

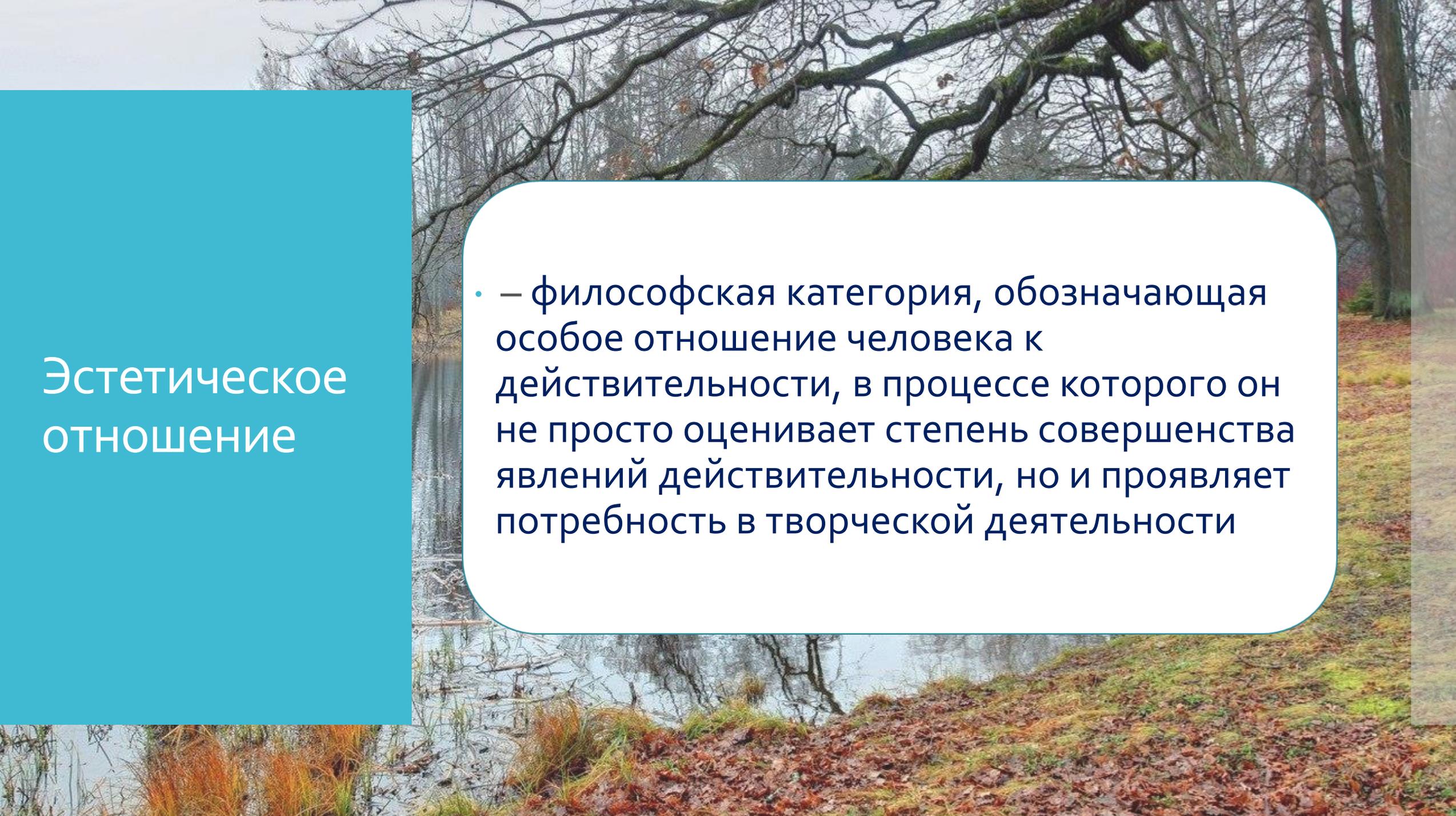
Формирование эстетического отношения обучающихся к миру на уроках музыки

Маточкина Лилия Александровна, учитель музыки и МХК
МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ

Федеральный государственный образовательный стандарт	Требования к результатам освоения основной образовательной программы	
	Личностные результаты	Предметные результаты «Музыка»
начального общего образования (1-4 классы)	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
основного общего образования (5-9 классы)	«развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера»	воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
среднего общего образования (10-11 классы)	эстетическое отношение к миру	-

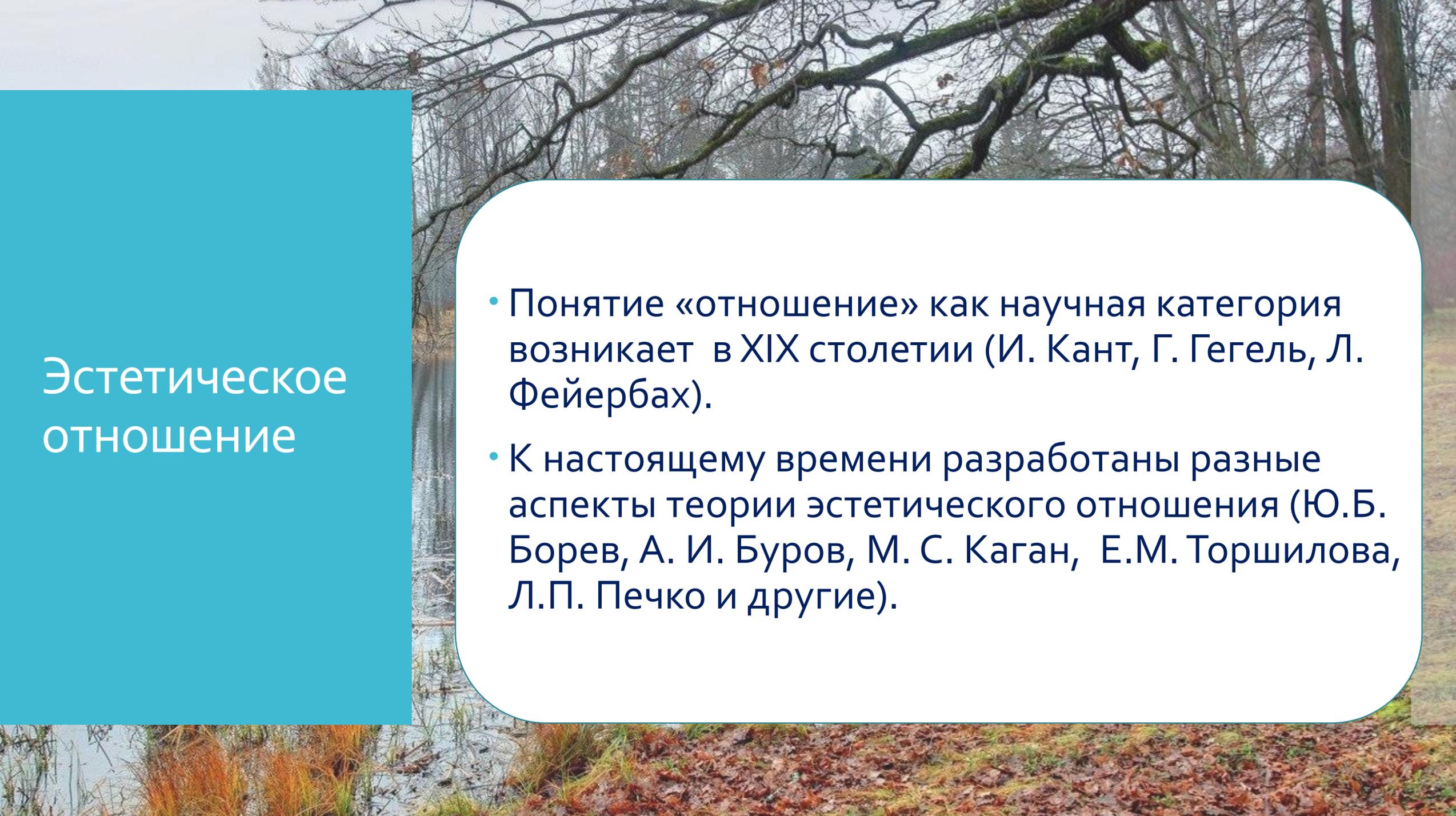
Эстетика

- С греческого - чувствующий, чувственный. Наука о закономерности эстетического освоения человеком мира, о сущности и формах творчества по законам красоты.



Эстетическое отношение

- – философская категория, обозначающая особое отношение человека к действительности, в процессе которого он не просто оценивает степень совершенства явлений действительности, но и проявляет потребность в творческой деятельности

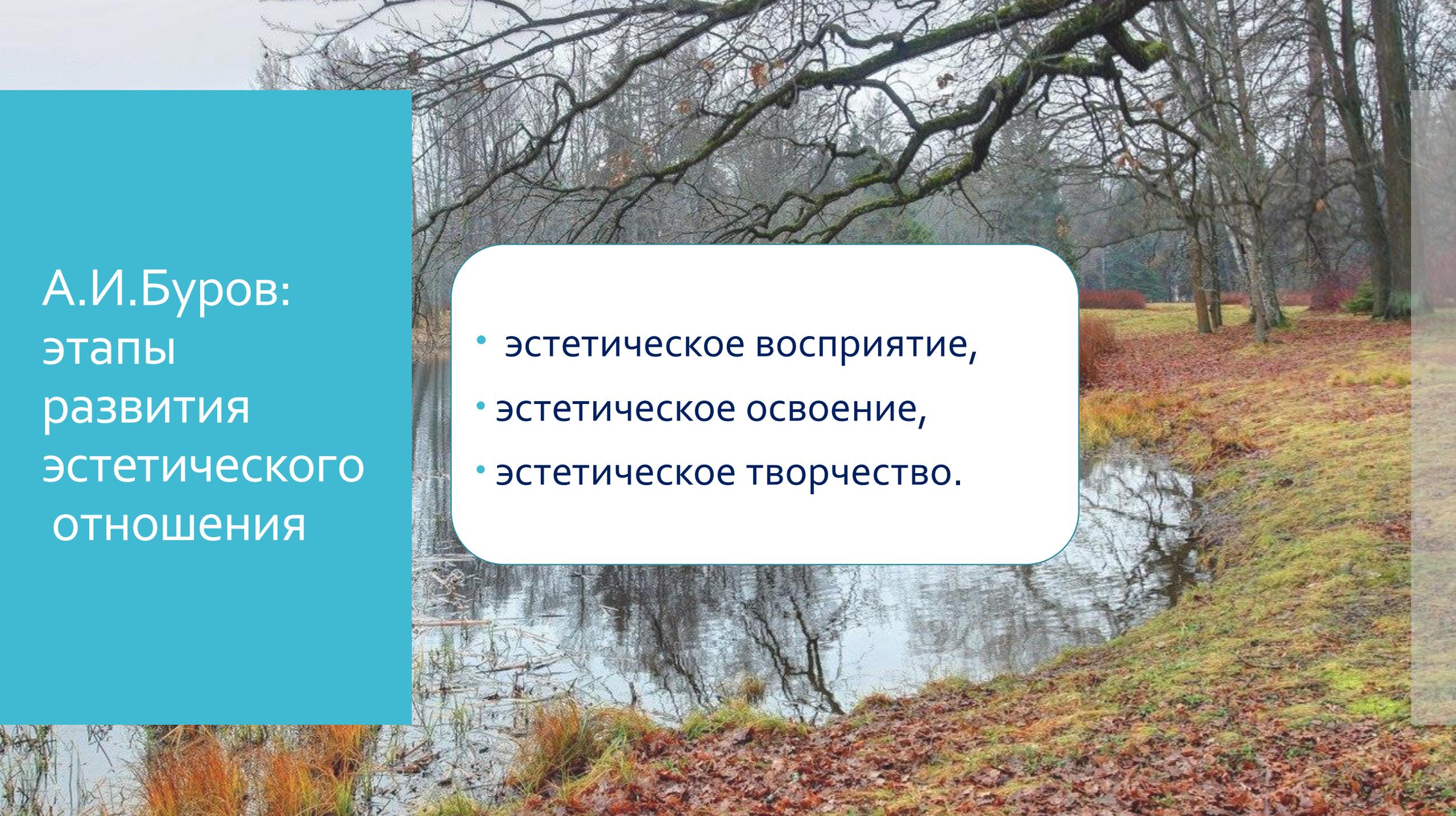


Эстетическое отношение

- Понятие «отношение» как научная категория возникает в XIX столетии (И. Кант, Г. Гегель, Л. Фейербах).
- К настоящему времени разработаны разные аспекты теории эстетического отношения (Ю.Б. Борев, А. И. Буров, М. С. Каган, Е.М. Торшилова, Л.П. Печко и другие).

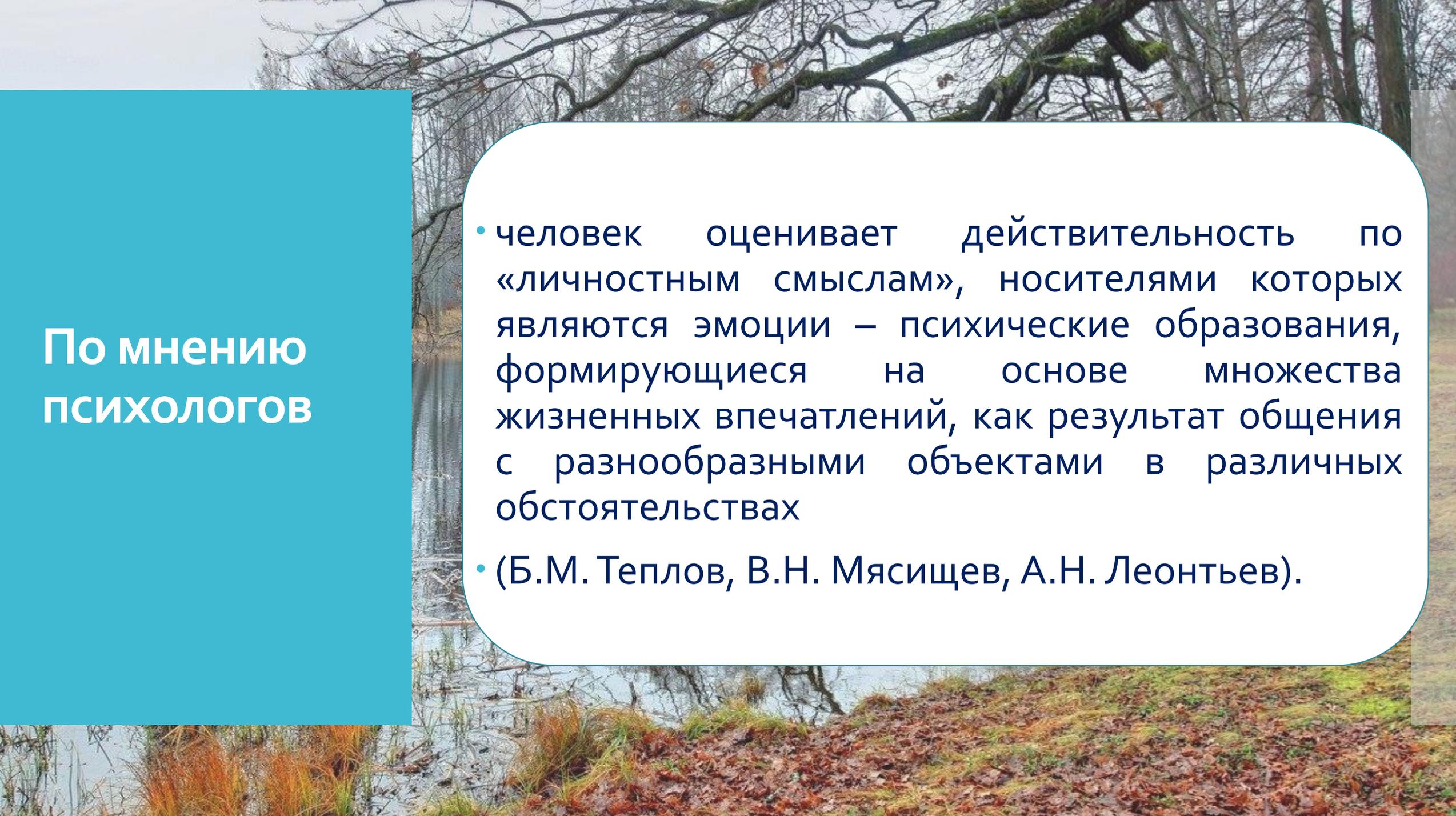
Эстетическое отношение

- А. И. Буров в книге "Эстетическая сущность искусства" определяет Эстетическое отношение как «процесс освоения эстетических явлений, и соответствует, таким образом, термину „познание“ в общей гносеологии».



А.И.Буров:
этапы
развития
эстетического
отношения

- эстетическое восприятие,
- эстетическое освоение,
- эстетическое творчество.



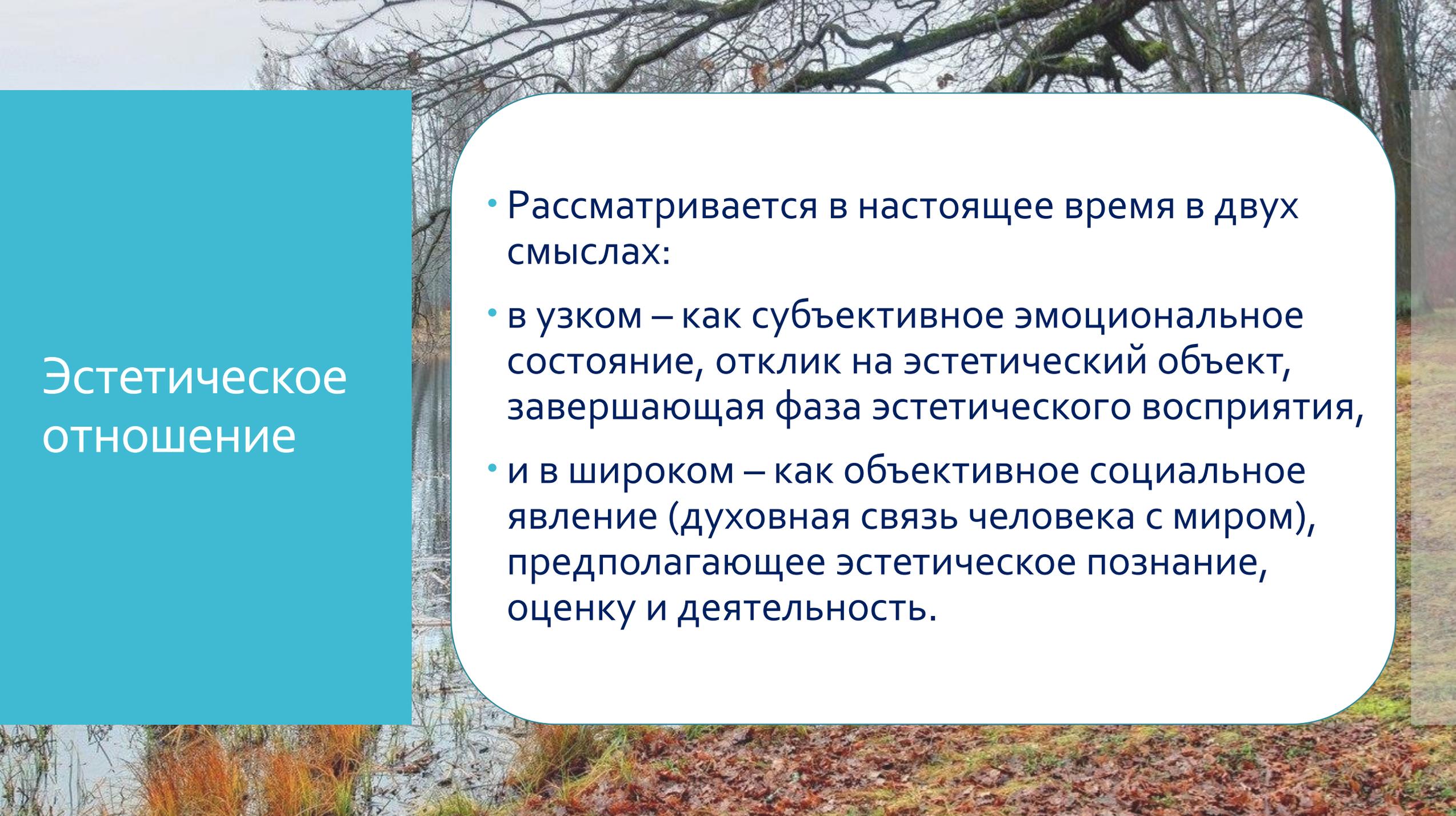
По мнению ПСИХОЛОГОВ

- человек оценивает действительность по «личностным смыслам», носителями которых являются эмоции – психические образования, формирующиеся на основе множества жизненных впечатлений, как результат общения с разнообразными объектами в различных обстоятельствах
- (Б.М. Теплов, В.Н. Мясищев, А.Н. Леонтьев).

The background of the slide is a photograph of a natural landscape. In the foreground, there is a stream with a rocky and mossy bank. The water is calm, reflecting the overcast sky and the bare branches of trees. The ground is covered with fallen brown leaves and some green moss. In the background, there are several trees with bare branches, suggesting an autumn or winter setting. The overall atmosphere is quiet and somewhat melancholic.

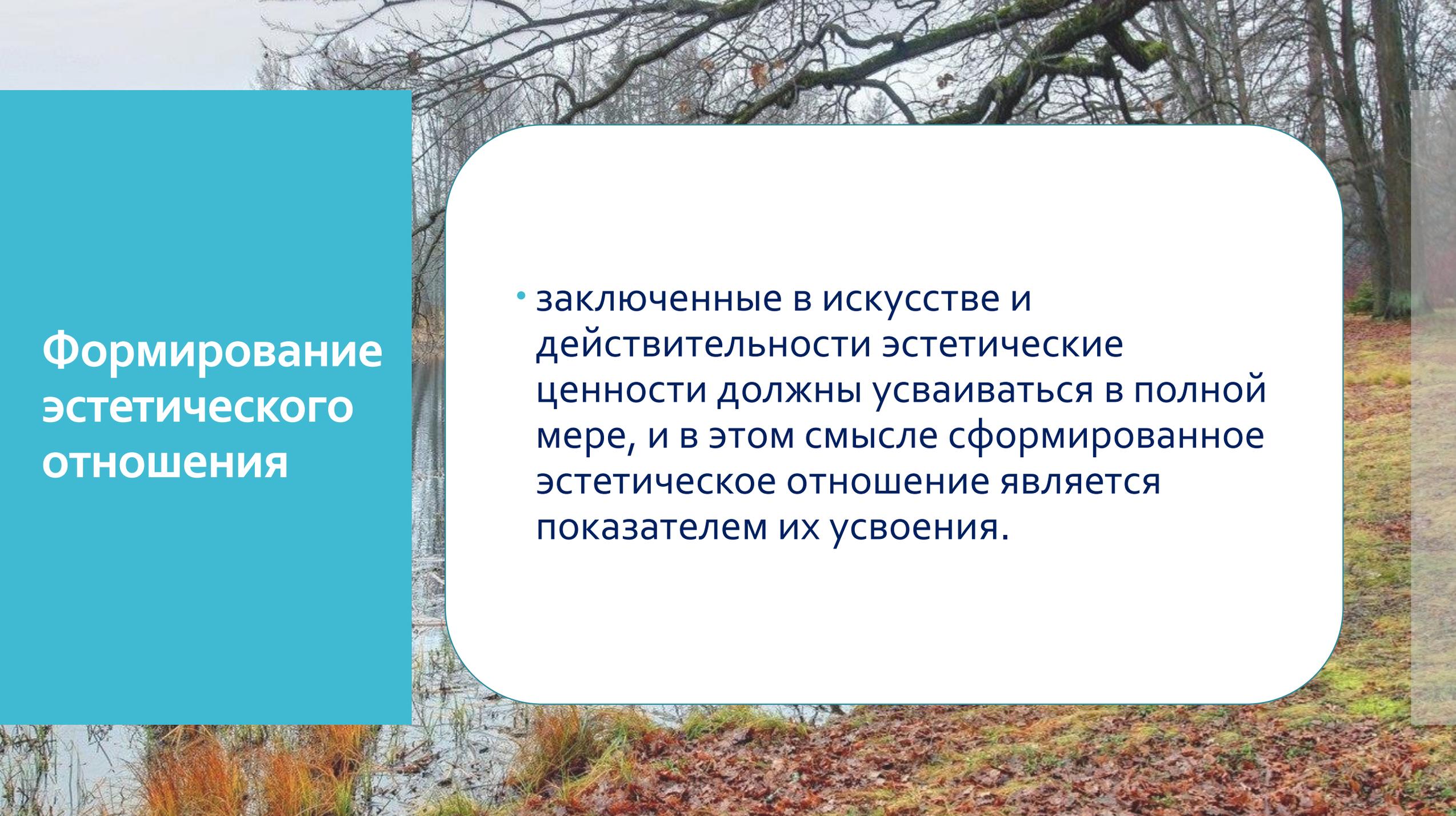
М.С. Каган

- основные признаки эстетического отношения:
- во-первых, его непосредственный чувственный характер;
- во-вторых, эмоциональный характер.
- в-третьих, бескорыстный характер эстетической эмоции.



Эстетическое отношение

- Рассматривается в настоящее время в двух смыслах:
- в узком – как субъективное эмоциональное состояние, отклик на эстетический объект, завершающая фаза эстетического восприятия,
- и в широком – как объективное социальное явление (духовная связь человека с миром), предполагающее эстетическое познание, оценку и деятельность.

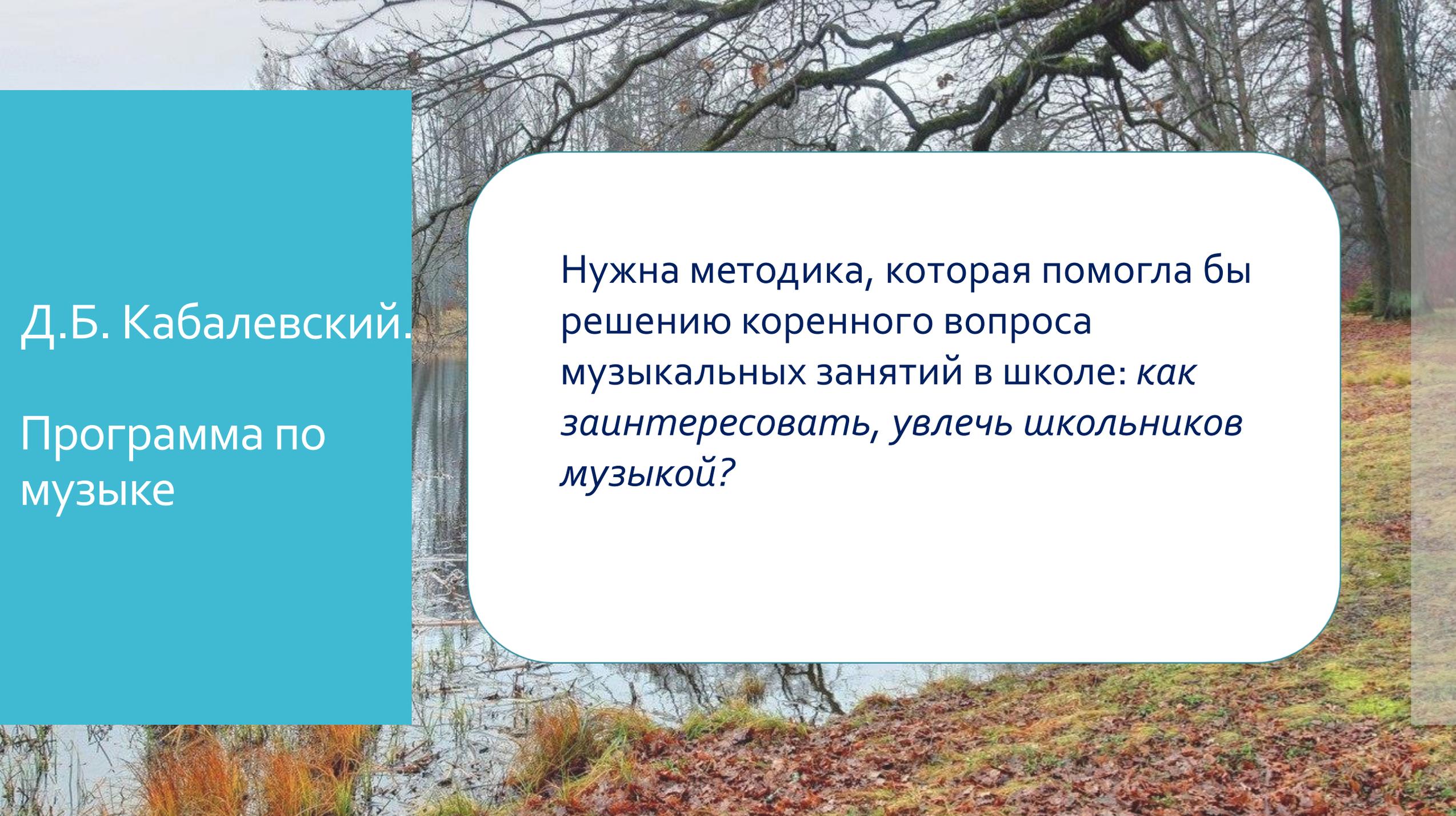


Формирование эстетического отношения

- заключенные в искусстве и действительности эстетические ценности должны усваиваться в полной мере, и в этом смысле сформированное эстетическое отношение является показателем их усвоения.

Эстетическое отношение

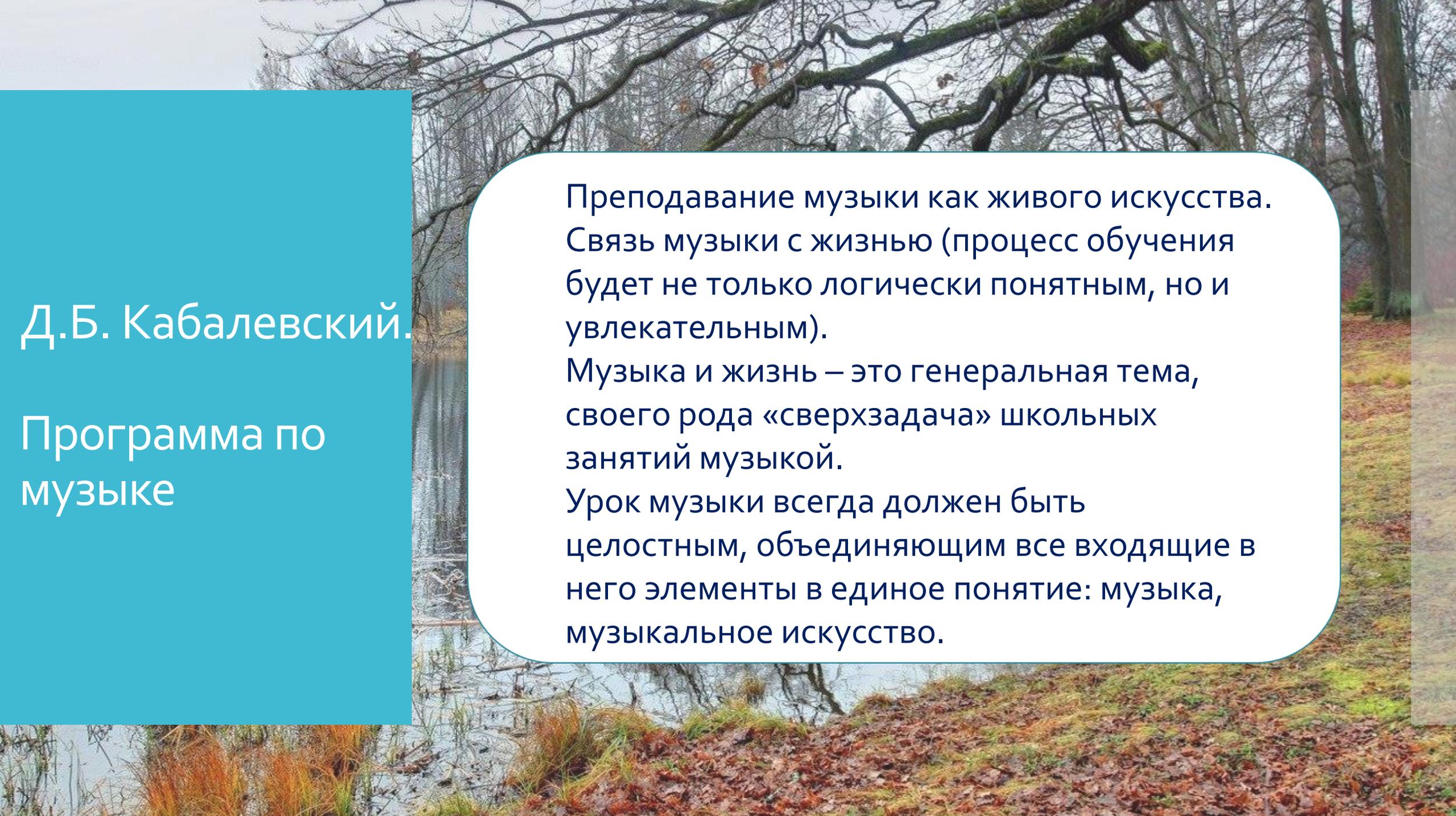
- Эстетическое отношение как обобщающее понятие и интегративное качество личности.
- Эстетическое отношение основывается на таких психических процессах и качествах личности, как восприятие, потребности, интерес, эстетическая оценка.



Д.Б. Кабалевский.

Программа по
музыке

Нужна методика, которая помогла бы
решению коренного вопроса
музыкальных занятий в школе: *как
заинтересовать, увлечь школьников
музыкой?*



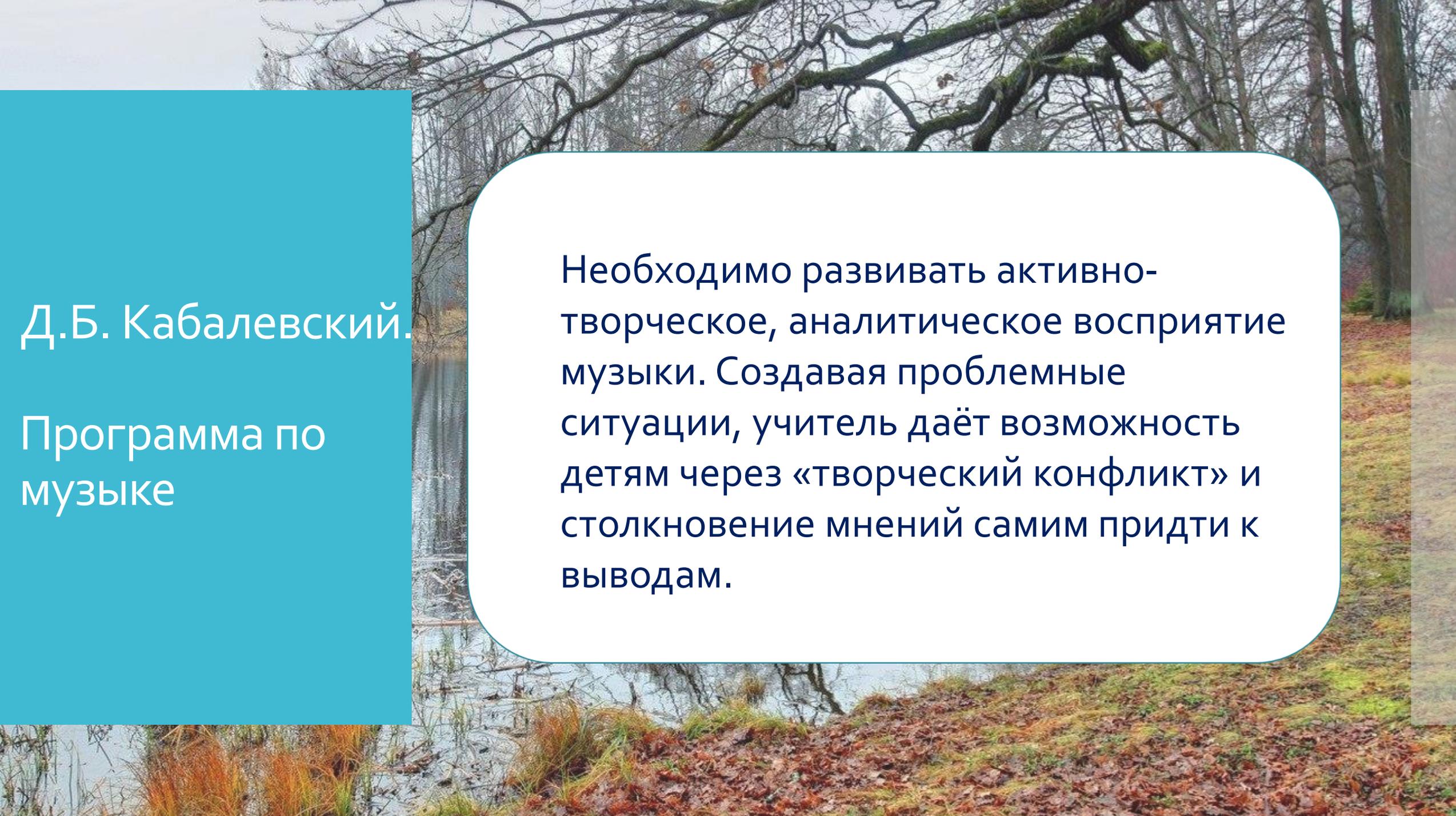
Д.Б. Кабалевский.

Программа по
музыке

Преподавание музыки как живого искусства. Связь музыки с жизнью (процесс обучения будет не только логически понятным, но и увлекательным).

Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» школьных занятий музыкой.

Урок музыки всегда должен быть целостным, объединяющим все входящие в него элементы в единое понятие: музыка, музыкальное искусство.



Д.Б. Кабалевский.

Программа по
музыке

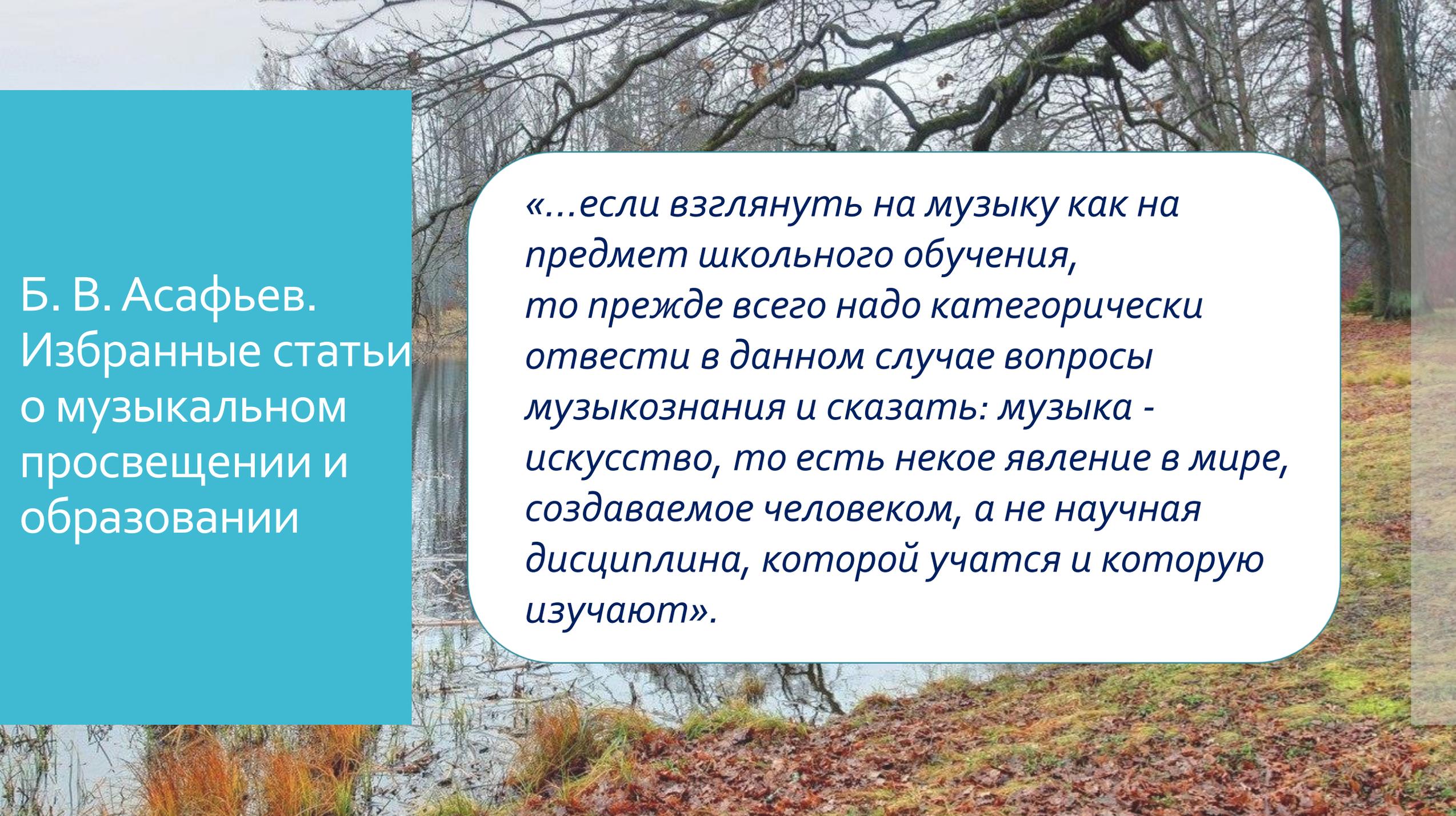
Необходимо развивать активно-творческое, аналитическое восприятие музыки. Создавая проблемные ситуации, учитель даёт возможность детям через «творческий конфликт» и столкновение мнений самим прийти к выводам.

A background image of a forest with a stream and fallen leaves. The scene is captured in a soft, slightly overcast light, with bare tree branches and a ground covered in brown and orange autumn leaves. A small stream flows through the center of the frame, reflecting the sky and the surrounding trees. The overall mood is quiet and contemplative.

Д.Б. Кабалевский.

Программа по
музыке

Уже с первых уроков первоклассники учатся самому главному, что должна давать учащимся школа: не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нём.

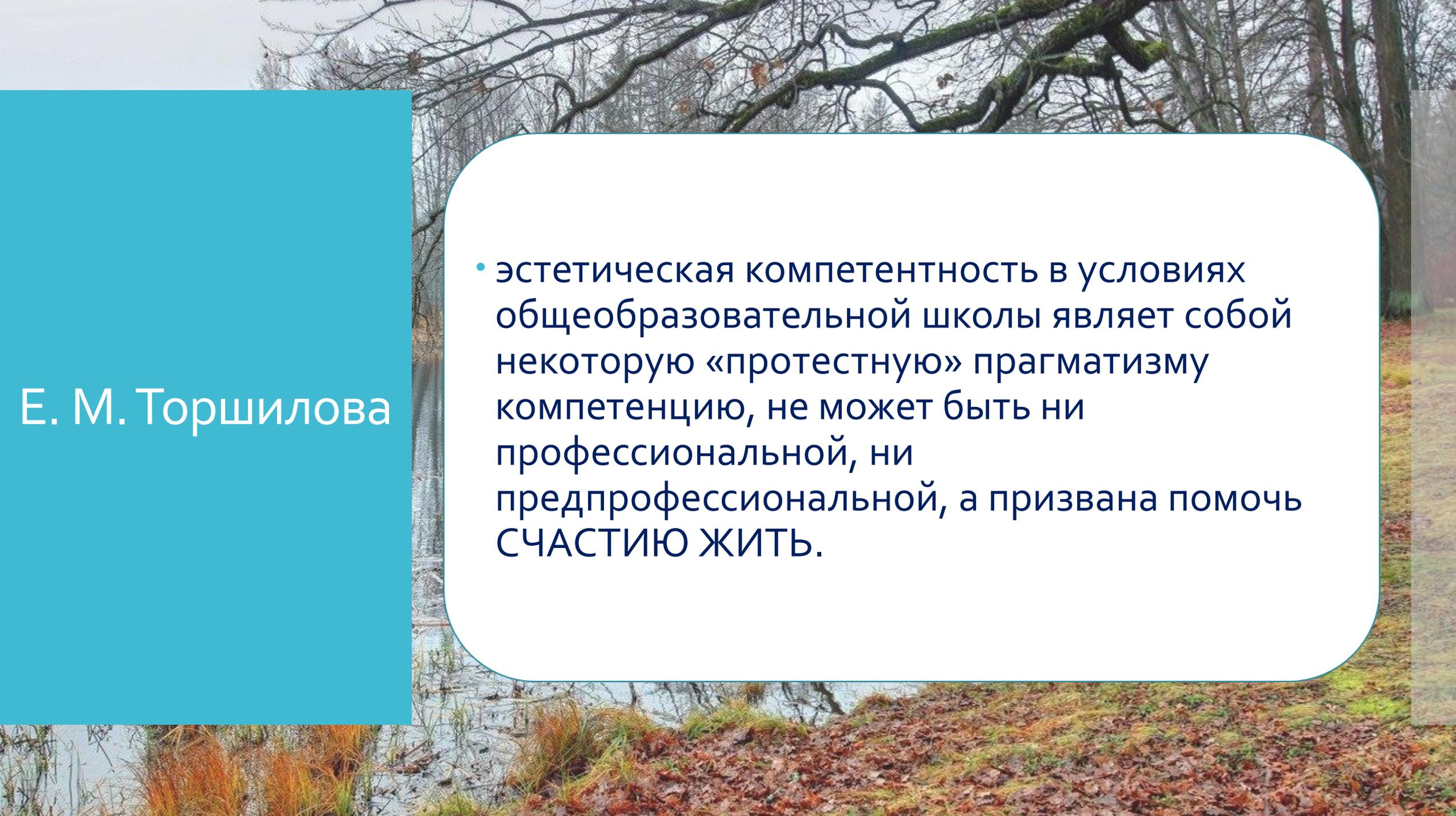
The background of the slide is a photograph of a forest. In the foreground, there is a stream with fallen leaves and some reeds. The trees are mostly bare, suggesting an autumn or winter setting. The sky is overcast.

Б. В. Асафьев.
Избранные статьи
о музыкальном
просвещении и
образовании

«...если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то прежде всего надо категорически отвести в данном случае вопросы музыкознания и сказать: музыка - искусство, то есть некое явление в мире, создаваемое человеком, а не научная дисциплина, которой учатся и которую изучают».

Музыкальные классы



The background of the slide is a photograph of a natural setting. In the foreground, there is a stream with some reeds and fallen brown leaves. The middle ground shows a path or bank covered in more fallen leaves. The background is filled with bare trees, suggesting an autumn or winter scene. A large teal rectangle is on the left side, and a white rounded rectangle is in the center containing text.

Е. М. Торшилова

- эстетическая компетентность в условиях общеобразовательной школы является некоторую «протестную» прагматизму компетенцию, не может быть ни профессиональной, ни предпрофессиональной, а призвана помочь СЧАСТИЮ ЖИТЬ.