



Министерство образования Новосибирской области  
Государственное учреждение дополнительного образования Новосибирской области  
«Областной центр развития творчества детей и юношества»

## Дополнительные общеразвивающие программы в школьных театрах: что, как, а главное, зачем?

*Митина Эмилия Ивановна,  
старший методист регионального модельного центра  
дополнительного образования детей Новосибирской области*

# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



## Названия дополнительных образовательных программ

**Художественная направленность:**  
профили «Театральная деятельность/Художественное слово/Ораторское искусство»; «Актуальный театр»

Школьный театр «Название»;  
Театр, где играют дети;  
Мир театра; Кукольный театр;  
Театральное творчество; Театральное мастерство;  
Театральная шкатулка; Театральный сундучок;  
Театральная мастерская; Театральная студия;  
Театральный калейдоскоп; Театр в школе;  
Театральная улыбка.  
Экологический театр; Краеведческий театр;  
Социальный театр; Семейный театр;  
Исторический театр

**Социально-гуманитарная направленность:**  
профиль «Театр (новые места)»



Настольная книга директора школы (печатная версия), стр. 63



**Театр** – важнейший ресурс для выявления и развития талантов и одаренности в каждом ребенке: он представляет собой один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения подростков в творческую деятельность



**Театр** – позволяет стимулировать подростков к образному восприятию окружающего мира, способствует их социализации и профориентации, а также формированию духовно-нравственных ценностей, выработке важных жизненных принципов.



**Школьный театр** – традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества. Театр – яркий пример синтетичности в искусстве – объединение или слияние разных видов художественного творчества для создания нового и единого эстетического целого. Он объединяет литературу, актёрское мастерство, живопись, музыку, декоративно-прикладное искусство, различные технические направления.



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА





Настольная книга директора школы (печатная версия), стр. 57



## АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

### Этап целеполагания

1. Определение цели и задач создания объединения.
2. Определение тематического направления, типа творческих продуктов и необходимых образовательных технологий.
3. Анализ кадровых и материально-технических ресурсов.
4. Проведение обучающих мероприятий для педагогов, организация курсовой подготовки повышения квалификации педагогов (при необходимости).

### Организационно-деятельностный этап

1. Проведение информационной кампании (размещение информации на официальном сайте учреждения, проведение собраний с родителями обучающихся, с обучающимися).
2. Организация методического сопровождения (разработка образовательной программы, разработка методических и дидактических материалов, создание банка методических и электронных ресурсов).
3. Оснащение необходимым оборудованием.
4. Организация и контроль работы творческого объединения обучающихся.
5. Вовлечение обучающихся и педагогов в конкурсное движение.

### Рефлексивный этап

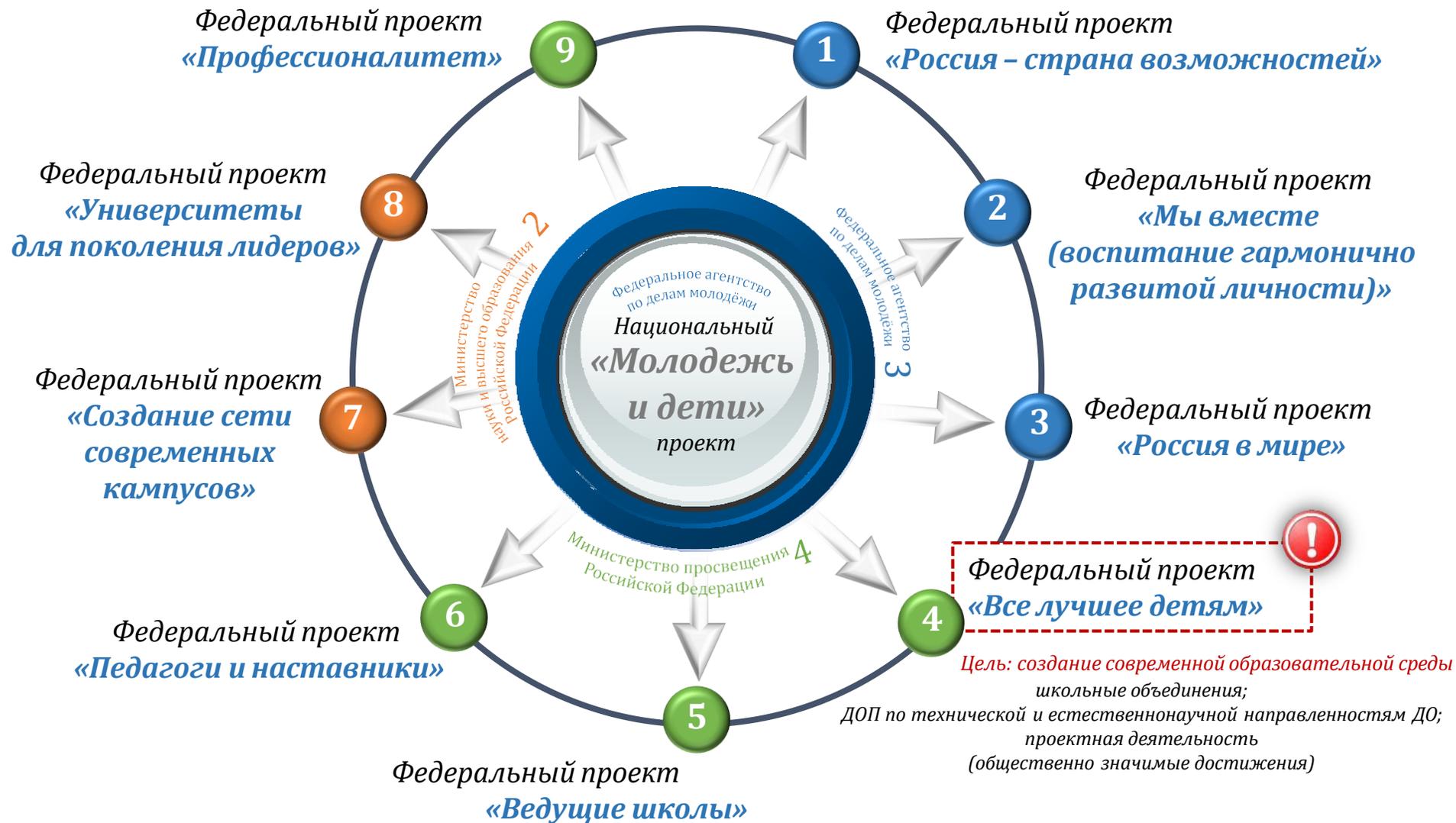
1. Анализ количественных (сохранность контингента, количество достижений — участников и победителей мероприятий) и качественных (результативность участия в конкурсном движении) характеристик деятельности объединения.
2. Анализ качества реализации образовательной программы.
3. Анализ социально-психологических характеристик, вовлечённости, мотивов и установок.
4. Анализ качества деятельности объединения и вклада в образовательную деятельность общеобразовательной организации.
5. Внесение коррективов в методическое и организационное сопровождение для анализа.



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



# НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МОЛОДЕЖЬ И ДЕТИ»



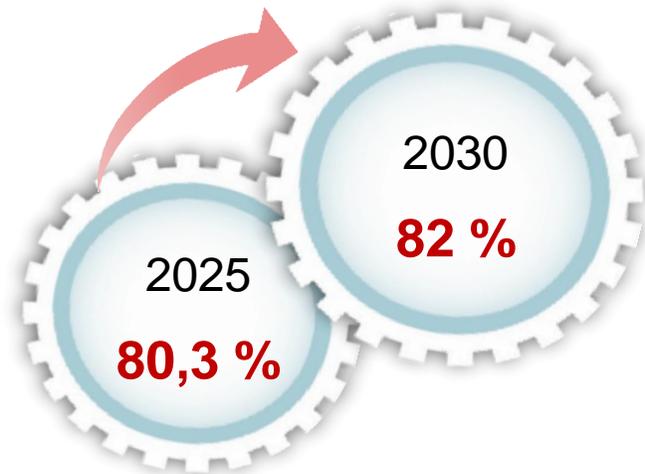
ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Цель: **создание современной образовательной среды**

**3. Показатели  
федерального проекта**

**1.2. Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных услугами дополнительного образования**



**5. Мероприятия  
(результаты)  
федерального проекта**



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ  
РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



## 5. Мероприятия (результаты) ФП

Обеспечение материально-технического оснащения

Количество ДОП

Количество мероприятий/ охват обучающихся

Дополнительные пояснения

1.4. Созданы условия для занятий обучающихся в **школьных театрах**

1.4.1. Количество реализованных **ДОП** по **театральному творчеству** в государственных и муниципальных общеобразовательных организациях (ежегодно)

1.4.3. Пояснение  
**Задачи школьных театров:** приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям, в том числе через реализацию **дополнительных общеразвивающих программ по театральному творчеству**; выявление и развитие творческих способностей и талантов детей и молодежи; формирование и развитие профессионального сообщества руководителей и педагогов школьных театральных объединений; сохранение единого российского социокультурного пространства.

1.18. Обеспечено проведение мероприятий, направленных на **развитие образовательно-воспитательного пространства школьных театров**

## Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

Утверждена  
распоряжением Правительства Российской Федерации  
от 31 марта 2022 г. № 678-р



- В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ **художественной направленности** необходимо
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность **по разным видам искусства и жанрам художественного творчества** при сохранении традиций классического искусства;

Протокол заседания Рабочей группы  
по дополнительному образованию детей  
Экспертного совета  
Министерства просвещения Российской Федерации  
по вопросам дополнительного образования  
детей и взрослых, воспитания и детского отдыха  
(№ Д06-23/06пр от 22.03.2023)



Перечень приоритетных направлений обновления  
содержания и технологий дополнительного  
образования  
по направленностям на 2023 год

### **Художественная направленность**

п. 2. АРТ-ПРОГРЕСС по видам искусств, жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры.

п. 5. Актуальный театр: социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр, др.



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



Письмо Минпросвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»

## Методические рекомендации

по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны

Для формирования механизмов **обновления содержания, методов и технологий обучения по ДОП художественной** направленности необходимо активно использовать **межведомственное взаимодействие (с органами государственного и муниципального управления сферой культуры)** и **привлекать ресурсы УК и организаций ВО творческой направленности (кадровых, и инфраструктурных)** при сетевой форме реализации **большинства программ** и формировании единого культурно-образовательного пространства.

Для достижения целей развития детско-юношеского творчества **при реализации ДОП художественной** направленности необходимо решать следующие задачи:

- **создать на базе общеобразовательных организаций школьные театры,**
- **развивать систему творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.**

## Среди приоритетных направлений художественной направленности выделяются следующие:

- **цифровые компетенции креативных индустрий: продюсирование, 3D-дизайн, веб-дизайн, видеомонтаж, цифровая кино-теле-индустрия, гейм-дизайн, сценарное мастерство, дизайн, др.;**
- **арт-прогресс по видам искусств и жанрам художественного творчества: литературного, театрального, вокально-хорового, хореографического, инструментального, живописи, скульптуры и архитектуры;**
- **актуальный театр: социальный театр, этнокультурный театр, инклюзивный театр и др.;**



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА





## Программа деятельности школьного театра

В содержании отражаются:

- Цель и задачи школьного театра;
- Тематическое направление театра;
- Работа над постановкой спектаклей;
- Проведение и участие в различных школьных мероприятиях;
- Взаимодействие в других ШТО: медиацентр, ШСК, хор, музей, творческие коллективы;
- Воспитательная деятельность в рамках Программы воспитания;
- Сетевое взаимодействие;
- Реализация Рабочих программ внеурочной деятельности.
- **Реализация дополнительных общеразвивающих программ по театральному творчеству**



Дополнительная общеобразовательная программа **школьного театра** – **НЕТ**



## Дополнительные общеобразовательные программы по театральному творчеству (в составе школьного театра)

По содержанию могут быть:

- **ДОП ознакомительные**, направленные на формирование представлений о театре;
- **ДОП**, направленные на формирование З и У по конкретному виду творчества: актерское мастерство, сценречь и сцендвижение; художественное слово; пластика; вокал; хореография; сценарное мастерство; режиссура; оператор света и звука; ИЗО (художники по костюмам, декорации); ДПИ (изготовление костюмов, реквизита и декораций); грим; дизайн (разработка афиш, билетов, программ, флаеров), и др.

По форме могут быть:

**«традиционные», краткосрочные, модульные, сетевые**

(приказ МОиН РФ и МП РФ от 5.08.2020 г. № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»)



Образовательный результат как «постановка спектакля» - **НЕТ**



ОБЛАСТНОЙ  
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСТВА  
ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

