



Специфика предметной области «Искусство» на современном этапе развития общего образования



Мельникова Инна Юрьевна,
старший преподаватель

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
ПО «Искусство» ГАУ ДПО НСО НИПКіПРО

Концепция преподавания предметной области

«Искусство»

в образовательных организациях Российской Федерации,
реализующих основные общеобразовательные программы



ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА ПЕРЕДАЧИ СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА



Опубликовано 30 декабря 2018 г.

на портале: **Банк документов Министерство просвещения Российской Федерации**

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>

Процесс обучения искусству в школе



Целью является воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

➤ Задачи

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов и технологий как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;
- создание условий для повышения квалификации кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство»

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФАКТОР ДУХОВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ



До сих пор культура и образование существовали как два лагеря, стараясь отвоевать у соседа место под солнцем.

В зависимом, положении, конечно, находилось искусство, которому пока нечем дышать в структуре школьного образования. Если учесть, что даже уроки литературы; музыки, изображения оторваны друг от друга и учителей этих предметов готовят на разных факультетах, то ситуация является предельно острой.

Связи эти существуют в каждой личности объективно. Но в науке, в идеологии образования и культуры связи образования и культуры не сложились

- Б.П. Юсов «Гуманистические основы современной образовательной парадигмы: теория и практика (сборник научных статей), Абакан, 1999г., стр. 24-28

Поэтапная разработка и внедрение содержания образования ПО «Искусство»

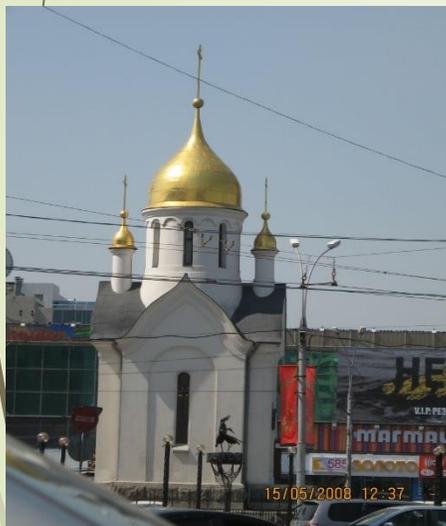


► Проблема:

- **Эмоциональная недоразвитость** – душевная чёрствость, нравственная глухота, духовная слепота (всё это может присутствовать в **интеллектуально развитом человеке**)
- Сегодня: начиная с ранних лет жизни закладывается эмоциональное недоразвитие ребёнка и **трансформация системы ценностей в сторону узкого прагматизма...**
- Эмоциональное недоразвитие и прагматический сдвиг в системе базовых ценностей личности неизбежно порождают душевную чёрствость и нравственную глухоту. **У ребёнка крадутся миры природы, поэзии, музыки...**
- Пробуждение **добрых чувств – прерогатива искусства**, затрагивающего прежде всего эмоциональную сферу

► **Е.А. Ямбург. Школа и ее окрестности. 2011**

«Художественно-эстетическое образование» в Новосибирской области начиная с 1993 года определило



- **Методологической основой деятельности выбрана инновационная концепция**

«Полихудожественного воспитания школьников» Б.П. Юсова

- **Определены принципы и подходы реализации концепции на территории НСО, разработана концепция «Сибириана»**
- **Составлен проект и дорожная карта реализации содержания образования ПО Искусства в НСО**
- **Формируется образовательная поликультурная среда в образовательных учреждениях (базовые площадки)**
- **Совершенствуются модели данных образовательных организаций**
- **Продуцирует система сетевого педагогического сообщества учителей искусства, включая межведомственное взаимодействие**

Перспективные направления деятельности на уровнях начального, основного и среднего общего образования

1. Совершенствование содержания **ПО «Искусство»** на всех уровнях общего образования с учетом изменений в системе общего образования

- Обучение на **полихудожественной** основе способствует созданию оптимальной образовательной среды для учащихся и предполагает введение инноваций, в методические и технологические аспекты педагогической деятельности, учитывая сенситивные и индивидуальные психофизиологические природные особенности школьников и их социальную адаптацию в современных рыночных условиях.

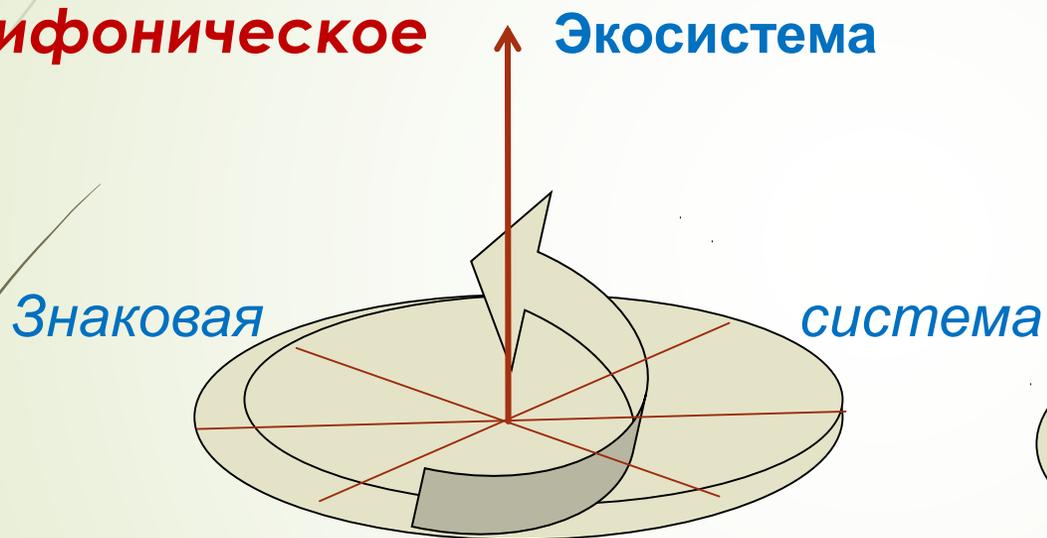


Экологическая и экзистенциальная
системы видов художественного проявления



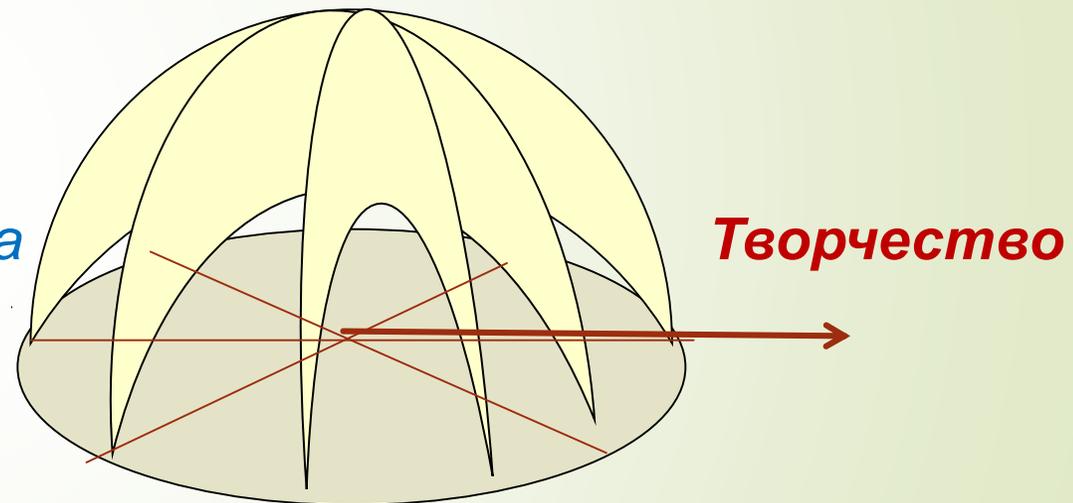
Эйдес

Воображение
полифоническое



Воображение – ведущее
качество внутреннего,
духовного проявления
ребенка

Экзистенциальная



Творчество – это деятельность по
созданию артефакта, уровня его
внешнего совершенства; процесс и
качество деятельности

5. **Эйдетический уровень**

Воображение полифоническое

4. **Резонансный уровень**

Цвет – радуга Музыка – звук

3. **Сенсорный уровень**

Аромат
ИЗО – Цвет и форма
Танец – Движение Театр – Мимика и жест

2. **Речевой уровень**

Наглядный символ – пиктографический
язык, иконика

2 б. Эзотерический

Поэтика – выразительный голос
Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф)

2а. Прозаический

Слово – быль, рассказ

1. **Уровень представлений**

Картина, наглядный динамический образ,
кино, видео, ТВ

Танец Музыка
Слово (поэзия)

Театр Литература ИЗО
Слово (печатное слово)

Среда Кино
Архитектура

Телесные искусства

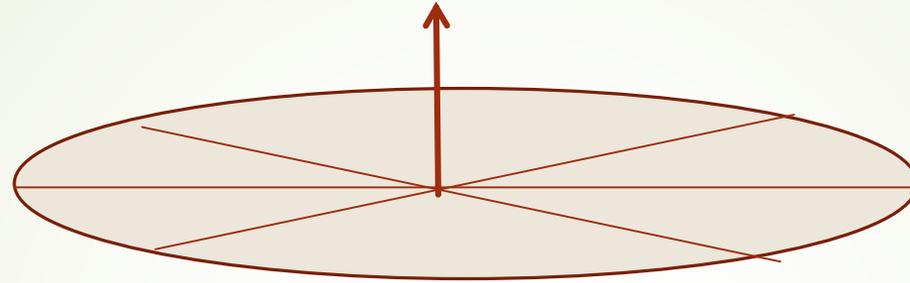
Продуктивные искусства

Продуктивно-технические

Языки искусства

Концепция полихудожественного воспитания

Концепция разработана в НИИ художественного воспитания АПН академиком, доктором педагогических наук профессором Б.П. Юсовым, является наглядным образом процесса интеграции



Общекультурная среда

1. **Моно**
2. **Поли**
3. **Виды интеграции**
4. **Мета**

Художественная культура
Языковая культура
Графическая культура
Технологическая культура
Физическая культура
Информационная культура и т.д.

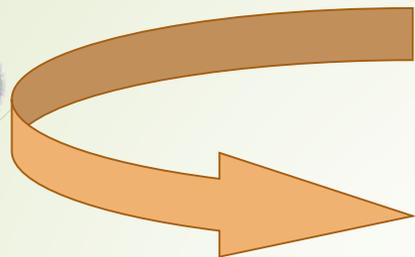


*«Вглядывание»,
«Вслушивание»
в мыслеобраз, как особый
ряд духовной деятельности,
где рациональное сопряжено
с **эстетическим и
эмоциональным.***

Г. Гачев



Интеграция



(лат. - полный, целый, ненарушенный)

процесс или действие имеющее своим результатом целостность, объединение, соединение, восстановление единства

Уровни взаимодействия

*Внутренняя связь-
межпредметные связи*

*Взаимодополнение основного и
дополнительного -
урочная и внеурочная
деятельность*

Синтез – синтез знаковых систем

Комплекс – форма организации,
объем содержания, длительность

Характер

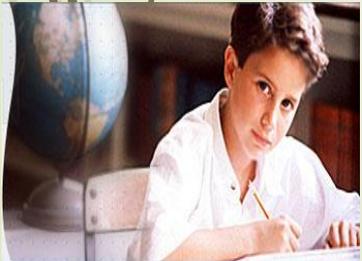
Интеграционный – подход,
механизм, опорная точка
(осмысление)

Интегрирующий – процесс,
технология – выстроенное
действие

Интегративный – склонный к
интеграции, *имеющий
интегративное поле*, т. е.
условия и предпосылки (не
зависит о воли человека)

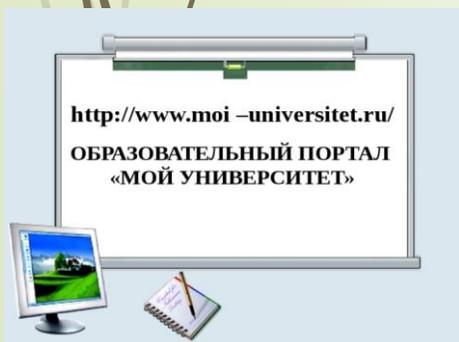
2. Совершенствование методической работы учителя искусства с учетом требований обновленных ФГОС ОО и профессионального стандарта

- Рассматривается контекст урочной и внеурочной деятельности
- Содержание образования строится на синтезе языковых средств искусства и процессе интеграция, с учетом сензитивности и вопросов преемственности
- Разрабатываются специфические методики и педагогические технологии по реализации СО ПО «Искусство»
- Выделены два направления – здоровье сбережение и работа с талантливыми детьми
- Разработаны учебно-методическое сопровождение – пособия «Педагогика искусства», рабочая тетрадь по ПК учителей ПО «Искусство», материалы по реализации РК БУП и пр.



3. Развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей: технологии и электронные ресурсы

- Определяя информационное пространство и образовательную среду в практике работы учителя активно используются ИКТ и ЭОР.
- Система ПК учителей искусства строится на исследовательской и проектной практике субъектов образовательной деятельности
- В практику работы включаются виртуальные формы деятельности
- Создано и успешно функционирует сетевое педагогическое сообщество учителей искусства, разрабатывается и расширяется инструментарий, меню содержания деятельности и пр.



Разделы меню СПС

1. Календарь
2. Новостная лента
3. Дискуссионный клуб
4. Методическая копилка (аннотация и ссылка на сайт автора)
5. Лаборатория – материалы конференций, публикации
6. Региональный компонент
7. Профориентация
8. Википедия
9. Фото (выставки, музыкальная гостиная)

АДРЕСА ОПЫТА

- ❖ Нормативные документы, методические рекомендации (проект урока, мастер-класс, заседание МО)
- ❖ Конкурсы, семинары, форумы, НПК, вебинары и пр.
- ❖ ПК
- ❖ Регистрация



4. Художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства



- Разрабатывается методическое сопровождение по развитию художественных способностей и художественной грамотности школьника как компонента функциональной грамотности
- Создается база диагностического инструментария по оценке УУД с акцентом на метапоказатели и качества обученности школьников по ХЭЦ
- Разработан пакет диагностических материалов на оценку сформированности функциональной грамотности на учебных занятиях искусства
- Разрабатываются мониторинговые методики и технологии качества обученности учащихся и деятельности специалистов данного профиля с учетом специфики художественного и эстетического развития обучающихся
- Разрабатывается методическое сопровождение по организации и проведению олимпиад по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство»
- Организовано проведение олимпиад учителей-предметников по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство»
- Рассматриваются возможные варианты решения вопросов преемственности обучения на всех уровнях общего образования и организации внеурочной деятельности по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство»



Ключевыми задачами **ПО «Искусство»** в контексте реализации целевых ориентиров обновленных ФГОС являются:

- ▶ воспитание грамотного зрителя;
- ▶ овладение представлениями об отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;
- ▶ формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- ▶ овладение навыками и представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства и музыкального;
- ▶ приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных средств выразительности в разных видах искусств;
- ▶ развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого восприятия и воображения;
- ▶ воспитания уважения к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- ▶ развитие потребности в общении с произведениями музыкального и изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.



4. Создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Искусство»

- включение в программы ПК вопросов по разъяснению основных положений новой Концепции ПО «Искусство»;
- сотрудничество и совершенствование профессионального мастерства на основе профессиональных компетенций в СПС учителей и педагогов искусства
 - сотрудничество с различными организациями в целях обеспечения многопрофильной подготовки учителей и педагогов ПО «Искусство»;
 - проведение НПК разного уровня, научно-методических и практических семинаров, круглых столов, педагогических мастерских, стажировочные площадки, на которых выявляются затруднения в преподавании ПО «Искусство» и понимании современных тенденций модернизации его содержания и технологий обучения, в том числе с учетом приоритетов научно-технологического развития РФ.

Реклама ПК сет открытый



Межведомственные проекты министерства просвещения РФ и Министерства культуры РФ

1. **Всероссийский культурно-образовательный проект «Культурный норматив школьника»** - вовлечение детей в культурную среду через посещение учреждений культуры и знакомство с информационными ресурсами о культуре, что способствует дополнительным гуманитарным знаниям, развитию креативного мышления и метапредметным навыкам
2. **Инновационный всероссийский культурно-просветительский проект «Культурный марафон»** (компания «Яндекс») - популяризация отечественной и всеобщей культуры и искусства среди детей и молодежи, повышения их культурной грамотности
3. **Фестивальное Национальное движение «Надежды XX! Века»** - национальная премия в области культуры и искусства «Будущее России» - «Таланты Сибири»
- 4. **Этнотуризм** - восстановление этнокультурных традиций, как основы духовного оздоровления и воспитания личности как первоочередной задачи в системе образования на сегодняшний день («Распоряжение от 14.12 2017 г № 2800-р, по сохранению, возрождению и развитию народных художественных промыслов и ремесел)
- 5. **Проект «Моя Россия: музыкальное путешествие»** (Фонд Оксаны Федоровой)



Перспективы деятельности:

СТУПЕНИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА



- Преемственность в обучении на уровне начального, основного и среднего общего образования;
- Предметная профессиональная олимпиада для учителей изобразительного искусства и музыки;
- Внедрение в практику работы современных педагогических технологий и методик, с учетом специфики обучения искусству.





Личностный рост



Самореализация



Этика
Нравственность
Духовность



Самопознание



Самосовершенствование





ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
(ПО «Искусство»)

Творческих Вам успехов!
Творческих Вам успехов!

630007, г. Новосибирск, ул. Красный проспект 2

Телефон (383 - 2) 210-16-96

Электронный адрес e-mail: isitex@mail.ru

Сайт www.nipkipro.ru.