



РАССМОТРЕНО:

УТВЕРЖДАЮ:

на педагогическом совете  
МБОУ СОШ № 85 «Журавушка»

\_\_\_\_\_  
Н.А.Кострикова  
директор МБОУ СОШ № 85  
«Журавушка»

Протокол №\_\_1\_\_

Приказ №\_\_066\_\_

от «\_\_26\_\_»\_\_августа\_\_\_\_2020\_г.

от «\_\_26\_\_»\_\_августа\_\_\_\_2020\_г.

# Рабочая программа

**по курсу внеурочной деятельности  
«В мире музыкального театра»  
в рамках общекультурного направления**

Возраст воспитанников: 11 – 12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Молодид Оксана Павловна

заместитель директора по воспитательной работе,  
педагог доп.образования высшей категории,  
учитель первой категории

**г. Новосибирск**

## **1) Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В мире музыкального театра» создана в соответствии с ФГОС ООО. Курс внеурочной деятельности «В мире музыкального театра» реализуется в рамках общекультурного направления и, наряду с учебными предметами направлен на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Реализация курса обеспечивает достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

### **Личностные результаты.**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты.**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами.

### **Планируемые результаты освоения программы по курсу внеурочной деятельности «В мире музыкального театра».**

#### **В результате участия в данной программе учащиеся будут знать:**

названия изученных жанров вокальной и инструментальной музыки;  
средства музыкальной выразительности;  
названия музыкально – сценических жанров, историю их появления;  
шедевры оперного и балетного искусства, их названия и авторов;  
историю возникновения русского музыкального театра;  
музыкальные театры г.Новосибирска, России и мира;  
виды музыкально-исполнительских коллективов в музыкальном театре;  
учреждения культуры г.Новосибирска, в которых исполняется классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры;  
что такое «проект», что такое «коллективный творческий проект», этапы проекта.

#### **Научатся:**

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  
работать в команде с другими детьми; делегировать полномочия в группе;  
работать над проектом;  
передавать музыкальные образы через мимику, жесты, пение;  
разбираться в театральных терминах;

управлять интонацией своего голоса;  
передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

**Познакомятся:**

с лучшими музыкальными театрами России и мира;  
с театральными профессиями;  
с театральным этикетом;  
с театральными исполнительскими коллективами;  
с инструментами симфонического оркестра;  
с видами певческих голосов;  
с видами театрализованных игр и упражнений.

**Приобретут:**

представление о различных музыкальных жанрах;  
представление о сценической культуре;  
навыки выступления на концертах и мини-спектаклях;  
навыки работы в коллективе, в малых группах;  
навыки распределения полномочий;  
навыки концентрации внимания и координации движений.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке музыкального спектакля.

## **2) Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности.**

Предлагаемая программа имеет общий объём 35 часов и рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 11–12 лет (обучающиеся 5 классов). Занятия проводятся коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Занятия проводятся в разных аудиториях (исходя из той или иной формы организации деятельности). Это может быть: классная комната, актовый зал, спортивный зал, пришкольная площадка и т.д.

**Цель:**

Создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся, интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации. Формирование творческой личности посредством музыкально-театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование духовных качеств личности ребёнка, расширение музыкального кругозора.
2. Формирование у детей потребности общения с высокохудожественными образцами музыки.
3. Создание условий для формирования у детей творческой инициативы, коммуникативных качеств, художественного вкуса.
4. Развитие у обучающихся музыкального мышления, культуры чувств, поведения, культуры музыкального восприятия.
5. Пробуждение у детей интереса к музыкально-театральному искусству.
6. Формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, вокально-хорового исполнительства.

### **Основные формы деятельности:**

- тематические беседы;
- экскурсии (посещение театра);
- самостоятельная поисковая работа;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности; театральные игры и упражнения;
- инсценирование мини-произведений;
- вокально-хоровая работа;
- танцевальные упражнения;
- музыкально-ритмические движения;
- слушание музыкальных произведений;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых и музыкальных инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций и пр.;
- работа в малых группах;
- участие в постановке спектакля.

### **Основные виды деятельности:**

- игровая деятельность;
- музыкально - театральная деятельность;
- эстетическая деятельность;
- проблемно-поисковая деятельность;
- проектная деятельность.

| <b>Вид контроля</b>                                              | <b>Формы контроля</b>                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b>                                          | Проверка усвоения пройденного материала за четверть, полугодие, за учебный год в форме тестов, электронного голосования, музыкальных викторин, игровых тренингов.<br>Исполнение песенного материала, освоение роли в музыкальном спектакле – наблюдение. |
| <b>Промежуточная аттестация<br/>(по окончанию учебного года)</b> | Постановка музыкального спектакля.                                                                                                                                                                                                                       |

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- *солисты*: в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития музыкальных способностей, а также дети с вокальными данными или перспективой их развития;
- *актерская группа*: основные действующие лица на сцене;
- *детский оркестр*: в эту группу могут входить дети, которые владеют музыкальными инструментами, любят играть на музыкальных инструментах;
- *группа декораторов (гримёров)*: в эту группу входят дети, имеющие способности к оформительскому искусству, любящие рисовать, создавать творческую, театральную атмосферу и пр.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

## Содержание программы (5 класс)

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие обучающихся: формирует умение слушать, петь, работать в малых группах и в коллективе, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате формируется творческая личность, уважительно относящаяся к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации.

### **I полугодие (16 часов)**

#### **I четверть – раздел №1 «Музыкальные жанры»**

##### **1. Вокальные жанры.**

Понятие «вокальные жанры». Знакомство с такими вокальными жанрами, как песня, ария, вокализ, кантата, романс, серенада. Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

##### **2. Вокальные жанры.**

Продолжение знакомства с вокальными жанрами. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Романс. Виды романса, композиторы-основоположники романса, исполнители романса. Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека.

##### **3. Инструментальные жанры.**

Знакомство с такими инструментальными жанрами, как пьеса, прелюдия, этюд, вариации, сюита, симфония. Самый крупный инструментальный жанр - симфония.

##### **4. Инструментальные жанры.**

Продолжение знакомства с инструментальными жанрами. Песня без слов, Кантата. Самые распространённые инструментальные жанры - танец, марш. Жанр – это своеобразная схема музыкального произведения, вид музыкального произведения.

##### **5. Фольклор в музыке композиторов.**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая миниатюра.

##### **6. Программная музыка.**

Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно - поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Программная музыка - инструментальная музыка, имеющая литературный сюжет (программу). Симфоническая сюита.

##### **7. Жанры инструментальной и вокальной музыки.**

Развитие жанров вокальной и инструментальной музыки. Жанры, которые могут быть и вокальными, и инструментальными. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

##### **8. Музыкально - сценические жанры.**

Знакомство с жанрами музыкального театра: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл, водевиль. Шедевры оперного и балетного искусства, их названия и авторы.

## **II четверть – раздел №2 «Азбука театра»**

### **9. Происхождение музыкального театра. История возникновения русского музыкального театра.**

Музыкальный театр. История возникновения. История возникновения русского музыкального театра.

### **10. Музыкальные театры г.Новосибирска, России и мира.**

Знакомство с Новосибирским театром оперы и балета, с театрами России, с театрами мировой известности. Сообщения детей «Становление детских музыкальных театров в России».

### **11. Разновидности музыкально - сценического жанра. История русской оперы.**

Знакомство с жанрами музыкального театра: опера.

Театральные термины: либретто, увертюра, пролог, эпилог, акты, картины, антракт, действия, речитатив, ария. Известные оперные исполнители. Шедевры оперного искусства, их названия и авторы.

### **12. Разновидности музыкально - сценического жанра. История русского балета.**

Знакомство с жанрами музыкального театра: балет.

Известные балетные исполнители. Балетные термины: пуанты, пачка, пантомима и прочие. Шедевры балетного искусства, их названия и авторы.

### **13. Разновидности музыкально - сценического жанра. Оперетта, мюзикл на сцене русских театров.**

Знакомство с жанрами музыкального театра: оперетта, мюзикл.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. История возникновения оперетты, мюзикла. Отличия оперетты и мюзикла. Постановки оперетт и мюзиклов на сцене русских театров.

### **14. Виды музыкально-исполнительских коллективов в музыкальном театре.**

#### **Опера.**

Знакомство с видами музыкально-исполнительских коллективов в опере: хор, ансамбль, солисты, оркестр. Певческие голоса (женские, мужские). Инструменты симфонического оркестра.

### **15. Виды музыкально-исполнительских коллективов в музыкальном театре.**

#### **Балет.**

Знакомство с видами музыкально-исполнительских коллективов в балете: балетная труппа, кордебалет, солисты, прима-балерина.

### **16. Театральные профессии.**

Знакомство с театральными профессиями: осветитель, гримёр, костюмер, бутафор, декоратор, звукооператор, режиссёр, дирижёр, хормейстер, хореограф, артист, музыкант оркестра. Сообщения детей на тему «Театральные профессии».

## **II полугодие (19 часов)**

## **III четверть – раздел №3 «Волшебная страна»**

### **17. Правила поведения в театре.**

Обсуждение правил поведения в театре (театральный этикет). По-возможности, поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Практическая работа – составление Правил поведения в театре.

### **18. Учреждения культуры г.Новосибирска.**

Знакомство с учреждениями культуры г.Новосибирска, в которых исполняется классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры. Детские выступления.

### **19. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа произведения.**

Инсценирование песен. Игры - перевоплощение.

Театральные фантазии. Игры на развитие артистизма, выразительности движений и речи.

Отработка пластических движений.

### **20. Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика.**

«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю - не верю»: игра-тренинг. Инсценирование.

Игра на мнимых музыкальных инструментах, мнимое пение.

Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.

### **21. Виды театрализованных игр и упражнений. Игровой тренинг.**

Упражнений, тренинги с движениями, на имитацию голоса, игры-пантомимы, театральные игры, тренинги на развитие слухового восприятия и творческого воображения.

## **III четверть – раздел №4 «Проект? Проект... Проект!»**

### **22. Что такое проект? Что такое коллективный творческий проект?**

Знакомство с методом проектов. Знакомство с коллективными творческим проектом.

Механизм реализации проекта.

### **23. Творческие проекты. Примеры...Коллективный творческий проект "Музыкальный спектакль".**

Знакомство с творческими проектами. Просмотр видеороликов с различными детскими музыкальными спектаклями.

Выбор пьесы для собственного проекта. Чтение пьесы, её анализ. Определение этапов работы над проектом.

### **24. Календарный план проекта.**

Выбор рабочей группы, определение сроков готовности материала для проекта, ответственных и т.п.

### **25. Театральные пробы. Распределение ролей.**

Распределение ролей в музыкальном спектакле. Закрепление ответственности за закреплённую роль (солист, актёр, декоратор, музыкант). Работа над характерами героев. Отработка каждой роли.

### **26. Начало работы над итоговым проектом.**

Начало репетиций, работа в малых группах.

## **IV четверть – раздел №5 «Вступаем в действие...»**

### **27 – 33. Работа над проектом. Репетиция музыкального спектакля.**

Репетиции. Разучивание ролей, подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю, музыкального сопровождения. Изготовление декораций и афиш и пр.

### **34. Генеральный прогон театральной постановки.**

Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля.

Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **35. Итоговый проект - ПРЕМЬЕРА музыкального спектакля.**

Показ спектакля перед аудиторией. Коллективный анализ.

### 3) Тематическое планирование.

#### Учебно – тематический план (5 класс)

(I четверть – 8 недель; II четверть – 8 недель; III четверть – 10 недель; IV четверть – 9 недель.  
**ИТОГО: 35 недель)**

| п/п          | РАЗДЕЛЫ                   | Количество часов |          |       |
|--------------|---------------------------|------------------|----------|-------|
|              |                           | Теория           | Практика | Всего |
| I четверть   |                           |                  |          |       |
| 1.           | Музыкальные жанры         | 8                |          | 8     |
| II четверть  |                           |                  |          |       |
| 2.           | Азбука театра             | 6                | 2        | 8     |
| III четверть |                           |                  |          |       |
| 3.           | Волшебная страна          | 3                | 2        | 5     |
| 4.           | Проект? Проект... Проект! | 2                | 3        | 5     |
| IV четверть  |                           |                  |          |       |
| 5.           | Вступаем в действо...     |                  | 9        | 9     |
|              | Всего:                    | 19               | 16       | 35    |

#### Описание условий реализации курса внеурочной деятельности «В мире музыкального театра»

##### Материально-техническое обеспечение:

Материальные средства: учебный кабинет со школьной мебелью, шкафами для хранения учебных, дидактических, музыкальных пособий и пр.;

спортивный зал, актовый зал школы;

грамоты для награждения, сувениры, подарки и пр.;

костюмы для использования в театральной постановке.

Технические средства обучения:

компьютер, аудиотехника, микрофоны, интерактивная электронная доска, проектор, фотоаппарат, видеокамера, фортепиано и пр.

##### Учебно – методическое обеспечение:

Разработки занятий в рамках программы: конспекты занятий, презентации, видеоматериал, аудиоматериал по темам программы.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).

Нотные материалы.

Иллюстративный материал.

Методические пособия.

Справочники, каталоги, альбомы.

Нормативно-правовая документация.

Инструментарий для мониторинга качества освоения обучающимися данной программы.

Видеоматериалы с презентациями, слайдами, записями.

Наглядные демонстрационные пособия.

## **Список литературы.**

1. Всесторонне развитие личности и виды искусства. – М.,1966
2. Режиссура как практическая психология. – М., -1972
3. Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании. Вып.2– М.,1984
4. Пластическая выразительность актера. – М.,1981.
5. Размышления об опере. – М.,1979.
6. На уроке театра//Искусство в школе.-1994. – №2.-с.45.
7. Основы театральной культуры в школе. - М., 1988.
8. Режиссер работает в школе. – М., 1991.
9. Выготский и творчество в детском возрасте. М., 1967.
10. Ершова упражнения для работы с детьми // Режиссер работает в школе. М., 1991.
11. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности  
кольников.//Режиссер работает в школе. М., 1991.
12. Пластическая выразительность актера. – М.,1981
13. Маркидонов музыкально-театральной работы. Учебное пособие.-Иркутск: Изд-во  
Иркут. гос. пед. ун-та, 2004.
14. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева и др. Детский музыкальный театр. Программы,  
разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
15. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. Вопросы  
режиссуры детского театра. М., 1998.
16. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
17. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
18. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
19. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
20. М. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
21. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
22. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.