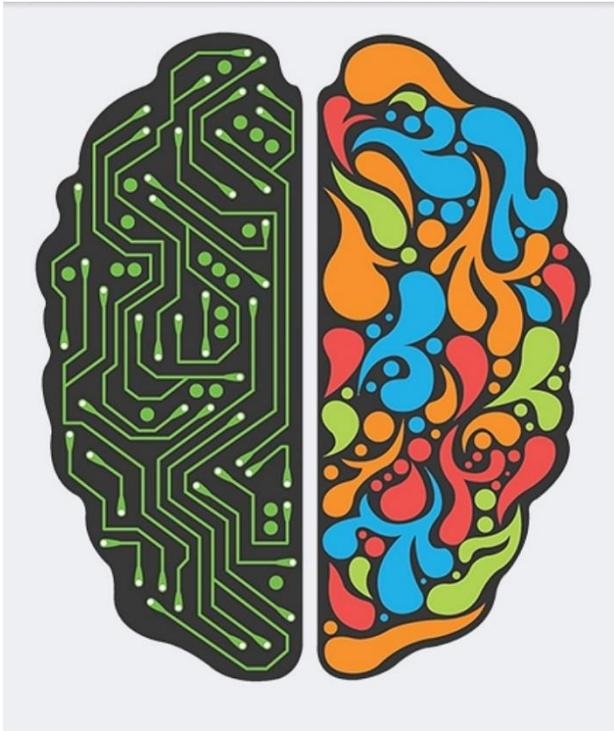


Формирование эмоционально-чувственной сферы учащихся на занятиях художественно-эстетического цикла



ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
ПО «Искусство»
старший преподаватель
Мельникова Инна Юрьевна

«По-настоящему можно **чувствовать и видеть**
только сердцем.
Суть вещей незрима для глаз.»





Вопросы для рассмотрения

- *Эмоционально-чувственный компонент готовности для раскрытия степени развития чувственной сферы личности через многоплановость его эмоций.*
- *Специфика и особенности формирования эмоционального отклика на занятиях художественно-эстетического цикла на основе концепции полихудожественного воспитания.*



1. Эмоционально-чувственный компонент готовности для раскрытия степени развития чувственной сферы личности через многоплановость его эмоций

Эмоционально-чувственный компонент включает в себя *эмоции, чувства, переживания* и является отражением эмоционального постижения окружающего мира, индивидуального отношения к нему.

Он является выражением одного из очень важных и неотъемлемых свойств **эстетического отношения** – его *эмоционального характера*

Эмоционально-чувственный компонент готовности способен раскрыть степень развития чувственной сферы личности через многоплановость его эмоций



Характеристика компонентов **эмоционально-чувственной сферы личности**

по форме протекания все **эмоциональные состояния** делятся:

- ✓ на чувственный тон,
- ✓ настроение,
- ✓ эмоции,
- ✓ аффект,
- ✓ стресс,
- ✓ фрустрацию,
- ✓ страсть,
- ✓ высшие чувства



Евгений Иванович Рогов

1. Чувственный, или эмоциональный, тон – это простейшая форма эмоционального переживания. Под ним понимают эмоциональную окраску, своеобразный качественный оттенок психического процесса, побуждающие субъекта к их сохранению или устранению. Некоторые цвета, звуки, запахи могут вызвать приятное или неприятное чувство.

Чувственный тон как бы аккумулирует в себе отражение наиболее общих и часто встречающихся признаков полезных и вредных факторов окружающей действительности. Он помогает быстро принять предварительное решение о значении нового раздражителя. Носит субъективную окраску: для одного – приятный собеседник, для другого – нет.

Целенаправленное использование **чувственного тона** позволяет воздействовать на настроение, повышать производительность труда и т.д.



2. Настроение – *общее эмоциональное состояние*, окрашивающее в течение некоторого времени все поведение человека. Оно очень разнообразно: *радостное, печальное, бодрое, подавленное, спокойное, раздраженное и др.* С.Л. Рубинштейн считает, что оно не предметно, а лично; это не специальное переживание по поводу частного события, а «разлитое», общее состояние. *Настроение* зависит от состояния здоровья, работы желез внутренней секреции, тонуса нервной системы.



Причины настроения не всегда ясны человеку, это бессознательная оценка личностью того, насколько благоприятно для нее складываются обстоятельства. *Настроения* различают по продолжительности и степени осознанности. Его *устойчивость* зависит от возраста человека, индивидуальных особенностей его характера и темперамента, силы воли, уровня развития ведущих мотивов поведения. Настроением можно управлять, используя приятные образы и ситуации.

3. Эмоции в узком значении слова – это *непосредственное, временное переживание, внутренняя реакция человека на происходящее*. Они мгновенно порождаются нашим подсознанием в ответ на раздражители. Так мы даем негласную оценку ситуации.

Эмоции – это эффекты, создаваемые многомерным процессом, который происходит на уровне:



- ✓ **Психофизиологические:** изменения в физиологической активности.
- ✓ **Поведенческие:** подготовка к действию или мобилизации поведения.
- ✓ **Когнитивный:** анализ ситуаций и их субъективная интерпретация в функции личной истории личности

Примеры: *наслаждение, восхищение, возмущение, негодование* и многие другие. Эмоции могут по-разному влиять на поведение в зависимости от ситуации и индивидуальных особенностей человека, *например, страх..*

Реальность страха

Вы не боитесь **темноты** –
вы боитесь того, что в ней.

Вы не боитесь **высоты** – вы боитесь упасть.

Вы не боитесь **людей** вокруг вас – вы боитесь быть отвергнутыми.

Вы не боитесь **любви** – вы боитесь, что вас не полюбят в ответ.

Вы не боитесь **отсекать** – вы боитесь принять реальность того, чего больше нет.

Вы не боитесь **попробовать** еще раз – вы просто боитесь, что вам
опять будет больно по той же причине....





Виды эмоций



положительные	отрицательные
Радость	Грусть
Интерес	Печаль
Любопытство	Неуверенность
Вдохновение	Стыд
Восторг	Раздражение
Восхищение	Зависть
Сочувствие	Тревога
	Ненависть



Интерес как эмоция – положительное

эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний, мотивирующее обучение.

Радость – *положительное эмоциональное состояние*, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или неопределенна.

Удивление – не имеющая четко выраженного знака *эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства*. Оно тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на новый объект, и может переходить в интерес.



Характеристика эмоций

Субъективность

(в отличие от объективного отражения в познавательных процессах) – каждый по своему переживает происходящее с ним

Обобщенность

одна из характеристик эмоций, которая позволяет оценить ситуацию до анализа информации

Предметность и направленность эмоций

т.е. переживание эмоционального отношения предполагает субъективную оценку того или иного предмета или явления

Интенсивность

определяет эмоцию как процесс, представленный в следующей схеме:
Фаза накопления (кумуляции) напряжения – взрыв – уменьшение напряжения - угасания

Эмоции определяют по степени влияния на человека они подразделяются на стенические и астенические

Стенические

- **стеническими**

(*stenos* – возбуждение)
называют **эмоции**,
повышающие
жизнедеятельность
организма, например,
радость.

- **стенические** **эмоции**
стимулируют деятельность,
увеличивают энергию



Астенические

- **астеническими**

называют **эмоции**,
угнетающие, тормозящие,
пассивные например, печаль.

- **астенические** **эмоции** часто трактуются как отрицательные, так как мешают человеку достигать цели, хорошо работать, сковывают человека, придают ему пассивность

4. Аффект – самая мощная эмоциональная реакция, сильное и относительно кратковременное эмоциональное состояние, связанное с резким изменением важных для субъекта жизненных обстоятельств и сопровождаемое резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в функциях внутренних органов. Возникает на уже состоявшееся событие.

Такое состояние вызвано **сильным возбуждением** определенных центров промежуточного мозга и коры полушарий. Обладая свойствами доминанты, аффект тормозит не связанные с ним психические процессы и навязывает стереотипный способ «аварийного» разрешения ситуации.

Эти способы – оцепенение, бегство, агрессия – сложились в процессе биологической эволюции. Сверхсильное возбуждение, перейдя предел работоспособности нервных клеток, сменяется безусловным охранительным торможением, возникает **эмоциональный шок**.

Аффект заканчивается **упадком сил, ступором, амнезией**.

5. Стресс — эмоциональное состояние, возникающее в ответ на разнообразные экстремальные воздействия.

Г. Селье полагал, что это неспецифическая реакция организма на неблагоприятные воздействия (усталость, страх, обида, холод, боль, унижение и др.).

В зависимости от стрессового фактора выделяют **физиологический** (реакция на голод, холод, усталость) и **психологический** стресс.

Психологический стресс делят на **информационный и эмоциональный**. **Информационный стресс** возникает в условиях **информационной перегрузки**, когда субъект не справляется с задачей, не успевает принимать верные решения в требуемом темпе при высокой степени ответственности.

Эмоциональный стресс возникает в ситуациях **угрозы, опасности, обиды** и т.д.



В развитии стресса Г. Селье выделил три этапа:

- 1) **Реакция тревоги** – фаза мобилизации защитных сил организма.
- 2) **Этап стабилизации** – все параметры, выведенные из равновесия в первой фазе, закрепляются на новом уровне.

Внешнее поведение мало отличается от нормы, но *внутренне* идет перерасход адаптационных резервов. Если стрессовая ситуация продолжает сохраняться, наступает

3) третий этап – ***истощение нервной системы.***

Каждый должен найти сам оптимальный уровень стресса, если не нашел, то человек *страдает от тоски бесцельного существования или от перегрузки.*

Последствия стресса могут быть длительными, даже когда стрессор (фактор, вызывающий стресс) уже не действует. **«Лекарства»** от стресса могут быть пассивные (*сон*) и активные (*любимая работа, физические упражнения, отдых, хобби, правильное питание, позитивное окружение*).

6. Фрустрация

Близким по своим проявлениям к стрессу является состояние **фрустрации** (от лат. - *обман, расстройство, разрушение планов*) – состояние человека, вызываемое объективно непреодолимыми (или *субъективно* так воспринимаемыми) трудностями, возникающими на пути достижения цели.

То есть необходимыми признаками фрустрирующей ситуации является наличие сильной **мотивированности достичь цели** (*удовлетворить потребность*) и препятствующей этому преграды.

Барьеры могут быть **физические** (*стены помещения*), **биологические** (*болезнь, старение*), **психологические** (*страх*), **социокультурные** (*нормы, правила, запреты*).

Человек может проявлять **озлобленность, подавленность, внешнюю и внутреннюю агрессию.**

Фрустрация – это эмоциональная реакция на помеху при достижении осознанной цели

*Вялость
Безразличие
Безынициативность*

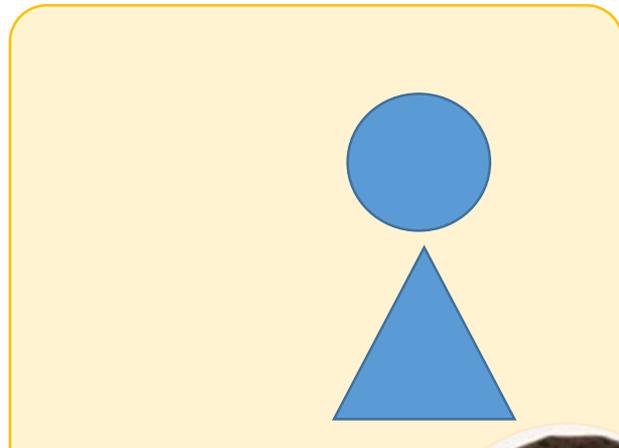
*Агрессивность
Завистливость
Озлобленность*

фрустрация

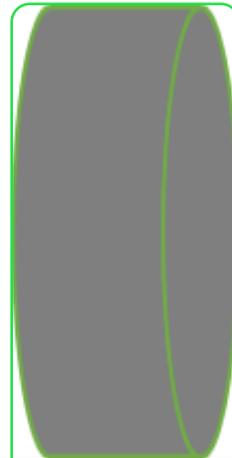




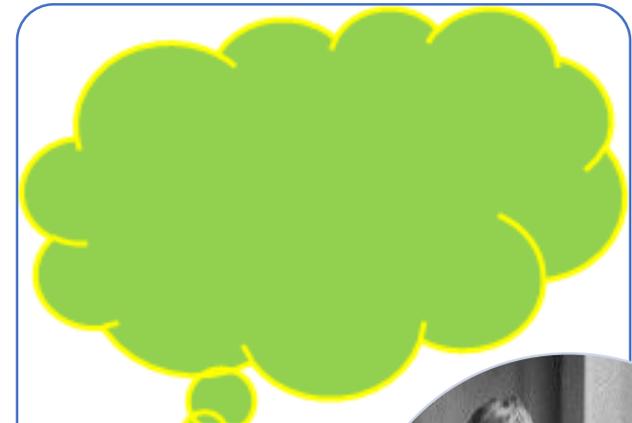
Схема ситуации фрустрации



МОТИВ



преграда



цель



Виды фрустрационного поведения:



- ❖ двигательное возбуждение *(бесцельные и неупорядоченные реакции);*
- ❖ апатия *симптом, выражающийся в безразличии, безучастности, в отрешённом отношении к происходящему вокруг, в отсутствии стремления к какой-либо деятельности...*
- ❖ агрессия *мотивированное деструктивное поведение, противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический...;*
- ❖ регрессия *(возврат к более ранним, детским, поведенческим моделям или примитивизация поведения).*

Виды фрустрационного поведения:

❖ деструкция деконструкция (от лат. destructio, deconstructio) — **разложение, разрушение** (в большинстве случаев противоположное или отрицательное от исходного);

деструкция в искусстве — философская категория в области искусства, способ организации (мнимой дезорганизации) образного материала;

деструкция в общей психологии — отрицание традиции толкования с целью выявления скрытого смысла (аналитическое понятие, введённое Хайдеггером);

деконструкция в психологии творчества — понятие в современной философии искусства: понимание явления посредством разрушения стереотипа или включения в новый контекст

❖ стереотипия (слепое повторение фиксированного поведения);

Адаптивные реакции на фрустрацию

преодоление препятствия с использованием новых методов и средств или с помощью изменения своей стратегии поведения;



поиск путей, чтобы обойти препятствие;

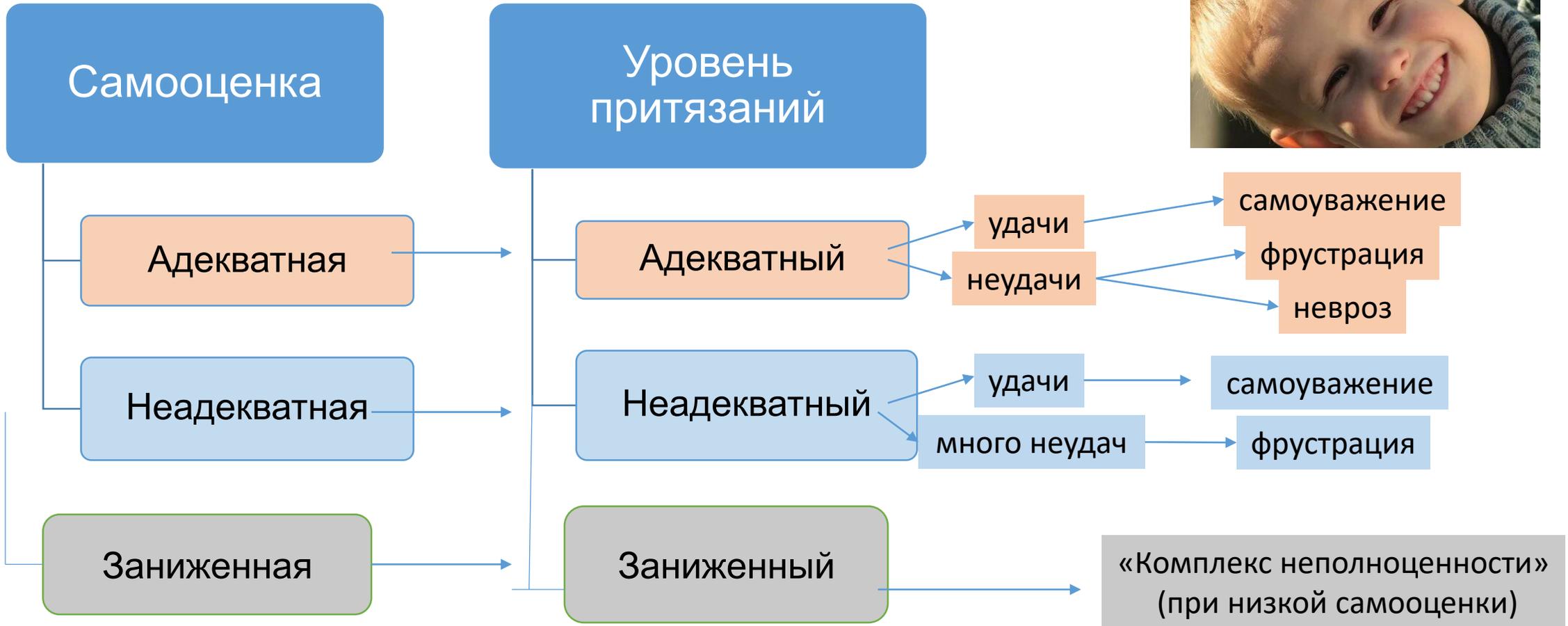
компенсация - поиск другой сферы для удовлетворения потребности;

отказ от намеченной цели, выбор новой цели, переоценка ценностей



Личность

Взаимосвязь самооценки, уровень притязаний и фрустраций





7. Страсть.

По силе стремления к объекту выделяют:

страсти

увлечения

Страсти – это сильные, стойкие, длительные чувства, энергия которых направлена на достижение единой цели.

Предметом страсти могут быть *области знания и деятельности человека, вещи, предметы, люди.*

Основной признак страстей – *действенность, побуждение к активной деятельности, единство волевых и эмоциональных компонентов.*

Увлечения от страсти отличаются *переменчивостью*, они органически не связаны с основными жизненными установками личности. Они свойственны чаще людям импульсивным.

Увлечение может перерасти в страсть и может существовать рядом с уже имеющейся страстью, временно даже конкурировать с ней.

8. Чувство – это субъективный опыт эмоций

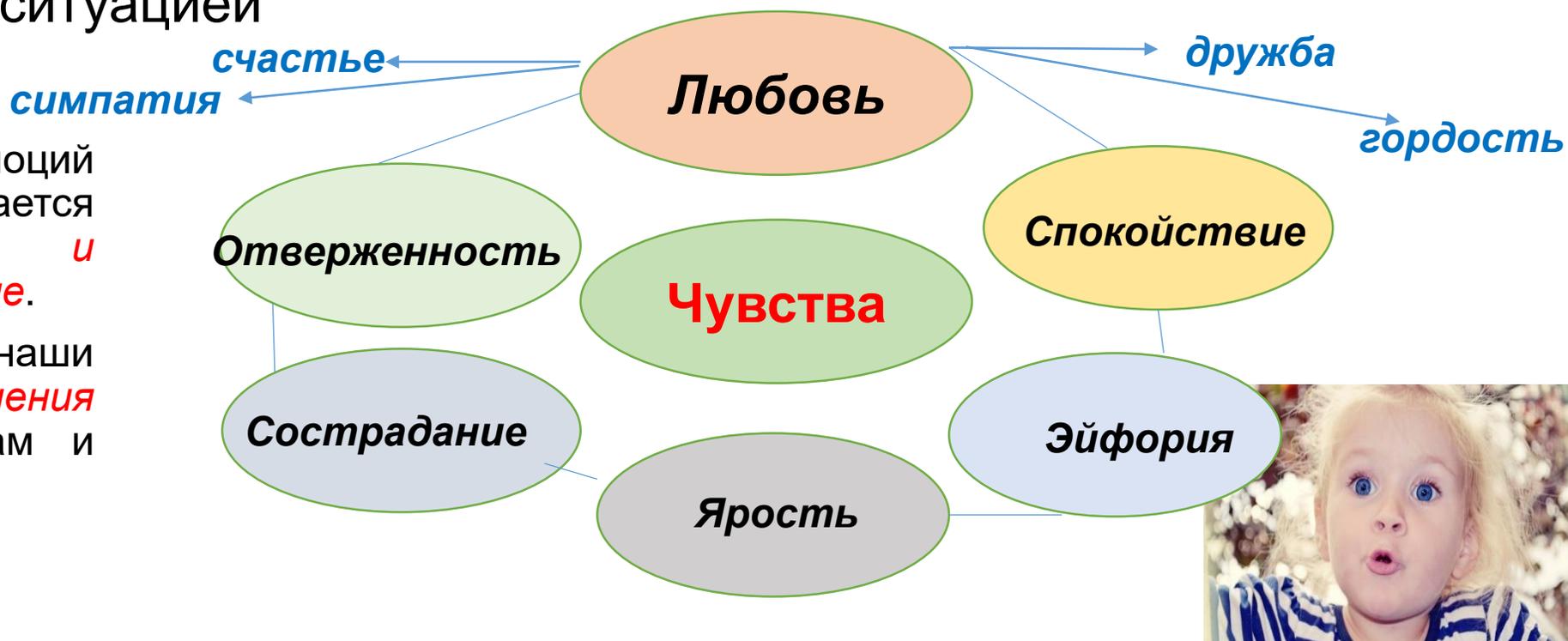
Чувство – оценка, момент за моментом, что субъект выполняет каждый раз, когда он или она сталкивается с ситуацией

Именно **чувство** и позволяет сознательно управлять валентностью каналов восприятия. Другими словами, благодаря чувствам мы можем концентрироваться на достижении цели.

Чувство возникает при осознании противоречия между ожидаемой и воспринимаемой ситуацией

Из преобладающих эмоций и чувств складывается наше **настроение** и **душевное самочувствие**.

Чувства – наши **эмоциональные отношения** к различным объектам и явлениям



Высшие чувства обычно классифицируют по содержанию (*моральные, интеллектуальные, эстетические*) и по степени обобщенности.

К моральным (нравственным) чувствам, т.е. к чувствам, в которых проявляется отношение человека к поведению людей и своему собственному, относятся чувства *симпатии и антипатии, привязанности и отчужденности, уважения и презрения, признательности и неблагодарности, любви и ненависти*.

Особо в этой группе выделяют чувство *товарищества и дружбы, долга и совести*.



Эти чувства обусловлены мировоззрением – *системой взглядов и убеждений человека*. Они **порождаются системой человеческих отношений** и регулируются этическими нормами.

Виды чувств

устойчивой классификации чувств не существует, но распространено деление по:



По степени обобщенности

Конкретные, обобщённые, абстрактные чувства

Стенические

Сильные стенические чувства стимулируют, побуждают к деятельности

Астенические

Астенические чувства оказывают тормозящее влияние на деятельность

Выделение чувств в соответствии с их объектам

Моральные, эстетические, интеллектуальные, родительские и пр.



Высшие чувства

Классификация

в соответствии с конкретными областями деятельности и сферы социальных явлений, в которых они проявляются

Нравственные

При восприятии действительности и сравнении с нормами, категориями морали, выработанными обществом

Эстетические

Эмоциональное отношение человека к прекрасному и безобразному в окружающих явлениях, предметах, в жизни людей, в природе, в искусстве

Интеллектуальные

Определяются характером познавательной деятельности

Практические

Порождаются деятельностью, ее изменением, успешностью или не успешностью, трудностями ее осуществления или завершения

Сравнение эмоций и чувств

Эмоции	Чувства
Выделяют явления - «здесь и сейчас»	Выделяют явления со стабильной мотивационной значимостью
Возникли раньше в процессе филогенеза и онтогенеза	Возникли позже в процессе филогенеза и онтогенеза
Простые моно - явления	Сложные полиструктурные образования
Процессы кратковременные (секунды, минуты)	Процессы долговременные (часы, дни, годы)
Реакция складывается в соответствии с обстоятельствами в данный момент	Переходят из потенциальной в актуальную форму, при этом объект чувств всегда остается постоянным
Присущи животным и человеку	Присущи человеку
Непрерывны в протекании и выражении	В потенциальной форме не проявляются, в актуальной форме очевидны
Динамическая процессуальная составляющая аффективной жизни	Статическая составляющая, характеризующая состояние субъекта
Одна и та же эмоция проявляется в разных чувствах	Одно и то же чувство проявляется в разных эмоциях

Интеллектуальные (познавательные) чувства возникают в ходе умственной деятельности и связаны с познавательными процессами.

Это радость искания при решении проблемы и чувство неудовлетворенности, когда не удастся ее решить; а также любопытство, любознательность, удивление, уверенность в верном решении и сомнение при неудаче, чувство нового.



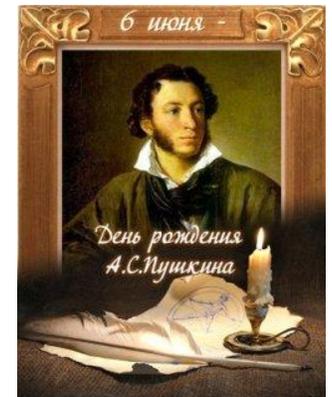
Эстетические чувства – это чувство красоты или безобразного; величия и низости, подлости; чувство трагического и комического.



Б.Б. Айсмонтас добавляет еще **практические чувства**, которые порождаются деятельностью, ее изменением, трудностями в ней.

По степени обобщенности могут быть чувства:

- **конкретные** (любовь к одной картине),
- **обобщенные** (любовь к живописи, обобщению),
- **абстрактные** (чувство справедливости).





Виды психических состояний

1. Эмоциональные

- Настроение;
- Аффект;
- Фрустрация

Стресс;

2. Мотивационные

- Установки;
- Интересы;
- Страсть

Желания;
Влечения;

3. Состояния организованности сознания

- Внимательность;
- Работоспособность

4. Волевые

- Инициативность;
- Настойчивость
- Целеустремленность и др.

Виды психических состояний

Эмоциональные состояния

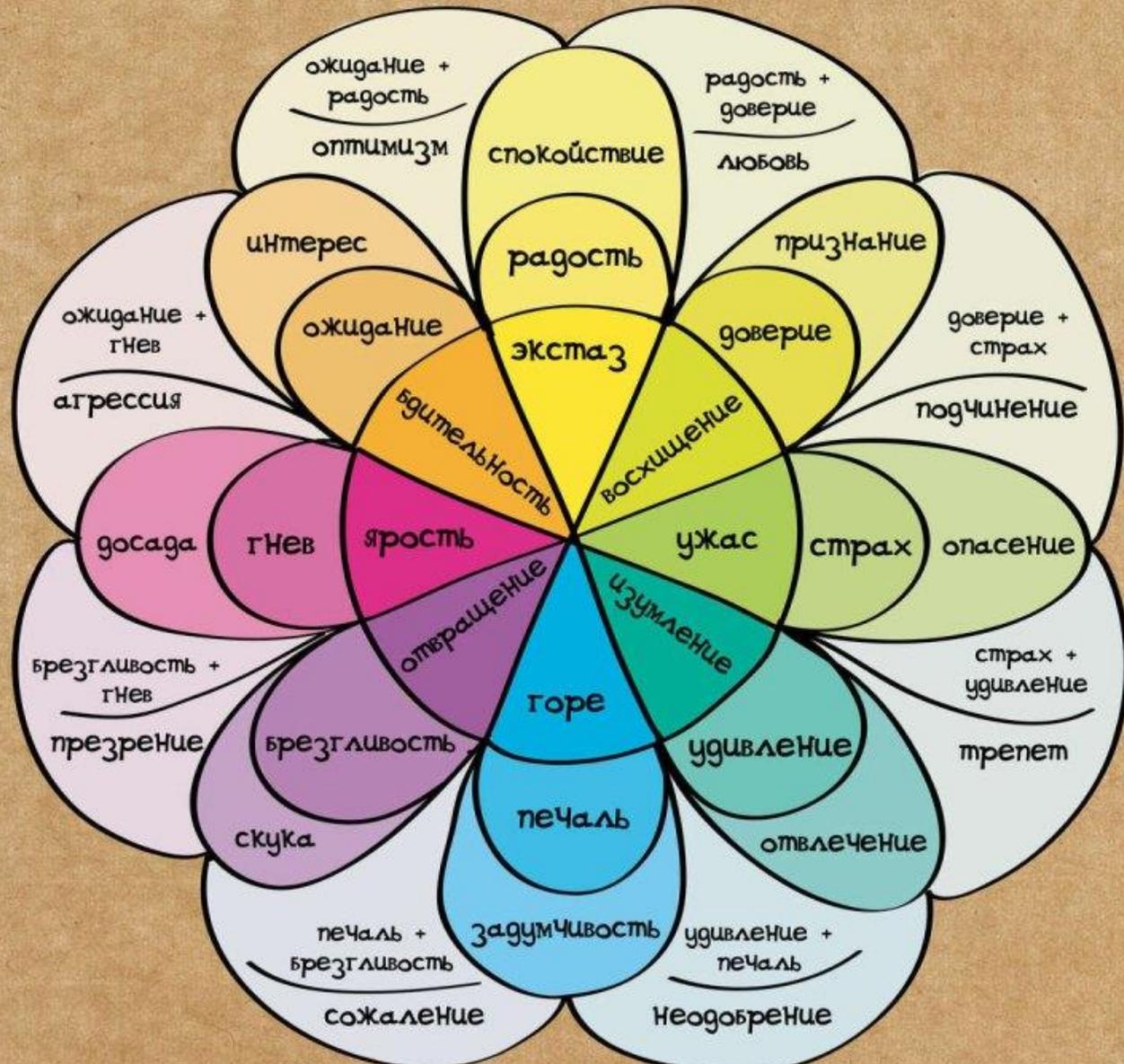
Американский психолог Кэрролл Изард выделил основные фундаментальные эмоции:



11 базовых эмоций



радость	гнев
удивление	отвращение
волнение (интерес)	презрение
печаль	смущение
страдание (горе)	стыд
	вина



2. Специфика и особенности формирования эмоционального отклика на занятиях художественно-эстетического цикла на основе концепции полихудожественного воспитания



Формирование эмоционально-чувственной мотивации у учащихся на занятиях искусства



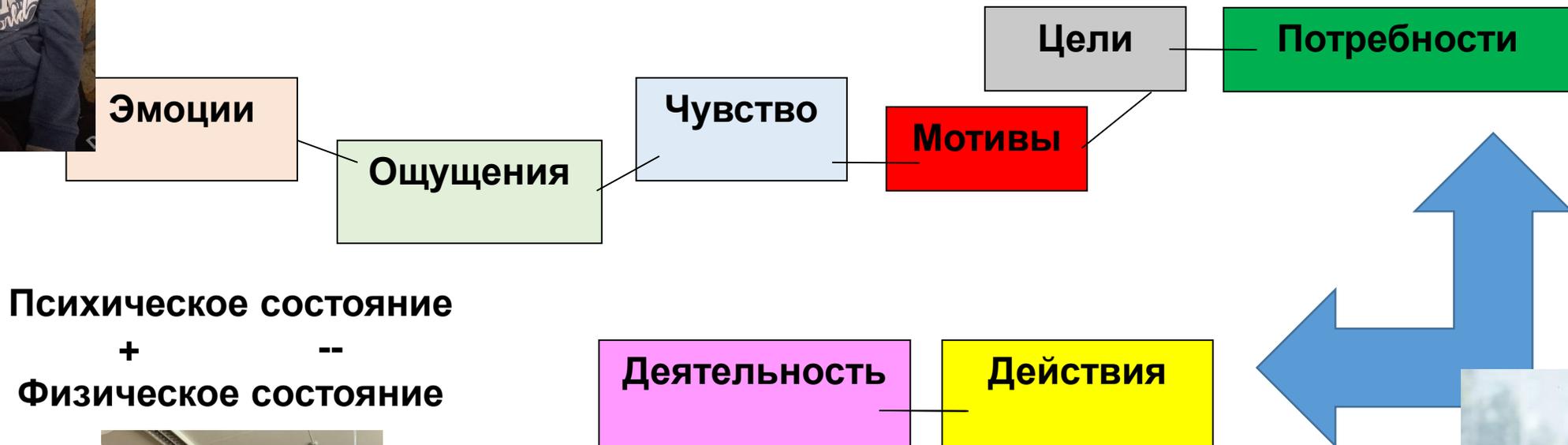
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

- **Мотив** – направленность ученика на отдельные стороны учебной деятельности связанные с внутренним отношением ученика к ней.
- **Мотивация** – динамический процесс внутреннего, психологического и физиологического управления поведением, включающий его инициацию, направление, организацию, поддержку.
- **Интерес** – эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту.
- **Стимул** – то, что воздействует на органы чувств человека.
- **Формировать мотивацию** – *значит не заложить готовые мотивы и цели в голову учащегося (это манипулирование другим человеком), а поставить его в такие условия и ситуации развертывания активности, где бы желательные мотивы и цели складывались и развивались бы с учетом и в контексте прошлого опыта, индивидуальности, внутренних устремлений самого ученика*





Роль *мотивации* на занятиях искусством



Психическое состояние
+
Физическое состояние
--



Мотивы могут быть:

- **Познавательные**, направленные на изучение предмета (овладение новыми знаниями, способами добывания знаний, приемами самообразования);
- **Социальные**, направленные на достижение чего–либо значимого для себя в ходе учения (понимание социальной значимости учения, положение в группе, способы взаимодействия с другим человеком).

Качества мотивов могут быть:

- **Содержательными**, связанными с характером учебной деятельности (осознанность, самостоятельность и т.д.)
- **Динамическими**, связанными с психологическими особенностями ребенка (устойчивость мотива, эмоциональная окраска и т.д.).

Способы формирования мотивации

вопрос – Что и в какой последовательности формировать? Как это делать?

Общий путь формирования мотивации состоит в том, чтобы способствовать превращению уже имеющейся мотивации у ребенка, начинающего учиться, в зрелую мотивационную сферу, с устойчивой структурой, доминированием отдельных мотивов.

Это создаст неповторимую личность, включающую в себя перспективные и осознанные мотивы, цели, эмоции.

Таким образом, необходимо четко представить себе на каком этапе и как формировать мотивацию к обучению.

Учебная деятельность учащихся	Деятельность учителя
1. Цель. Осознание необходимости деятельности.	1. Научить понимать смысл деятельности.
2. Мотив (внутренняя установка – хочется или нет). <i>Если цель совпадает с мотивом, личность становится субъектом этой деятельности.</i>	2. Развитие интереса к деятельности.
3. Мотив подкрепляется умением (операции и действия, из которых складывается деятельность)	3. Научить операциям, действиям, технологиям.
4. Эмоциональный компонент (стимуляция мотива).	4. Обеспечить каждому комфорт эмоциональный в соответствии с возможностями детей.
5. Волевой – (умение довести дело до конца).	5. Научить преодолевать трудности.
6. Самоанализ и самооценка.	6. Формирование адекватной самооценки, научить анализировать свою деятельность.

Формированию мотивации способствуют:

- занимательность изложения учителем материала;
- эмоциональность речи;
- познавательные ситуации, игры;
- понимание значимости учения и использование школьных знаний в будущей жизни;
- эмоциональный настрой учащихся и эмоциональный микроклимат в группе.

Уровни развития мотивации:

1. отрицательный;
2. нейтрально – пассивный;
3. положительный (аморфный);
4. положительный (познавательный);
5. положительный (активный, инициативный, творческое отношение);
6. положительный (личностное, ответственное отношение).

Этапы формирования мотивации на уроке



Счастья в жизни столько, сколько ты сможешь заметить.

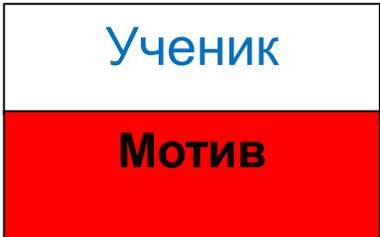
Омар Хайям

Формирование мотивации творческой деятельности



2. Увлеченная творческая деятельность

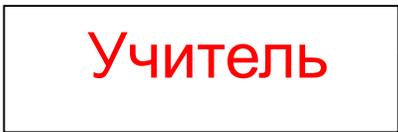
Интерес к деятельности



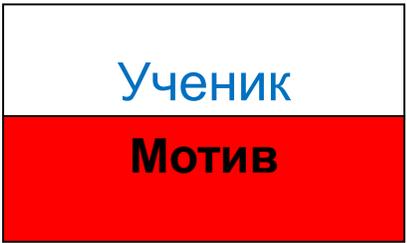
Самооценка

Совпадение мотива и деятельности

--Э 1. Обучающая деятельность



+Э



Потребность к самоутверждению
Мотив и деятельность не совпадают



ИЕРАРХИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ

№ №	Наименование	1-4 класс	5-8 класс	9-11 класс	Собственные потребности
1	<i>Коммуникативные</i> (общение, друзья) П в общении, эмоциональной близости, дружбе				
2	<i>Гедонистические</i> (комфорт, удовольствие) П в удобстве, комфорте (физическом, психическом)				
3	<i>Практические</i> (практика, труд) П в результативности усилий, стремление к успеху в работе, плодотворности деятельности				
4	<i>Альтруистические</i> (жизнь для других, самоотверженность) П совершать бескорыстные действия, безвозмездная помощь другим людям				
5	<i>Глористические</i> (самоутверждение, слава) П в признании собственной значимости, самоутверждение, слава и достижения				
6	<i>Эстетические</i> (красота) П в прекрасном, изящном, возвышение и величественности				
7	<i>Пугнистические</i> (борьба, риск) П в соревновании, борьбе, риск, преодоление опасности				
8	<i>Гностические</i> (познавательные) П в познании, проникновении в суть явлений, открытий истин				
9	<i>Акзигитивные</i> (накопительные) П в накоплении и приобретении				
10	<i>Романтические</i> (тайна, неизведанное) П в необычном, неизвестном				



Компоненты мотивационной сферы:

потребности	мотив	интерес
смысл учения	цели	состояние
отношение к учению	эмоции	умение учиться

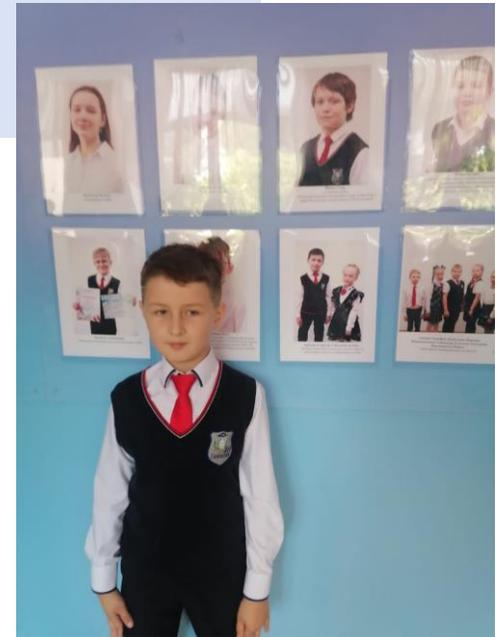
Виды познавательная, социальная

Качества содержательные, динамические

Формы индивидуальные групповые

Подходы конструктивный, гуманистический, интегративный

Средства (механизмы) общая атмосфера, включение в коллективную деятельность, сотрудничество, познавательные ситуации, эмоциональный настрой, занимательный материал, анализ жизненной ситуации



Экологическая и экзистенциальная системы видов художественного проявления

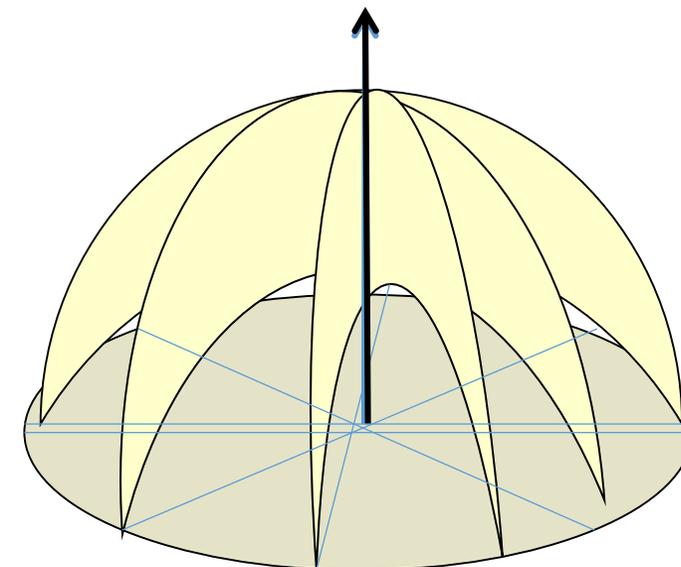
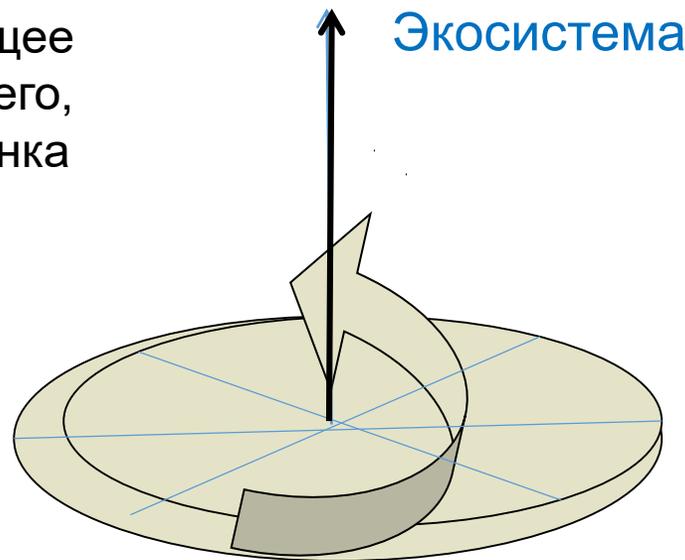


Эйдес

Воображение полифоническое

Воображение – ведущее качество внутреннего, **духовного** проявления ребенка

Знаковая система



Экзисистема (*творчество*)

Творчество – это деятельность по созданию артефакта, уровня его внешнего совершенства; процесс и качество деятельности.

5. Эйдостный уровень	Воображение полифоническое
4. Резонансный уровень	Цвет – радуга Музыка – звук
3. Сенсорный уровень	Аромат ИЗО – Цвет и форма ; Танец – Движение ; Театр – Мимика и жест
2. Речевой уровень	Наглядный символ – пиктографический язык, иконика ; Поэтика – выразительный голос
2 б. Эзотерический	Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф)
2 а. Прозаический	Слово – быль, рассказ
1. Уровень представлений	Картина, наглядный динамический образ, кино, видео, ТВ

Телесные искусства	Продуктивные искусства	Продуктивно-технические
Танец Музыка Театр	Литература Изобразительное искусство	Среда Кино
Слово (поэзия)	Слово (печатное слово)	Архитектура

Языки искусства



Факторы определяющие процесс формирования эмоционально-чувственной сферы учащихся на занятиях художественно-эстетического цикла

- Использование приемов и способов формирования эмоционально-чувственной мотивации на занятиях искусством
- Учет сенситивных периодов обучающихся
- Учет психофизиологических и индивидуальных возможностей и способностей учащихся
- Знание и использование на занятиях основ концепции полихудожественного развития и воспитания школьника
- Применение разнообразных методических приемов, методик, педагогических технологий работы с учащимися на уроках и во внеурочной деятельности на занятиях художественно-эстетического цикла



кафедра социально-гуманитарных
дисциплин
ПО «Искусство»
ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО
г. Новосибирск

*Творческих Вам
Творческих Вам
успехов!*

630007, г. Новосибирск
ул. Красный проспект д. 2
+7(383) 210-16-96
e-mail: isitex@mail.Ru
www.nipkipro.ru