ГИА 2025

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 11 КЛАССЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Шлотгауэр Светлана Викторовна,
заместитель председателя региональной предметной комиссии по русскому языку

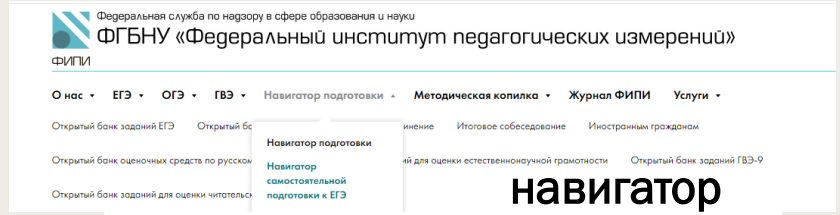
Структура

26 тестовых заданий

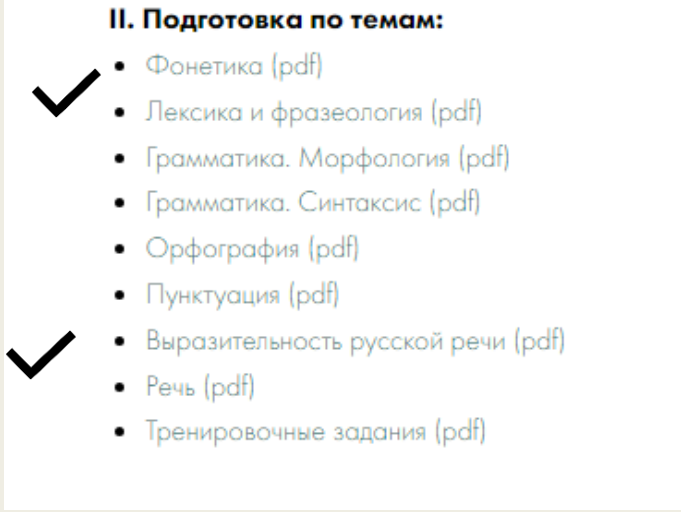
https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 50	Тип заданий
Часть 1	26	28	56	С кратким ответом
Часть 2	1	22	44	С развёрнутым ответом
Итого	27	50	100	



навигатор



НЕТ В УТВЕРЖДЕННОЙ ДЕМОВЕРСИИ
перемещены в навигатор

1-3 микротекст

- Средства связи предложений
- Лексическое значение слова в тексте
- Стилистический анализ текста

4-8 нормы

- Орфоэпические («Орфоэпический словник») https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikaciikodifikator
- Лексические –паронимы(«Словник паронимов») https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikaciikodifikatory
- Лексические - лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм
- Морфологические (форма слова)
- Синтаксические (словосочетание, предложение)

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

1) Текст написан в научном стиле; цель автора – сообщить научные сведения о важнейших архитектурных особенностях здания Главного штаба.
2) Основной функционально-смысловой тип речи в тексте – рассуждение.
3) Лексика, употребляемая автором, стилистически однородна: в тексте отсутствуют эмоционально-оценочные слова и слова в переносном значении, при этом используются математические термины (*дугой*, *пропорций*, *линия* и др.).
4) Выразительность текста обеспечивается в том числе синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения (*величественность зданий зависела от их соразмерности, гармонических пропорций и от небольшого числа украшений; он будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка; чтобы не нарушились смысл повествования и закономерное течение событий*).
5) С помощью эпитетов («*тяжеловесной* и *неуклюжей* композиции») автор показывает, чего следует избегать в прозаическом произведении.

Ответ: _____.

ТИПЫ РЕЧИ
СТИЛИ РЕЧИ

сфера использования назначение основные признаки

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАТЬ ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
И ПРОВЕРЯТЬ **ВСЕ** УТВЕРЖДЕНИЯ (В МИКРОТЕКСТЕ)

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова	1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью	2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
	6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
	7) Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
	8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
	9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

© 2025 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки



~~«что-то не так»~~

Каждый вид ошибок - набор «маркеров», позволяющих их увидеть.

ЗНАТЬ, «что не так»

Например, **нарушение в построении предложения с ПО**:

1. Причастие не согласовано с опред. словом.
Одним из **художников**, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.

2.Определяемое слово внутри ПО.
Это была вторая *полученная* **медаль** *российским спортсменом*.

3. Опред. слово неоправданно оторвано от ПО.
Делегатов приветствовал министр культуры, собравшихся на съезде работников киноискусства.

https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru

9-15 орфография

9 задание

Б./гл.

О-ё после шипящих
Ы-и после ц

проверяемые/ непроверяемые/ чередующиеся

!(контекст)

касатка-касатка
компания -кампания

10 задание

праязык
прообраз

рас-рос

не+с+сдобровать

11 задание

гуттаперчЕВый
фасолЕВый

чив ч+ ев
лив л+ ев

12 задание

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2025 г. РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 10 / 31

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) приск..кал (заяц), успок..ительное (средство), погл..щать
2) оп..реться, в..лосипед, осв..тить (фонарём)
3) задр..жать, эв..люция, ср..внить (два предмета)
4) ун..жение, выт..реть (посуду), поб..дитель
5) ц..клон, аукц..он, ц..рковой (артист)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущен одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) без..инициативный, вз..скать, роз..грыш
2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный
3) пр..бить (гвоздём к стене), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный
4) пр..бабушка, пр..язык, пр..родина
5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущен одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) ма..лся, отча..ться
2) запрост.., накрепк..
3) продл..вать, зави́с..ть
4) сирен..вый, надрыв..стый
5) нищ..та, устойч..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) дремл..щий, (они) гон..тся (за мячом)
2) закле..шь, неслыш..мый
3) помож..шь, дви́ж..мый (желанием)
4) засе..нное (поле), подта..вший (снег)
5) брызж..щий (искрами), (птицы) щебеч..т

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2024 года

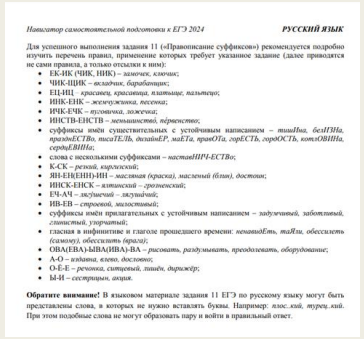
РУССКИЙ ЯЗЫК

Москва, 2024

навигатор

II. Подготовка по темам:

- Фонетика (pdf)
- Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)


Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ 2024 РУССКИЙ ЯЗЫК

Для успешного выполнения задания 11 («Правописание суффиксов») рекомендуется подробно изучить перечень правил, применение которых требует указанное задание (далее приводятся не сами правила, а только отсылки к ним):

- ЕК-ИК (ЧИК, ИНК) – *замочек, ключик*;
- ЧИК-ЩИК – *вселенчик, барабанщик*;
- ЕЦ-ИЦ – *красавец, красавица, плательщик, пальтишко*;
- ИНК-ЕНК – *жемчужинка, песенка*;
- ИЧК-ЕЧК – *пуговичка, ложечка*;
- ИНСТВ-ЕНСТВ – *меньшинство, первенство*;
- суффиксы имён существительных с устойчивым написанием – *тишИна, безЛИЗИца, праздНЕСТВо, писаТЕЛЬ, дизайнЕР, маЁта, правОТа, горбЕСТЬ, горбОСТЬ, котлОВИНа, сердцЕВИНа*;
- слова с несколькими суффиксами – *настоящИЧ-ЕСТВо*;
- К-СК – *речной, киргизский*;
- ЯН-ЕНЕНН-ИН – *масляная (краска), масленый (блин), достоин*;
- ИНСК-ЕНСК – *клинский – гротескный*;
- ЕЧ-АЧ – *задумчивый – задумчивый*;
- ИВ-ЕВ – *строевой, милостивый*;
- суффиксы имён прилагательных с устойчивым написанием – *задумчивый, заботливый, глянцевый, упорчатый*;
- гласная в инфинитиве и глаголе прошедшего времени: *ненавидЕть, видЕть, обеспылить (самого), обеспылить (враги)*;
- ОВА(ЕВА)-ЫВА(ИВА)-ВА – *рисовать, раздумывать, преодолевать, оборудование*;
- А-О – *клёвка, клево, достоин*;
- О-Ё-Е – *речонка, сытёхий, пишет, дирижёр*;
- Ы-И – *сестрицын, акция*.

Обратите внимание! В языковом материале задания 11 ЕГЭ по русскому языку могут быть представлены слова, в которых не нужно вставлять буквы. Например: *ялос.кий, турец.кий*. При этом подобные слова не могут образовать пару и войти в правильный ответ.





13 задание -15 задание

внимательно читать формулировку

слитно/раздельно
слитно/раздельно/через дефис
Н/НН

навигатор

II. Подготовка по темам:

- Фонетика (pdf)
- Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

13 задание

! не в составе недо-
недобрал баллов

недорогой, но красивый материал
не дорогой, а дешевый материал

14 задание стр.8-9

Список наречий со слитным написанием	Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием
	Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок.
Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, вовсю, воедино, вокруг, вообще, впервые, вперёд, впереди, вплотную, вполголоса, вполоборота, вполсилы, впоследствии, впотьмах, вправду, вправе, вправо, впрочем, врассыпную, врастяжку, всерьёз, всецело, вскоре, вслед, всплошную, втайне, втрое, втроём, вширь.	В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в обтяжку, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом.

16-21 задания - пунктуация



16

Шум игривой, стекающей с гор воды стал ликующим и веселым.

На перекладине из странной, грубо сколоченной деревяшки висел колокол и был привязан игрушечный пистолет.

20

Вечерами пречистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами, и, если в Большом театре не было «Аиды» и не было заседания Всероссийского хирургического общества, божество помещалось в кресле.

если

то
так
но

21

Василий – смотритель маяка. Подл. – сказ.
К нам зашел Василий – смотритель маяка. Приложение.

Задание 22

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Ду**м**а**ю** ду**м**у сво**ю**. (Н.А. Некрасов)	1) многосоюзие
Б) В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)	2) анафора
В) Янтарь на трубках Цареграда, ***Фарфор*** и ***бронза*** на столе. (А.С. Пушкин)	3) антитеза
Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин)	4) парцелляция
Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров)	5) гипербола
	6) сравнение
	7) ассонанс
	8) эпифора
	9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2 балла – 0 ошибок
1 балл – 1 или 2 ошибки
0 баллов – другие варианты

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2025 ***РУССКИЙ ЯЗЫК***

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ
3.2.2	Изобразительно-выразительные средства фонетики[1]
3.3.2	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение[2]
3.6.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:
основные понятия: изобразительно-выразительные средства, аллитерация, ассонанс, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, сравнение, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзие, бессоюзие

УМЕТЬ:
анализировать языковые явления с точки зрения средств выразительности;
соотносить языковые явления и названия изобразительно-выразительных средств русского языка

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ[3]

Задание 22, проверяющее владение изобразительно-выразительными средствами языка, не новое с точки зрения содержания, но новое по формату представления (предъявления) языкового материала. Именно поэтому очень важно знать определение каждого термина, используемого в задание. Для этого в Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку включены соответствующие справочные, которые помогут Вам более полно и глубоко подготовиться к успешному выполнению задания 22.

Обратите внимание! При работе над заданием 22 необходимо придерживаться следующих правил.

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2025/ru-7-vyrazitelnost-russkoj-rechi.pdf

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2025 ***РУССКИЙ ЯЗЫК***

№ п/п	Название изобразительно-выразительного средства	Определение понятия	Основные виды	Примеры
		Изобразительно-выразительные средства фонетики		
1.	Аллитера́ция	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	*Чуть слы**ш**но, бес**ш**умно, **ш**урш**а**т камы**ш**и.* (К.Д. Бальмонт)
			Отвлечённый звуковой символизм	*А во**ж**ак в руба**ш**ке из металла Погру**ж**ался медленно на дно.* (Н.А. Заболоцкий)
2.	Ассона́нс	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных гласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	*Бу**у**ря на море и ду**у**мы, Много му**у**чительных ду**у**м.* (А.А. Фет)
			Отвлечённый звуковой символизм	*Над доли**и**ной мгли**и**стой в высо**и** сине**й** Чи**и**стый-чи**и**стый серебри**и**стый ине**й**.* (А. Белый)
		Изобразительно-выразительные средства лексики		
3.	Эпи́тет	Изобразительно-выразительное средство лексики; образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения.	Имя прилагательное или причастие в функции определения	*Закружилась листва **золотая**…* (С.А. Есенин) *Край ты мой **заброшенный**…* (С.А. Есенин)
			Наречие (чаще всего в функции обстоятельства)	*Что ты **жадно** глядишь на дорогу?* (Н.А. Некрасов)
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	*Ночевала тучка золотая На груди утёса-**великана**.* (М.Ю. Лермонтов)
			Постоянный эпитет	*Глухо шепчет **тёмный** лес.* (Н.А. Некрасов)
4.	Мета́фора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, она помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Имя существительное	*В каждый **гвоздик** душистой **сирени**, Распевая, вползает пчела.* (А.А. Фет)
			Глагол	*Писатель часто бывает удивлён, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый **случай** или какая-нибудь **подробность** вдруг **расцветают** в его **памяти** именно тогда, когда они бывают необходимы для работы.* (К.Г. Паустовский)
			Метафорический фразеологизм	*Сосед быстро **шёл в гору**.*

2025!!!

РАЗДЕЛ ОБНОВЛЕН

23-26 задания по большому тексту

23 задание

высказывания соответствуют/ не соответствуют
внимание к деталям!

24 задание

содержится
или
представлено
повествование/описание/рассуждение

25 задание

II. Подготовка по темам:

- Фонетика (pdf)
- Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

фразеологизмы



Задание 27

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.
Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.
Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

проблема сформулирована → позиция автора
вопрос → ответ

нужно сформулировать
ПОЗИЦИЮ АВТОРА

прокомментировать
КАК раскрывается позиция

К2 – 3б.

К1 -1 б.
К1 - 0 б.
К2 и К3 – 0б.

пример – иллюстрация из текста
1 б. +
пояснение примера
Пояснение –дополнительная информация, *которой нет в тексте*

указать
связь между примерами
пояснить
1 б.

пример – иллюстрация из текста
+ 1 б.
пояснение примера
Пояснение –дополнительная информация, *которой нет в тексте*

~~пояснение 0б.~~

сформулировать и обосновать СВОЁ отношение к позиции автора

~~пояснение 0б.~~

К3 – 2б. **обоснование**
тезис + **пример-аргумент**

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках…

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косой орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, пришурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали…

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода…

(По В.П. Катаеву*)

* ***Валентин Петрович Катаев*** (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.

Возможные формулировки авторской позиции

- По мнению автора, внешний вид человека зачастую не соответствует его сущности. По-настоящему личность раскрывается прежде всего в наиболее напряжённые моменты жизни, требующие совершения тех или иных действий. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста.
- Валентин Петрович Катаев считает, что первое впечатление о человеке нередко бывает обманчивым, потому что внешние качества не всегда могут соответствовать внутренним.
- «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?» – такова проблема, интересующая В.П. Катаева, автора предложенного текста. Его точка зрения заключается в том, что внешность не отражает все те качества, которые определяют нравственный и профессиональный облик личности.

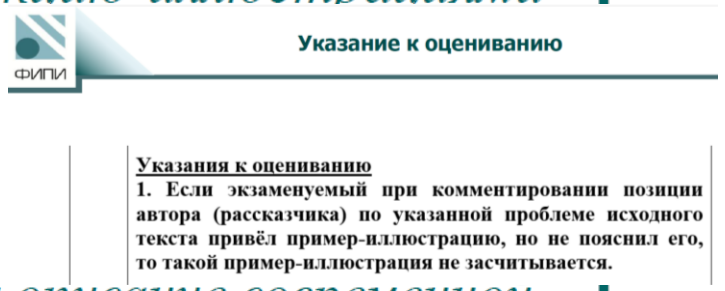
© все права защищены

К вопросу значимости каждого термина

ПРИМЕ́Р, -а. Случай, который может быть приведён в пояснение, в доказательство чего-н. *Пояснить свою мысль примером (на примере). Примеры употребления слов*

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ, и, *ж.* [нем. Illustration < лат. illūstrātio освещение, пояснение, наглядное дополнение].
1. Рисунок, фотография, поясняющие или дополняющие какой-н. текст. *Книга с иллюстрациями.*
2. Пример, поясняющий что-н. *Сопровождать лекцию иллюстрациями из повседневной жизни*

Атрибут (сателлит) пояснения!



Любые способы цитирования.
Выборочный сжатый пересказ своими словами.
Абзац (*В третьем абзаце текста…*).
Номера предложений (*В предложениях 1–3 мы видим описание современной молодёжи*).
Место в тексте (*В конце текста звучит призыв к борьбе*)

© все права защищены

Возможные подходы к формулировкам

В тексте рассказывается о наводчике Ковалёве, наружность которого совершенно не соотносится с образом «лихого солдата» и настоящего героя. Рассказчика удивляет в первую очередь возраст этого человека: он был уже немолод и мог вообще не идти на фронт. Остальные тоже относились к нему с недоверием из-за «добродушной, сугубо гражданской внешности». Автор усиливает это первое впечатление о человеке, тем самым подчёркивает, что на самом деле нет никаких оснований сомневаться в способностях человека только из-за его возраста и внешности.

Далее читатель убеждается, что первое впечатление о Ковалёве действительно оказалось обманчивым: он сразу повёл себя как «знаток своего дела» и дал понять, что прекрасно справлялся со своими обязанности наводчика. «В минуту опасности Ковалёв преображался», он никогда не позволил бы себе струсить и отступить. Это был настоящий храбрец, а «страстная и сознательная любовь к Родине» сделала из него истинного героя, готового на всё ради защиты Отечества. Автор постепенно подводит нас к мысли: чтобы понять человека, нужно обращать внимание на его поступки в экстремальных ситуациях, когда человек раскрывается как бы в полный рост, во всю мощь.

© все права защищены



ФИПИ

Вопрос – ответ

Вопрос: Можно ли указывать и пояснять связь «дополнение»?

Ответ ФИПИ: Такая связь будет учитываться только в случае, если в работе логично и последовательно показано, КАК (В ЧЁМ ИМЕННО) один пример-иллюстрация дополняет другой. Подобная связь требует от экзаменуемого на содержательном уровне чёткого и исчерпывающего разъяснения, что делает эту связь достаточно трудной для реализации.

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Анализ связи между примерами-иллюстрациями
1	*Детализация*	В чём состоит детализация? Можно ли привести подробности? Какие?
2	*Дополнение*	Как это утверждение (этот пример) дополнится автором?
3	*Разъяснение*	Почему? Чем это можно объяснить? В чем состоит объяснение? Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?
4	*Конкретизация*	Что обозначает это слово? Как разворачивается толкование слова? Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?
5	*Сопоставление, сравнение, противопоставление*	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено? В чём заключается сравнение или противопоставление? На что это похоже?

СВЯЗЬ

1.Противопоставление (,«а»)

2.Аналогия – («и в том и в другом примере…»)

3.!!!Дополнение –как первый пример дополняет второй («не только, но и…»)

4.Причина и следствие («является причиной того, что…»)

+

- СВЯЗЬ УКАЗАНА
- ЕСТЬ ОТСЫЛКИ К ПРИВЕДЕННЫМ В КОММЕНТАРИЯХ ПРИМЕРАМ И ПОЯСНЕНИЯМ

Пояснение указанной смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Пояснить указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями означает **раскрыть (детализировать) указанные смысловые отношения** между приведёнными экзаменуемым примерами-иллюстрациями.

Например:



Нетрудно убедиться, что приведённые примеры противопоставлены по смыслу. В первом примере перед нами первое впечатление о человеке, не дающее полного представления о нём, более того, часто создающее ложное, неверное представление. Во втором примере мы уже видим человека в действии, при исполнении им своих обязанностей. Именно тогда формируется правильное представление о Ковалёве – труженике, герое, патриоте.

© все права защищены

К3. ОБОСНОВАНИЕ ДОЛЖНО ВКЛЮЧАТЬ ПРИМЕР-АРГУМЕНТ

ИСТОЧНИКИ

ОПЫТ

жизненный	читательский	историко-культурный
факт ✓ из собственной жизни из жизни окружающих осознание ✓ опыт народа обобщение ✓ точка зрения близкого или авторитетного человека рассмотрение	✓ произведения ⇩ • художественной • научной • научно-популярной • публицистической литературы интерпретация	✓ историческое событие уроки ✓ мнение известного деятеля анализ ✓ радио- , телепередача разбор ✓ произведения искусства интерпретация ✓ научные факты, законы осмысление

Признаки примера-аргумента

Признаки примера:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (= неиспользование в качестве опоры исходного текста)
- максимальная конкретность используемого материала
- при использовании отсылок к произведения литературы и искусства наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать произведение
- отсутствие ссылок на комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и другие подобные виды представления информации

Признак аргумента:

- наличие пояснения к примеру и/или вывода, соответствующих тезису и придающих примеру силу убедительности

© все права защищены

Я полностью согласен с позицией автора, ведь внешность не всегда отражает характер, нравственные качества человека, об этом говорят поступки. Например, капитан Тушин из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» не отличался «героической» внешностью: маленький, с тихим голосом и слабыми движениями. Под этой внешностью скрывается дух отважного воина, именно он показывает истинную доблесть в Шенграбенском сражении. В бою он преображается, и читатель видит храброго командира, который заряжает солдат своим бесстрашием, грамотно руководит ведением боя. Так, сущность человека раскрывается в напряженные моменты его жизни.

Таким образом, чтобы по-настоящему увидеть человека, недостаточно просто посмотреть на его внешность.

Критерии оценивания задания 27

Содержание сочинения

К1 – позиция автора

К2 - комментарий

К3 – своё отношение к позиции автора

Речевое оформление сочинения

К4 – фактическая точность

К5 - логичность

К6 – этические нормы

Грамотность сочинения

К7 - орфография

К8 - пунктуация

К9 - грамматика

К10 - речь

22 балла из 50

Спасибо за внимание!
Желаем удачи на экзамене!