



РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ельцова Ольга Михайловна,
ст. преподаватель кафедры дошкольного
образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО



Функционально грамотная личность – это личность, свободно ориентирующаяся в окружающем его мире, действующая в соответствии с ценностями, интересами, ожиданиями общества.

«Функциональная грамотность – это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»

А.А. Леонтьев

В качестве основных составляющих **функциональной грамотности** выделены: математическая, читательская, естественнонаучная, финансовая грамотности, глобальные компетенции и креативное мышление.



В федеральных государственных стандартах общего образования **именно читательская грамотность** (или смысловое чтение) является важнейшим метапредметным результатом обучения, т.к. формируется при изучении различных предметных областей.

«Читательская грамотность» – это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач.

Согласно оценке качества образования в международных рейтингах на основе данных международных исследований PIRLS, TIMSS и PISA:

– в начальной школе (4 класс) – **освоение основ чтения** с целью приобретения читательского литературного опыта, освоения и использования информации;

– к 9-10 классу средней школы – **освоение читательской грамотности** как важной составляющей функциональной грамотности.

Пошаговая работа в начальной школе

```
graph TD; A[Пошаговая работа в начальной школе] --> B[1 класс - обучают читать и понимать смысл прочитанного текста]; B --> C[2 класс - обучают работать с текстом, т.е. пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать им и их поступкам характеристику]; C --> D[3-4 классы - обучают находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание и т.д.];
```

1 класс - обучают читать и понимать смысл прочитанного текста

2 класс – обучают работать с текстом, т.е. пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать им и их поступкам характеристику

3-4 классы - обучают находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание и т.д.



Выпускник детского сада должен иметь богатый литературный багаж, у него должны быть воспитаны устойчивый интерес и бережное отношение к книге.

«Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание – великое дело: им решается участь человека»

В. Г. Белинский

«Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

В. А. Сухомлинский

Приобщение ребёнка к книге – одна из важных задач, стоящая перед педагогами ДОО сегодня. Если быть точнее, то в детском саду мы должны формировать **предпосылки читательской грамотности.**

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое ...»

В. А. Сухомлинский



Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит **важная задача** – донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.

✘ **Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой**, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно - образованного человека. Другими словами, в детском саду необходимо воспитывать будущего грамотного читателя.

✘ **Грамотный читатель** – это читатель, глубоко понимающий смысл текста, авторский замысел, умеющий оценить художественные достоинства произведения, знающий, как найти нужную книгу, извлечь из неё информацию, оценить и проанализировать её.

Четыре направления процесса приобщения ребёнка к книге:

развитие стремления ребенка к широкой начитанности;

побуждение к заучиванию наизусть художественных произведений и выразительному их исполнению;

формирование у детей желание фиксировать свои впечатления и наблюдения;

развитие данной ребенку от природы способности к речевому творчеству на основе читательского опыта.



**Педагогу –
практику,
работающему с
детьми раннего и
дошкольного
возраста важно
помнить:**

- заставить любить
книгу нельзя,
книгой можно
только
заинтересовать;

- работу по
приобщению к
книге нужно
начинать «чем
раньше, тем
лучше»;

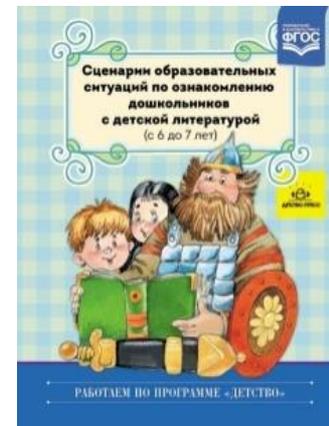
- одной из
причин нелюбви
к чтению
является то, что
наши дети не
знакомы с
настоящей
Книгой.



ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРИОБЩЕНИЮ К КНИГЕ НУЖНО НАЧИНАТЬ С ФОРМИРОВАНИЯ *КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.*

**Методический комплект, состоящий из четырёх книг с
одноименным названием**

**«Сценарии образовательных ситуаций по ознакомлению
дошкольников с детской литературой»**





«СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (С 2 ДО 4 ЛЕТ)»

Авторы-сост.: О.М. Ельцова, В.Н. Волкова, А.Н. Терехова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018

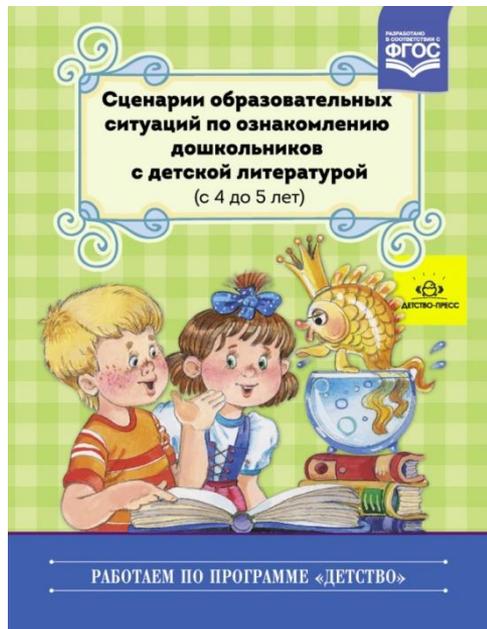


Круг чтения для детей **2-4 лет** включает в себя знакомство с малыми формами фольклора, слушание русских народных сказок, чтение рассказов о животных, природных явлениях, детях, описание игровых и бытовых ситуаций. При выборе книг стоит уделить особое внимание качеству их иллюстраций: простоте и узнаваемости образов, цветовому решению, соответствию содержанию книги.



«СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (С 4 ДО 5 ЛЕТ)»

Авторы-сост.: О.М. Ельцова, Н.Л. Шадрова, И.А. Волочаева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018



Круг чтения для детей **4-5 лет** включает в себя и знакомство с малыми формами фольклора, слушание и чтение народных и авторских сказок, произведений отечественных и зарубежных писателей и поэтов.

Главная ценность возраста от 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст) заключается в высокой эмоциональной отзывчивости на художественное слово, в готовности к «содействию» с текстом, выражающаяся в практической и игровой деятельности.



«СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (С 5 ДО 6 ЛЕТ)»

Авторы-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017.



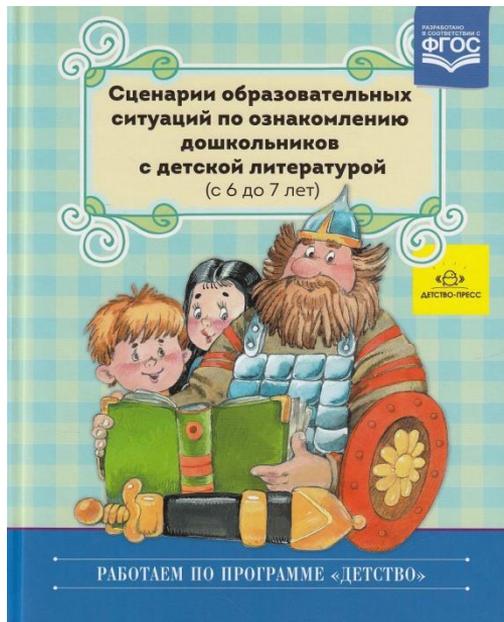
Дети знакомятся с русским и мировым фольклором – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин; с русской и зарубежной классической литературой, а также с произведениями современных писателей и поэтов.

Чуткость ребёнка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, ещё до умения читать, начинает складываться начитанность, в школу он приходит с обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.



«СЦЕНАРИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИТУАЦИЙ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ (С 6 ДО 7 ЛЕТ)»

Авторы-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018



В подготовительной к школе группе педагог обязательно продумывает вопросы, направленные на выявление средств языковой выразительности – метафор, сравнений, олицетворений, полисемии.

Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку седьмого года жизни возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения.



ПРИНЦИПЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

1) Психологические:

- учет возрастных особенностей детей;
- учет особенностей восприятия детей.

2) Педагогические:

- доступность;
- наглядность;
- занимательность, динамичность сюжета;
- воспитательная ценность произведений.

3) Литературоведческие:

- наличие в КДЧ всех видов литературы: проза, поэзия, драма;
- разнообразие жанров: фольклорных, литературных.



ПРИНЦИПЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ КРУГА ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

- наличие в КДЧ произведений как русской литературы, так и литературы народов мира;
- тематическое многообразие произведений;
- многообразие авторских имен.

4) Историко-литературные:

**5) Учёт
гендерных
различий детей.**

**6) Сезонный
принцип.**



В круг детского чтения обязательно должны войти книги по следующей тематике:

- тема детства;
- тема детской игры и игрушки;
- тема природы, изображение животного мира;
- тема внутрисемейных отношений и отношений внутри детского коллектива.



При отборе книг обязательно нужно руководствоваться следующими критериями:

- 1) идейная направленность детской книги (*содержание, в котором отражены универсальные жизненные ценности*);
- 2) высокое художественное мастерство, литературная ценность;
- 3) доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей;
- 4) сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.



Приобщая детей раннего и дошкольного возраста к книге, воспитатель решает **конкретные задачи:**

- воспитывает интерес к художественной литературе, развивает способность к целостному восприятию произведений разных жанров, при этом обеспечивая усвоение содержания произведения и эмоциональную отзывчивость на него;

- формирует первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

- воспитывает литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения;

- учит улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, т.е. развивает поэтический слух.



Ещё древние считали, что «детей надо учить тому, что пригодится им, когда они вырастут».

Литература не только обогащает словарь и формирует логику высказывания, но и помогает **воспитывать** в детях дошкольного возраста такие качества, как самостоятельность, ответственность, инициативность, способность достойно выходить из нестандартных речевых ситуаций, а также формирует готовность к получению новых знаний в течение всей жизни.

В будущем такой самостоятельный и инициативный человек будет готов обучаться всю свою жизнь, будет способен принимать нестандартные решения, уверенно выберет свой профессиональный путь.