



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО)

***«Способности и одаренность.
Интегральный показатель в развитии
творческого потенциала художественно
одаренного ребенка»***



Мельникова Инна Юрьевна,
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
ПО «Искусство»
ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО,
г. Новосибирск



К ПОНЯТИЮ

Изучению одаренности посвящено очень много работ. Однако полученные результаты никак не адекватны количеству затраченного на эти работы труда. Это объясняется ошибочностью исходных установок очень многих из исследований и неудовлетворительностью тех методик, которые в них по большей части использовались.

С.Л. Рубинштейн



- ОДАРЕННЫЙ
- СПОСОБНЫЙ
- ТАЛАНТЛИВЫЙ
- ГЕНИАЛЬНЫЙ
- КРЕАТИВНЫЙ
- МАСТЕРОВОЙ



СПОСОБНОСТИ В СТРУКТУРЕ ЛИЧНОСТИ

• **Способности**

• – это индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, не сводимые к знаниям, навыкам и умениям личности, но объясняющие быстроту и легкость их приобретения

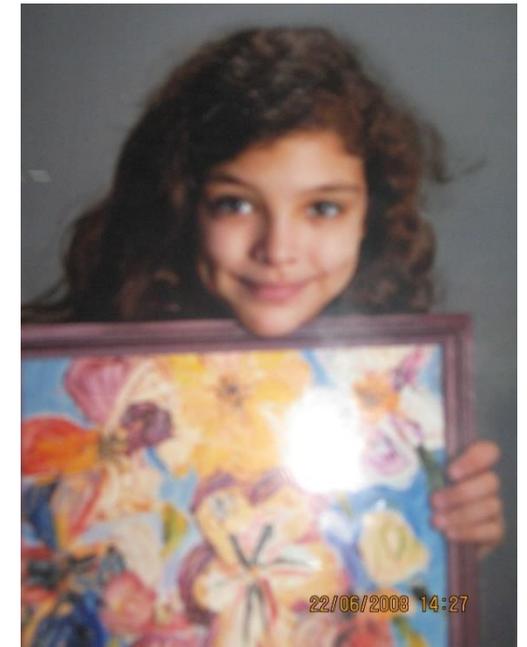


- Всякая деятельность требует от человека обладания специфическими качествами, определяющими его пригодность к ней и обеспечивающими определённый уровень успешности ее выполнения. В психологии эти индивидуально-психологические особенности называют способностями личности.



Однако развитие способности должно иметь какое-то **«начало»**, точку отсчета

- **Задатки** – это природная предпосылка способности, анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе развития способностей
- **Задаток** сам по себе не определен, ни на что не направлен, многозначен. Он получает свою определенность, только будучи, включенным в **структуру деятельности**
- Возможно, из какого-то природного задатка у человека разовьются, например, математические способности, возможно – другие.





- **Способность** — совокупность врожденных анатомо-физиологических и приобретенных регуляционных свойств, которые определяют возможности человека в конкретном виде деятельности

- Способности являются **функциональной интеграцией** таких свойств личности, которые более всего необходимы для совершения данного вида деятельности.
- **Способности** — это мера соответствия свойств личности требованиям конкретной деятельности.

Каждая деятельность предъявляет комплекс требований к физическим и психическим возможностям человека



Преимущественное развитие *отдельных элементарных и сложных способностей* создает предпосылку для развития **индивидуальных специальных способностей**.

Они определяются особенностями психомоторной и сенсорной организации личности, индивидуальными особенностями памяти, мышления, воображения и эмоционально-волевой сферы.



Схема 1. Структура способностей



В этой структуре выделяются и особые личностные образования, называемые одаренностью

- **Одаренность** – качественно своеобразное, личностное сочетание способностей.
- Согласно позиции Б.М. Теплова **одаренность, как и способность, не врожденна**, а существует в развитии. Очень важно, что данное понятие, прежде всего качественное.
- Всякая **одаренность комплексна**, т. е. включает в себя некие общие и специальные моменты.
- Под **общей одаренностью** понимается развитие относительно широких и универсально задействованных психологических составляющих, например, памяти и интеллекта.
- Однако способность и одаренность могут существовать только применительно к *некой конкретной деятельности*.
- Поэтому общая одаренность должна быть отнесена к **определенной универсальной деятельности**.
- Таковой является *вся человеческая психика, или сама жизнь*

Одаренность – системное, развивающееся в течении жизни качество психики, которое определяет возможность достижение человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми

Одаренность - определенный тип развития, в не сумма достижений



ИНТЕЛЕКТ + КРЕАТИВНОСТЬ = ОДАРЕННОСТЬ?

Интеллект – общий термин для обозначения способностей, необходимых для выполнения широкого спектра заданий; способность извлекать пользу из своего прошлого опыта; способность усваивать новую информацию и приспосабливаться к новым ситуациям.

Креативность – способность придумывать нечто новое, представляющее определенную ценность, способность преодолевать традиционные представления и стереотипы и создавать продукты и идеи, опережающие свое время.

Одаренность – «особые способности к обучению, к изобразительным или исполнительским видам искусства» (1872)

Одаренность – «выше среднего общие способности или интеллект, специальные способности и таланты» (1986)

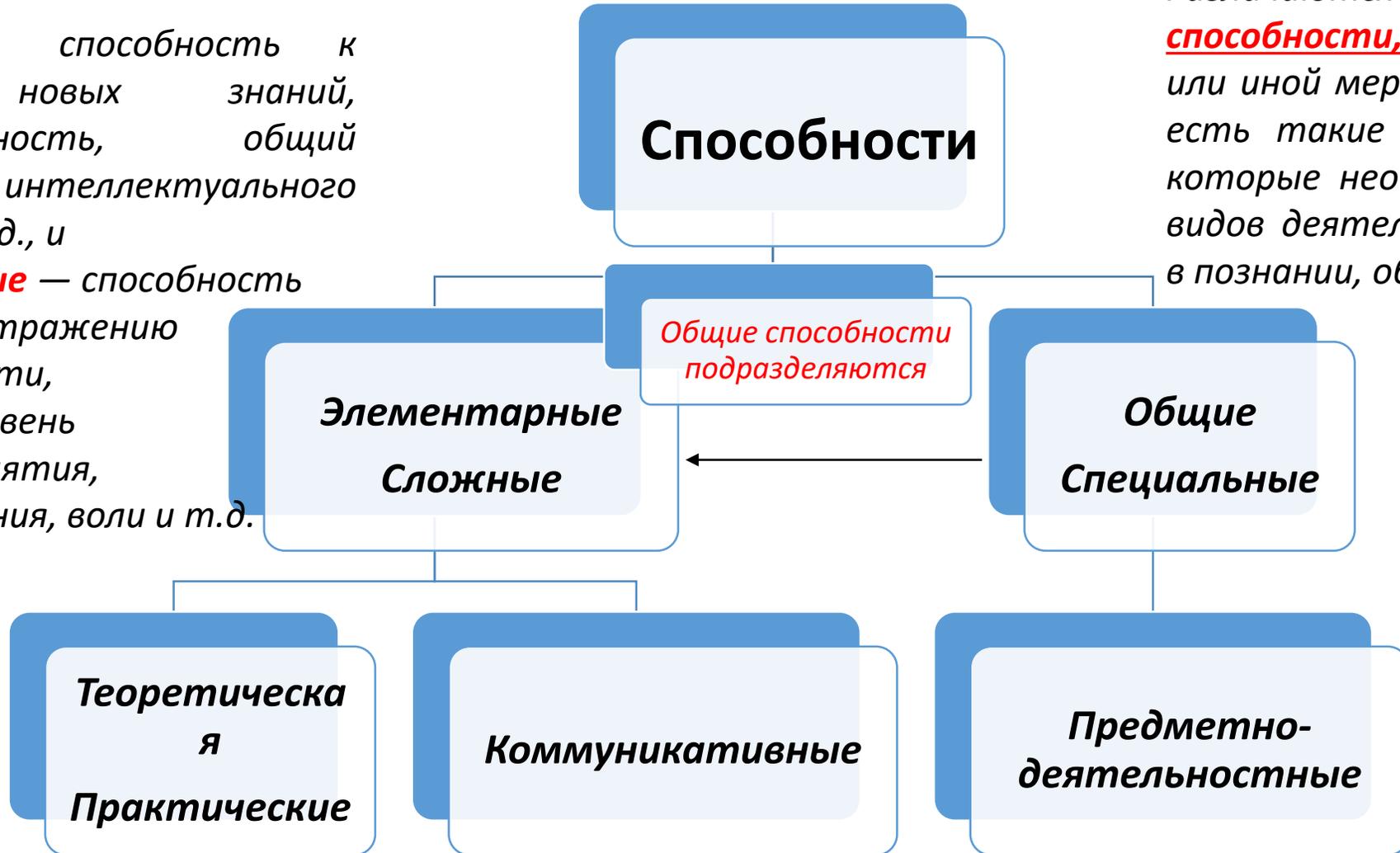
Одаренность – «выдающиеся способности в одной из областей деятельности» (2000)

❖ *(Определения из литературы, посвященной проблеме детской одаренности)*

Виды способностей

❖ **сложные** — способность к усвоению новых знаний, наблюдательность, общий уровень интеллектуального развития и т.д., и

❖ **элементарные** — способность к психическому отражению действительности, необходимый уровень развития восприятия, памяти, мышления, воли и т.д.



Различаются **общие способности**, присущие в той или иной мере всем людям, то есть такие свойства людей, которые необходимы для всех видов деятельности: в труде, в познании, общении и т.д.



- Способности человека не только совместно определяют успешность деятельности и общения, но **и взаимодействуют друг с другом**, оказывая друг на друга определенное влияние.
- В зависимости от наличия и степени развитости отдельных способностей, они приобретают **специфический характер**.
- Способности существуют и развиваются или погибают в личности точно так же, как психологически «исходные» потребности, мотивы деятельности.

В личности наблюдается **своя динамическая иерархия способностей**

Выводы:

- Проблема в том, что вопреки расхожим и упрощенным бытовым представлениям, в человеческом мозге **не существует однозначной и чёткой локализации высших психических функций**.
- Из одного и того же физиологического «материала» могут развиваться **разные психологические способности**.
- Это определено **направленностью личности и результативностью деятельности**



Способности связаны с историческим развитием общества.

Способности людей развиваются в процессе удовлетворения ими постоянно усложняющихся **потребностей**. Возникновение *новых областей деятельности* приводит к развитию *новых способностей*. Непрерывный процесс специализации труда лежит в основе постоянного расширения человеческих способностей.

Совокупность способностей, которая обуславливает успешную деятельность человека в широких областях деятельности, называется **одаренностью**.

Высокая способность к конкретному виду деятельности, в которой человек *достигает больших творческих результатов*, называется **талантом**.

Уникальные способности, позволяющие достигать выдающихся результатов, которые являются достижениями эпохи, называются **гениальностью** (схема 1).

Образно говоря,

- ❖ **Талант** — *попадание в цель, в которую никто не может попасть;*
- ❖ **Гениальность** — *попадание в цель, которую пока еще никто не видит.*



Каждый **талант** должен обладать всеми компонентами, отсутствие хотя бы одного из них не может быть ничем компенсировано.

- Отсюда чрезвычайная редкость таланта, его **исключительность**

«**Талант**, – пишет автор, – находит свое выражение, как правило, в какой-либо определенной области.

Одаренность – основная черта личности *талантлив*ого человека, которая позволяет ему *переносить свой талант на более высокие уровни*. Возможности выражения, с культурной и социальной точек зрения, расширяются».

Такие ученые, как Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шариков многое прояснили в понимании одаренности. Н.С. Лейтес наряду со специальными видами одаренности (к музыке, рисованию, технике и т. д.) вводит и более широкое понятие – общая умственная одаренность, «сказывающаяся всюду, где требуются достоинства ума» [1].

[1]. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.

Одаренность, талант...

от греч. - вес, мера, уровень **наивысший творческий потенциал к выполнению определенной деятельности.**





Определение **одаренности** исключительно важно. От *понимания сути одарённости* прямо зависит, на какие *особенности* своих учеников преподаватель будет обращать внимание, пытаюсь понять, одарены они или нет, тем более, что проблема выявления одаренных обучающихся сопряжена с *вечной опасностью проглядеть одаренных, особенно тех, кто входит в число особых групп населения – детей из семей с низким материальным достатком, с низким культурно образовательным уровнем*

Очевидно, что *нет единственного, всеми признанного определения одарённости.*

Достижения невозможны без высокоразвитой способности к творчеству (креативности), вследствие чего встает особая задача выявления и развития личности с творческой одаренностью

Однако в современных взглядах на одаренность *есть согласие по нескольким **пунктам***. Их важно помнить при работе с одаренными обучающимися:

- ❖ **одаренность** проявляется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академических областях;
- ❖ **одаренность** является результатом взаимодействия многих факторов. В первую очередь это означает, что одаренность не равняется высокому коэффициенту интеллектуального развития (IQ), а следовательно, не определяется только исключительным интеллектом;
- ❖ **одаренность** многообразна, проявляется на разных уровнях и во всех сферах жизнедеятельности.



• По мнению Б.М. Теплова, для **понимания одаренности** целесообразно исходить из **базового понятия способностей**. Одаренность рассматривалась им как **качественно своеобразное сочетание способностей**, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего **успеха** в выполнении той или другой деятельности.

• «... **одаренность – это то индивидуальное сочетание способностей**, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно ином уровне **приобретать необходимые** для успешного выполнения деятельности **навыки и умения**» [2].

• [2]. Теплов Б.М. *Способности и одаренность* // Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.

❖ Тем не менее, **одаренность не сводится к сумме навыков и умений, хотя и требует наличия их в опыте человека.**

❖ Одаренность **развивается на основе врожденных задатков**, то есть анатомо-физиологических особенностей.

❖ Ее развитие происходит только в условиях **конкретной деятельности** и **тесно связано с теми определёнными требованиями, которые предъявляет человеку та или иная практическая деятельность**





Художественная одаренность

Душа – как синтез всех искусств,
Что заложили в нас столетья!
Формировать творцов – наш путь!
Продукт таланта – наши дети...



Существует также вид одаренности, который легко определяется при диагностике учителями – это **художественный вид одаренности.**

Этот вид одаренности развивается и поддерживается в различных кружках, секциях, студиях. Он подразумевает высокие достижения в области художественного творчества и исполнительского мастерства в музыке, живописи, скульптуре, актерские способности. Но серьезной проблемой является то, что часто эти способности не признаются в общеобразовательной школе. Дети, которые обладают художественной одаренностью, много времени отдают оттачиванию мастерства в своей области, и мало уделяют времени учебе, что приводит к непониманию со стороны учителей и одноклассников.





Художественная одаренность

Понятие «Художественная одаренность»
(по А.А. Никитину и В.С. Юркевичу)

Художественная одаренность (ХО) – интегративное личностное образование, потенциально существующая общая ХО, основой которой является то, что объединяет все виды искусства- эстетическое отношение к миру и выражение этого отношения средствами различных видов искусства





Многокомпонентное психическое свойство

Операционную
составляющую

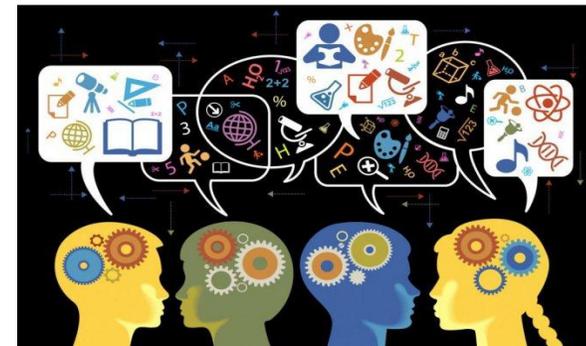
Интеллект, способности

Креативную
составляющую

Восприятие, воображение

Эмоции, ощущения, чувства

Эмоционально-мотивационную
составляющую





Эмоционально-мотивационная составляющая

1) «**Мотивация на результат**» (такие дети не умеют радоваться успехам других, болезненно переживают свои неудачи и готовы «расталкивать всех локтями» для достижения цели; здесь необходима индивидуальная работа психолога)

2) «**Мотивация на самоутверждение**» (их психологическая защита строится на тезисе «скучно, неинтересно», они также не любят успехов других, но они способны признавать высокий профессионализм педагога; основной прием поддержки в данной ситуации «косвенная аналогия», создание ситуаций, где ученик смог бы увидеть себя)

3) «**Мотивация на творчество**» (такие дети не любят фактической стороны учения, но могут выдавать нестандартные идеи и мысли; для подобных детей необходимо обучение самоконтролю, самоорганизации)

4) «**Мотивация на познание**» (такие дети требуют индивидуальной программы обучения; задача педагога-наставника не «культивировать» свой предмет, а помочь ученику увидеть и понять картину мира, понять значимость интегрального знания)





Цель художественно-эстетического воспитания



Формирование у школьников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту.

*Достижение **цели** обеспечивает художественно - эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса продуктивного образного мышления.*



Ключевым понятием является в художественной деятельности **ОБРАЗ**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ –

*способ и форма освоение деятельности в искусстве, характеризующаясь нераздельным **единством чувственных и смысловых моментов***

В *художественном образе* как форме мышления сосредоточена богатая информация о природе, обществе, общественных отношениях, общественном сознании.

С помощью *художественных образов* человек мысленно приходит к новым обобщениям и заключениям, хранит идейно-богатую информацию.

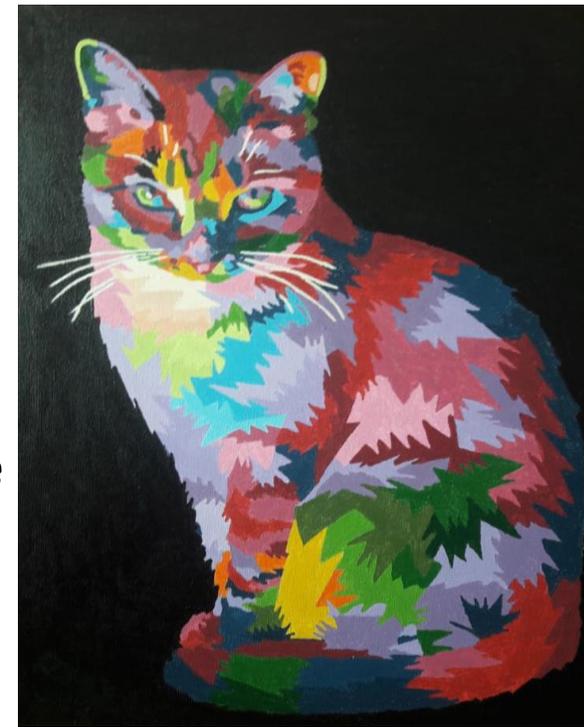
. На занятиях художественно-эстетического цикла развивая *художественные, музыкальные, литературные* способности при создании художественного образа надо помнить, что они относятся к специальным и связаны как с *сенсорной доминантой человека*, (т.е. индивидуальностью), так и с пристрастиями, увлечениями человека





Характеристика художественного образа.

- **Художественный образ** - отражает типическое явление диалектики, единство общего и индивидуального.
- Общее для ряда явлений раскрывается в образе индивидуальном и через индивидуальное в конкретно чувственной форме.
- **Художественный образ** в искусстве типичен и проявляется закономерно.
- Его характеризует обобщение и индивидуализация.
- Эмоциональность и рациональность (окрашенность и насыщенность эмоций).
- Единство объективного и субъективного.
- Отражает существенные стороны деятельности.





Практика искусства

Искусство - не есть объект зеркального отражения, оно рассматривается в свете чувств человеческой деятельности, общественной практики и должно быть актуально в связи с этой практикой.

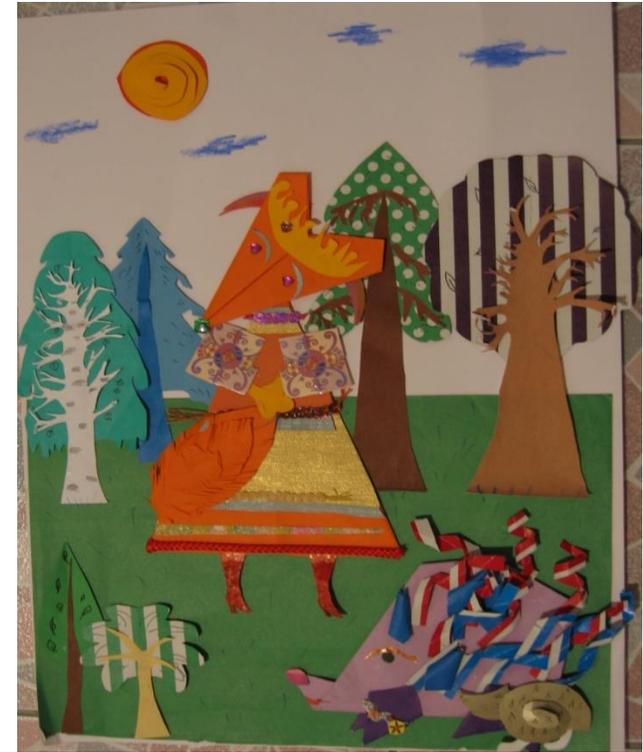
В процессе **познания** искусство выступает как **основа и цель** познания, как *критерий* истины и как практический *определитель* связи предмета с тем, что нужно человеку.

Развитие *полифонического воображение и полихудожественного восприятия мира*, способствует формированию художественно-эстетической составляющей общей культуры человека

Педагогика искусства – всегда событийная педагогика

Этому способствует **художественный метод**

- Совокупностью приёмов и средств.
- Принципами эстетического отношения к действительности.
- Системой мировоззренческих позиций.

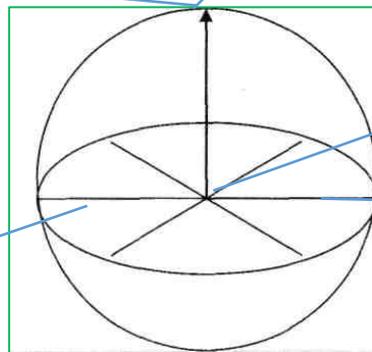




Полихудожественное воспитание и развитие школьника способствует развитию способностей и раскрытию одаренности ребенка

Креативность –
способность
транслировать
идею

**Виды искусств,
интеграция,
4 уровня
взаимодействия**



Эко – **воображение**, полифоническое восприятие мира

Дар - одарен

Экси – **существовать,
способности, творческие
способности, талант**

см. Юсов Б. П., Шевченко Т. Г. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск, 1990.

Создание необходимых условий для развития ума, чувств, воли.

Таковыми условиями являются пять сфер деятельности учащихся :

- **Интеллектуальная (учебная) деятельность;**
- **Художественно-эстетическая деятельность;**
- **Трудовая деятельность;**
- **Игровая деятельность;**
- **Физическое развитие.**



Полифункциональная деятельность



Концепция полихудожественного образования.

Экологическая и экзистенциальная системы видов художественного проявления

- **5. Эйдетический слой** — **Воображение полифоническое**
- **4. Резонансный слой** — Цвет – радуга Музыка – звук
- **3. Сенсорный слой** — Аромат ИЗО – цвет и форма Танец – движение
Театр – мимика и жест
- **2. Речевой слой** — Наглядный символ – пиктографический язык,
иконика
 - **2 б. Эзотерический.** Поэтика – выразительный голос
Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф)
 - **2а. Прозаический.** Слово – быль, рассказ
- **1. Слой представлений** — Картина, наглядный динамический образ,
кино, видео, ТВ

Танец Музыка.
Слово (поэзия)

Театр Литература ИЗО
(печатное слово)

Среда Кино Архитектура

Телесные искусства

Продуктивные искусства

Продуктивно-технические

Языки искусства



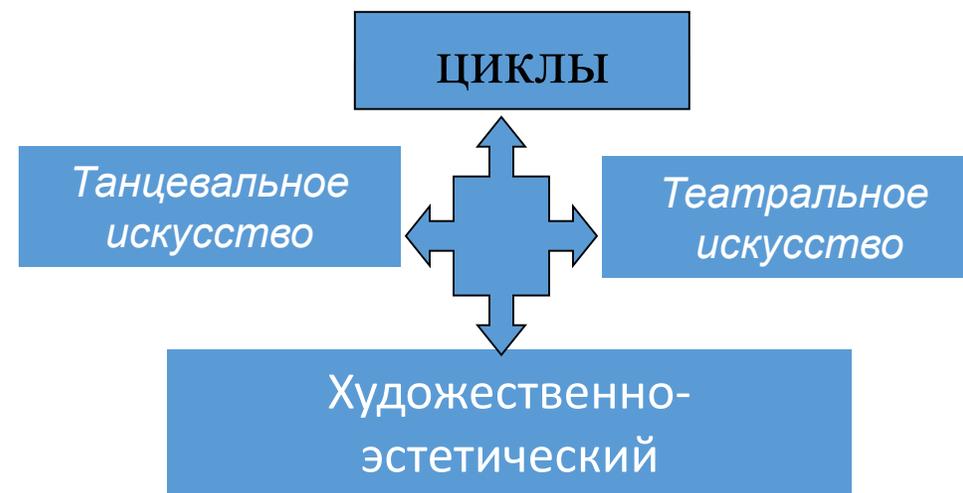


Структурные компоненты модели

Поликультурное пространство
Интеграция
областей знаний
Художественная область знаний
Пропедевтика
Подготовка профиль
ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ
Взаимодействие



Создание поликультурного образовательного пространства



- ❖ *Изобразительное и декоративно-прикладное искусство*
- ❖ *Музыкальное искусство*

Качественный показатель

Культурная личность

- ✓ Способная сохранять здоровье
- ✓ Профессионально определившаяся
- ✓ Умеющая проектировать собственную жизнедеятельность
- ✓ Желаящая и умеющая действовать





Детскую художественную одаренность необходимо рассматривать как функцию и как ценность

Детская художественная одаренность как **функция**

Усиленная природой и обучением, позволяющая ребенку быстро развиваться, продемонстрировать академическую успешность и высокую продуктивность, создавая художественные работы, выделяющие его среди сверстников.



Одаренность **«заслоняет»** личность ребенка, педагог больше внимания уделяет развитию одаренности, а не ребенка

Детская художественная одаренность как **ценность**

Понятие многозначное: она может пониматься как личностная ценность – для самого ребенка, которая определяет его судьбу, выбор жизненного пути;

- как социальная ценность, как достояние национальной или мировой культуры, в зависимости от уровня и масштаба дарования;

Стратегическими становятся следующие **цели:**

раскрытие природы ребенка и ее совершенствование,

развитие целостной личности, а не только способностей к художественному творчеству





Художественно одаренному ребенку свойственна высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений:

- ❖ **Появляется в раннем детстве;**
- ❖ **Преобладает острая наблюдательность и сильная впечатлительность;**
- ❖ **Характерная способность все вокруг видеть в красках, цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго;**
- ❖ **Ребенок одержим занятием искусством, поглощен творчеством, проявляет огромную трудоспособность, перфекционизм, целеустремленность, стремление к трудностям на пределе своих возможностей;**
- ❖ **Характерная установка на высокую цель, одухотворенность, быстрый темп развития, значительно опережающий темп развития обычных детей.**





Всегда ли педагог может «увидеть», что перед ним одаренная личность?

Многие педагоги полагают, что одаренность *увидеть легко*.

Но так ли это?

В педагогической практике нередки случаи, когда во время контрольных заданий все обучающиеся еще выполняют первое задание, а один из них уже сообщает, что он не только все выполнил, но и готов работать дополнительно.

Этот ученик любит задавать педагогам каверзные вопросы, а дома увлеченно читает дополнительные материалы и на следующем занятии часто своей информированностью ставит в тупик педагога, или удивляет его.



В этом случае можно предполагать, перед ним – **одаренный ученик, опережающий своих сверстников в умственном развитии**



Однако далеко не все ситуации столь очевидны.

Среди обучающихся встречаются ребята, которые с необычным увлечением читают серьезные книги по интересующему их предмету.

Однако их удивительная страсть к познанию остаётся не заметной в учебном заведении.

На фоне серьезных научных проблем учебные занятия кажутся им скучными и неинтересными, поэтому они не особенно утруждают себя выполнением домашних заданий и нередко получают плохие оценки.

Эта парадоксальная ситуация не так уж редка: ***обучающийся, обладающий выдающимися способностями, может плохо учиться в учебном заведении***

Одаренные ученики часто относятся к своему пребыванию в учебном заведении, как ***к невыносимо скучной «принудительной работе».***

Их плохое поведение на уроке, небрежность в выполнении учебных заданий часто бывают причинами «дисциплинарных двоек».

Послушный и исполнительный ученик, но обладающий средним уровнем развития способностей, имеет больше шансов стать хорошим обучающимся в глазах педагога.





Одаренный ребенок – одаренный педагог?



Работа с одаренными учениками требует особых усилий педагогов. Приходится заниматься **самообразованием**, повышать свое педагогическое мастерство.

За цифрами кроется напряженный, кропотливый труд педагогов, педагогического коллектива, который невозможно измерить.

Но **системно организованная работа** по выявлению, развитию одаренности обучающихся, вера в возможности учеников приносит вовремя свои плоды.

Немаловажным является и **создание условий** для развития всесторонней личности. Учитель должен **контролировать** развитие ребенка, а также **стимулировать творческую активность**, развивать ее возможно лишь благодаря **самовоспитанию и упорному труду**.

Талант – это 1% способностей и 99% пота.

Чтобы работать с талантливыми детьми учитель сам должен **постоянно самосовершенствоваться**, работая над собой.



Можно рассмотреть четыре стратегии в обучении **одаренными детьми.**

❖ **Ускорение.** Учитывая потребности и возможности категории детей, предлагается интенсивное изучение программ, дифференцируемыми по различным уровням одаренности.

❖ **Углубление.** Предполагается глубокое изучение тем, дисциплин, представляющих большой интерес у детей.

❖ **Обогащение.** Качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным способам и приемам работы.

❖ **Проблематизация.** Такой тип обучения предполагает стимулирование личностного развития учащихся. Фокус обучения в этом случае – использование оригинальных объяснений, пересмотр имеющихся сведений, поиск новых смыслов и альтернативных интерпретаций, что способствует формированию у учащихся личностного подхода к изучению различных областей знаний, а также рефлексивного плана сознания.





Формы обучения одаренных детей.

В условиях школ, ориентированных на работу с одаренными детьми, могут быть выделены следующие формы обучения одаренных детей:

- 1) обучение индивидуальное или в малых группах по программам в определенной области;
- 2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- 3) очно-заочные школы;
- 4) каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- 5) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- 6) детские научно-практические конференции и семинары.

Таким образом, каждый ребенок должен иметь возможность получить в школе такое образование, которое позволит ему достигнуть максимально возможного для него уровня развития.

Поэтому **проблема дифференциации** обучения актуальна для всех детей и тем более для детей одаренных.

Педагог должен хорошо **владеть принципами развивающего обучения**, включая специальные умения применять дифференцированных программ для одаренных детей, а также **владение нетрадиционными формами и способами работы на уроке.**





Подходы к трактовке понятия «Одаренный ребенок»

Многие ученые говорят о *творческой одаренности* и утверждают, что она самым теснейшим образом связана с наличием у него определенных **качеств**:

- ❖ соответствующего уровня интеллектуальных способностей,
- ❖ умения аналитически оценивать сложившиеся ситуации,
- ❖ быстроты реакции,
- ❖ нестандартности мышления,
- ❖ творческого воображения,
- ❖ развитой интуиции,
- ❖ самостоятельности
- ❖ потребности в самоактуализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей.



Постоянное стремление творческой личности к активной деятельности создает основу для развития генетически заложенных природой в человеке качеств, их совершенствования, формирования и развития новых, приобретённых в процессе социальных преобразований



1972 г. в официальном докладе государственного отдела образования США конгрессу было предложено следующее определение, которым пользуются американские специалисты до настоящего времени.

«Одаренными и талантливыми учащимися являются профессионально подготовленные люди обладающие, выдающимися способностями, с высоким потенциалом достижения». Такие дети требуют дифференцированных учебных программ, которые выходят за рамки обычного школьного обучения, для того чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества. При этом дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, но иметь потенции к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- **общие интеллектуальные способности;**
- **конкретные академические способности;**
- **творческое, или продуктивное, мышление;**
- **лидерские способности;**
- **художественные и исполнительские искусства;**
- **психомоторные способности.**





Среди определений **понятия «одаренный ребенок»** наиболее удачное: **«Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности». Точно характеризую суть явления, это определение все же оставляет неясным, о каких именно «ярких, очевидных» или «выдающихся достижениях» идет речь.

Известный специалист в области детской одаренности Н. С. Лейтес, классифицируя разные педагогические подходы к этой проблеме, **выделяет три категории детей**, которых в социально-педагогической практике обычно и принято именовать **одаренными**:

- ❖ **дети с высоким IQ;**
- ❖ **дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности**
- ❖ **дети с высокой креативностью.**



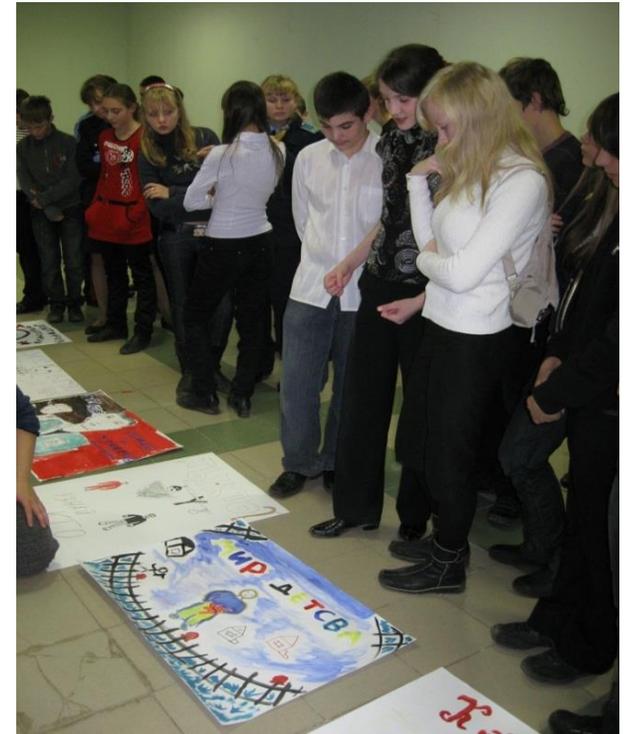


Другой специалист в области психологии интеллекта М. А. Холодная утверждает, что следует выделять шесть категорий:

**«сообразительные»,
«блестящие ученики»,
«креативы»,
«компетентные»,
«талантливые»
«мудрые».**

Реальная педагогика научилась различать три категории одаренных детей.

1. Дети с высокими показателями по уровню общей одаренности.
2. Дети на существование которых реагирует педагогическая практика, – дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности. Их выявление строится на «экологически валидных» методах диагностики и не представляет особых сложностей. Одаренные юные музыканты, художники, математики, спортсмены. Эту категорию детей чаще называют талантливыми.
3. Дети, хорошо обучающиеся в школе («академическая одаренность»).





Творческая одаренность

Особо выделен такой вид одаренности, как *творческая* (или творческое, продуктивное мышление).

Главная особенность этого вида одаренности в *нестандартности мышления*. Многие специалисты считают, что такая одаренность присуща всем видам одаренности. Однако, дети, обладающие творческой одаренностью,

обладают характерными отклонениями в поведении:

- ❖ – отсутствие внимания к условностям и авторитетам;
- ❖ – большая независимость в суждениях;
- ❖ – тонкое чувство юмора;
- ❖ – отсутствие внимания к порядку и «должной» организации работы;
- ❖ – яркий темперамент.





Существуют разногласия о необходимости выделения творческой одарённости.



- Одни авторы полагают, что **творчество, креативность** является неотъемлемым элементом всех видов одаренности, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента.
- Так, *А.М. Матюшкин* настаивает на том, что есть лишь один вид одаренности – творческая одаренность: *если нет творчества, бессмысленно говорить об одаренности.*
- Другие исследователи отстаивают правомерность существования творческой одаренности как отдельного, самостоятельного вида.
- В Концепции одаренности *Д.Б. Богоявленской* представлено следующее определение одаренности:
«**Одаренность** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми»



Таким образом, определим **одаренность** как индивидуальные (когнитивные и мотивационные) личностные предпосылки высоких достижений в одной или более областях.

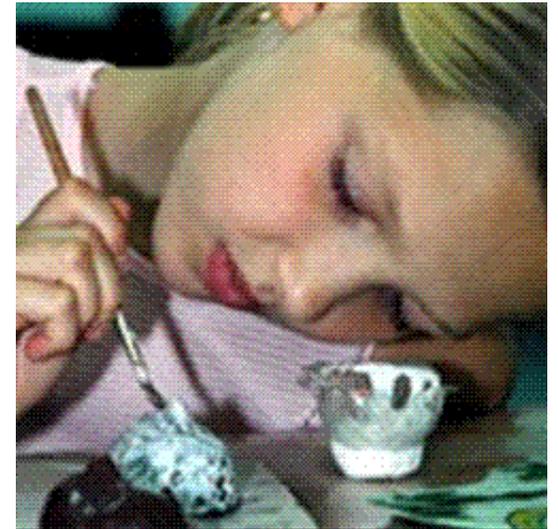
При этом развитие способностей – это продукт взаимодействия внутренних задатков и внешних социальных факторов.

Значит, однозначно определить термин «одаренность» невозможно. Можно придерживаться той или иной точки зрения. Либо обобщать всё и приходить к своему пониманию.

Существуют следующие **виды одаренности:**

1. Общая интеллектуальная и академическая одаренность.
2. Художественная одаренность.
3. Творческая одаренность.
4. Лидерская или социальная одаренность.
5. Практическая одаренность.

Человек не рождается культурным. Он становится им в процессе социального развития. Искусство в конечном счёте решает одну задачу – увеличивает число степеней свободы человека.



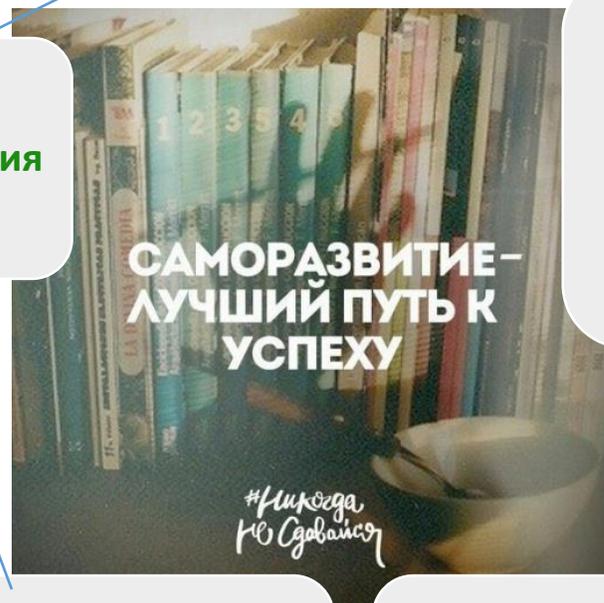
Г. Дадамян



Личностный рост

Самореализация

Этика
Нравственность
Духовность



Самосовершенствование

Самопознание





1. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей/ В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара: Самарский дом печати, 1994. 315с
2. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. – М., 1990.
3. Вопросы одаренности: от теории к практике. Диагностика одаренности. Программа работы с одаренными детьми. Психолого-педагогические аспекты одаренности. [Текст] // Завуч. – 2009. – №8. – С.9-138.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
5. Науменко, Ю. Одаренный ребенок, семья и массовая школа: как сберечь и приумножить юные таланты? [Текст] /Ю. Науменко //Дир-р школы. - 2010. - С.85-94.
6. Погребняк, О. Ядро одаренности[Текст] /О. Погребняк // Директор школы. – 2010. – №1. – С.71-75.
7. Плеханов А. В. Концепция интегративного образования П. А. Кропоткина. // Педагогика, 1993. № 3.
8. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999 -220с.
9. Симанчев, одаренность как социальное явление [Текст] / // Детское творчество. – 2008. – №2. – С.2-5
10. Соколова, арт-педагогических технологий в работе с одаренными детьми [Текст]/ // Методист. – 2008. – №10. – С.49-54.
11. Степанов, С. Грани одаренности: гипотезы и факты [Текст]/С. Степанов //Школьный психолог (ПС). – 2008. – №18. – С.2-4.
12. Ушаков, Д. Откуда берутся и куда деваются вундеркинды [Текст]/ Д. Ушаков // Школьный психолог (ПС). – 2008. – №18. – С.10-18
13. Фоминых Ю. Ф. Интегративный подход к формированию мировоззрения школьников. // Педагогика, 1993. № 4.
14. Юсов Б. П., Шевченко Т. Г. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. Луганск, 1990.

Литература:





1. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методического сопровождения работы с одаренными детьми [Текст] // Методист. - 2010. - №9. - С.21-25.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. Для учителя// Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Галин, А. Личность и творчество. Психологические этюды// Александр Галин. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1989. – 128с.
4. Гревцева, направления развития одаренных детей [Текст] // Теория и практика дополнительного образования. – 2008. – №2. – С.45-47 Кудина, Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников// Г.Н. Кудина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская
5. Кулемзина, А. Учителю об одаренных детях (глазами психолога-консультанта) [Текст]/ А. Кулемзина // Народное образование. – 2009. – №2. – С.236-246.
6. Левин, В.А. Воспитание творчества/ В.А. Левин. – Т.: Изд-во «Пеленг», 1992. – 64с.
7. Полуянов Ю.А. Воображение и способности// Ю.А. Полуянов. – М.: «Знание», 1982. – 96с
8. Психология одаренности детей и подростков/ под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Изд. центр «Академия», 1996. – 416с.
9. Синенко, В.Я. Раннее выявление одаренности у детей/ С.Г. Плотников, А. да К. Сампайу.- Н.: Изд-во НИПКиПРО, 2012
10. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Б.М. Теплов // Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
11. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности// Е.Л. Яковлева, - М.: «Флинта», 1997. – 224с.

Мелик-Пашаев А.А. Что такое художественные способности? Источник <http://art-inschool.ru/article/razvitie-hudozhestvennyh-sposobnostey-shkolnikov>

Мелик-Пашаев А.А. Развитие художественных способностей школьников <https://docplayer.ru/34141243-Chto-takoe-hudozhestvennyye-sposobnosti-13.html>



ПО «Искусство»

Творческих Вам успехов!
Творческих Вам успехов!

630007, г. Новосибирск, ул. Красный проспект 2

Телефон (383 - 2) 210-16-96

Эл. Адрес e-mail: isitex@mail.ru

Сайт страница НИПКПРО www.nipkipro.ru.

СПС учителей искусства edu54.ru