.4. Что Вам кажется смешным, а что – грустным в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина? (На примере одной из сказок по Вашему выбору)

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина относится к **сатирическим** произведениям, а значит, оно вызывает как смех, так и грусть. Ведь **сатира должна обличать пороки, высмеивая их**.*

*(1) Смешон сам **сюжет** «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»: два генерала «по щучьему велению» неожиданно оказались на необитаемом острове. Объяснение этого события вызывает улыбку: с ними это случилось, поскольку генералы были «легкомысленными». **Сказочный сюжет** покажет, что за словом «легкомысленные» скрываются самые разные пороки: невежество и жестокость, скупость и гордыня. А это вызывает грустные мысли.*

*(2) Генералы не умеют справляться с элементарными бытовыми задачами, но продолжают испытывать к самим себе особое самоуважение, обращаясь друг к другу высокопарно «ваше превосходительство», хотя расхаживают по острову в ночных рубашках. Смех вызывают **нелепые детали**, указывающие на крайнее невежество генералов: они не могут найти север, их удивляет, что «человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растёт». **Абсурд** заключается в том, что эти беспомощные глупые генералы в Петербурге находили себе применение, исправно всю жизнь прослужили в регистратуре. Так возникает **комическая ситуация**, которая у читателей вызывает и смех, и грустные мысли о нелепом обществе, где блага достаются тупым и невежественным людям.*

*(3) Автор высмеивает глупость героев: несмотря на риск гибели, генералов волнует вопрос пенсии: «Кто за них пенсию будет получать?» Используя приём **гротеска**, автор показывает, что, дойдя до отчаяния и чуть не съев друг друга, генералы приходят к единственному спасительному решению – «найти мужика», который, с их точки зрения, где-нибудь спрятался, от работы отлынивает. По законам **сказочного фантастического сюжета** такой мужик-«лежебок», конечно, находится.*

(4) Действительно грустной в этом произведении является судьба этого «громаднейшего мужичины», которым генералы принялись погонять. Возможно, этот мужик представляет весь простой народ, трудами которого пользуются люди высоких чинов. Без мужика генералы погибли бы, но они воспринимают его помощь как должное: «смотрели генералы на мужицкие старания, и сердца у них весело играли». Мужик сильнее генералов, но всё равно потакает им, терпит их, сам вьёт верёвочку, чтобы генералы его привязали.

Автор высмеивает и рабскую психологию народа, и паразитический образ жизни высшего слоя. Писатель заставляет читателя задуматься о проблемах общества и смеяться сквозь слёзы.

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge/MR_literatura_oge_2026.pdf

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее двух аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия, не менее одного понятия используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик).

1. Знать содержание текстов, темы, проблемы, авторскую позицию.

2.Анализировать произведения, опираясь на «Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ»

3. Сгруппировать стихотворения по темам (внутри тем по мотивам). Анализировать.

5. ОЧЕНЬ много писать и проверять по критериям (критерии в демоверсии)

6. Писать работу полностью - с таймером

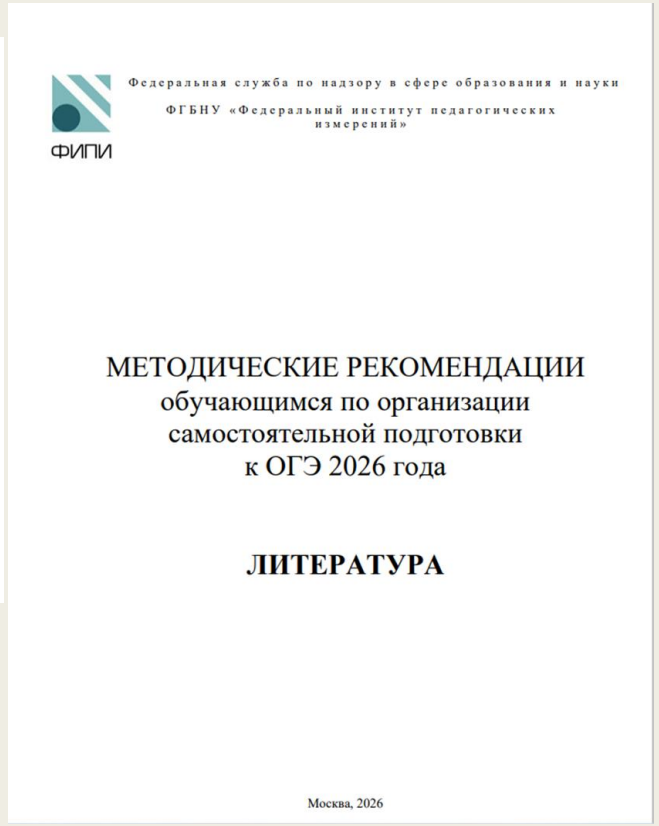
Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge#li

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Литература

II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература и литература XVIII века (pdf)
- Русская литература первой половины XIX в. (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)


Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся по организации
самостоятельной подготовки
к ОГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2026

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

