

Сценарий радиопередачи к 200-летию Афанасия Фета
«Красота, природа, любовь»
Музыкальность фетовского стиха

	<i>В сценарии использованы материалы сайта http://scenariilandia.ru/</i> <i>Техническое обеспечение для записи радиопередачи: компьютер, микрофон, программа для записи голоса, проигрыватель WindowsMedia.</i> <i>Радиопередача размещается на сайте школы, на длинной перемене третьего дня недели «Музыка и слово».</i>
Библио текарь	И личность, и судьба, и творческая биография поэта необычны и полны загадок, которые до сих пор не разгаданы. Любовь, природа, красота — вот основные мотивы лирики поэта, жившего совсем не в поэтическое время. Предметом искусства, по его мнению, должно быть прекрасное. «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит». Благодаря поэтической зоркости весь окружающий мир предстаёт перед Фетом прекрасным и гармоничным. «Целый мир от красоты», — утверждает поэт.
Чтец 1	Осенняя роза Осыпал лес свои вершины, Сад обнажил своё чело, Дохнул сентябрь, и георгины Дыханьем ночи обожгло. Но в дуновении мороза Между погибшими одна, Лишь ты одна, царица-роза, Благоуханна и пышна. Назло жестоким испытаниям И в злобе гаснущего дня Ты очертаньем и дыханьем Весною веешь на меня. 18 сентября 1886
Библио текарь	А. А. Фет принадлежит к числу тех русских поэтов, слава которых не была громкой ни при жизни, ни после смерти. Да он и сам не стремился к славе, в жизни у него были другие проблемы: в возрасте 14 лет он был объявлен незаконнорожденным и лишён отцовской фамилии Шеншин, а заодно и наследства, и потому всю жизнь Фет-человек посвятил тому, чтобы его признали-таки дворянином. Но Фет-художник за эти годы создал удивительный мир волшебной поэзии, поэзии, за которую его неоднократно упрекала русская критика, которая никак не могла найти в лирике поэта столь необходимые для неё общественные мотивы, и потому творчество поэта было заклеено, на что Фет демонстративно противопоставлял себя своему времени и жил вразрез с духом его. А. Фет относился к сторонникам «чистого искусства» и считал, что литература не должна жить гражданскими проблемами, что главной ценностью является красота. Уже одно из ранних стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом» у Фета необычно для своего времени даже начальной фразой: ведь пушкинская норма требовала точности в слове и сочетании слов. Между тем начальная фраза фетовского стихотворения совсем не точная и даже не совсем «правильная». «Я пришёл к тебе с приветом, рассказать...». Для нас сегодня эта строка удачна, художественно впечатляющая, но во времена же Фета это воспринималось как поэтическая дерзость. Сам же Фет шутливо и не без гордости называл свои стихи стихами «в растрёпанном виде». Неточные слова и как бы неряшливые, «растрёпанные» выражения в стихах Фета создают не только неожиданные, но яркие, волнующие образы. Если попробовать пересказать стихотворение прозой, то сделать это невозможно, ключевыми словами являются: привет, солнце, свет, трепет листьев. По эмоциональному смыслу они близки друг другу и создают представление о сильном переживании – радости, счастье, любви. Это похоже на звонкий музыкальный аккорд, от которого идёт постоянное нарастание,

	усиление. Прислушайтесь, всё в стихотворении связано друг с другом, предметы внешнего мира и чувства героя соотносятся, и всё это находится в движении: радость героя- мир, залитый солнцем,- проснувшийся лес и каждая его ветка, жаждущая весны,- человеческое сердце, открывшееся счастьем и готовое ему служить.
Чтец 2	Я пришёл к тебе с приветом, Рассказать, что солнце встало, Что оно горячим светом По листам затрепетало; Рассказать, что лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой; Рассказать, что с той же страстью, Как вчера, пришёл я снова, Что душа всё так же счастьем И тебе служить готова; Рассказать, что отовсюду На меня весельем веет, Что не знаю сам, что буду Петь, — но только песня зреет. 1843
Библио текарь	Лирика — словесный вид искусства, но вместе с тем она органически связана с музыкой: ведь музыка живёт внутри самого человеческого слова, которое есть не только «смысл», но и «звук». Все слова человеческой речи – это океан звуков, это великая и таинственная стихия «музыки речи», над которой властен только лирический поэт: чем глубже он изведает тайны этой музыки, тем больше мощь, тем неотразимее магия сотканного им нового «смыслового созвучия», каким является лирическое стихотворение. Именно А. А. Фет снискал славу в самом «музыкальном» роде словесного творчества — лирике. Это высокое и очень трудное искусство. В стихах Фета возникают образы, волнующие звуками, запахами. Они почти ощутимы, зримы, как прекрасные яркие мгновения жизни. Природа у автора одухотворена и гармонична душе человека, она взаимосвязана с настроением и мироощущением лирического героя. Русская весна предстаёт перед нами с пушистыми вербами, с первым ландышем, просящим солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распутившихся берёз. Стихотворение «Первый ландыш» состоит всего из 3-х строф. Первые две – о ландыше – даре «воспламеняющей весны», который «из-под снега» просит «солнечных лучей», а дальше свойства прекрасного цветка проецируются на человека. Так Фет строит свою миниатюру, связывая воедино природу и человеческую душу:
Чтец 3	Первый ландыш. О первый ландыш! Из-под снега Ты просишь солнечных лучей; Какая девственная нега В душистой чистоте твоей! Как первый луч весенний ярок! Какие в нём нисходят сны! Как ты пленителен, подарок Воспламеняющей весны! Так дева в первый раз вздыхает- О чём – не ведая ещё, И в первый раз благоухает Её блестящее плечо. 1854

Чтец 4	«Весенний дождь» Ещё светло перед окном, В разрывы облак солнце блещет, И воробей своим крылом, В песке купаясь, трепещет. А уж от неба до земли, Качаясь, движется завеса, И будто в золотой пыли Стоит за ней опушка леса. Две капли брызнули в стекло, От лип душистым мёдом тянет, И что-то к саду подошло, По свежим листьям барабанит. 1859
Библио текарь	Музыка сердечного огня звучит пчелиной песнью: «В каждый гвоздик душистой сирени, распевая, вползает пчела» — и сам лирический герой стихотворения как будто превращается в пчелу.
Чтец 5	Пчёлы Пропаду от тоски я и лени, Одинокaя жизнь не мила, Сердце ноет, слабеют колени, В каждый гвоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела. Дай хоть выйду я в чистое поле Иль совсем потеряюсь в лесу... С каждым шагом не легче на воле, Сердце пышет всё боле и боле, Точно уголь в груди я несу. Нет, постой же! С тоскою моею Здесь расстанусь. Черёмуха спит. Ах, опять эти пчёлы над нею! И никак я понять не умею, На цветах ли, в ушах ли звенит. 1854
Библио текарь	Пчела у Фета (во многих случаях) несёт в себе радость земли, она символизирует как раз ту «страстную чувственность», которую отмечала критика в фетовской поэзии. Однако в этой поэзии живёт и другой крылатый вестник весны — соловей. Если пчела поёт днём, то царство соловья — весенняя ночь:
Чтец 6	Какая ночь! Нам всем какая нега! Благодарю, родной полночный край! Из царства льдов, из царства вьюг и снега Как чист и свеж твой вылетает май! Какая ночь! Все звёзды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь, И в воздухе за песнью соловьиной Разносятся тревога и любовь.
Библио текарь	В строках фетовской лирики чудодейственно зримо встаёт пейзаж средней полосы России. И одного этого было бы достаточно, чтобы имя Фета запечатлелось в истории нашей лирики. Но Фет ставит задачу ещё более грандиозную: за полем (в прямом смысле слова) читатель должен был увидеть поле души человеческой. Ради этого Фет и растирал краски на своей палитре, ради этого присматривался, и прислушивался, и принимал к деревьям и травам, к кустам и рекам. Русское лето – это сверкающий жгучий воздух, с синим, подёрнутым дымкой небом, с золотыми переливами зреющей ржи под ветром, с лиловым дымом заката, с ароматом скошенных цветов под меркнувшей степью, с тихим летним вечером...

Чтец 7	Летний вечер тих и ясен; Посмотри, как дремлют ивы; Запад неба бледно-красен, И реки блещут извивы. От вершин скользя к вершинам, Ветр ползёт лесною высью. Слышишь ржанье по долинам? То табун несётся рысью. Да оставь окно в покое, Подожди ещё немножко- Я не знаю, что такое,- Полетел бы из окошка! 1847
Чтец 8	Как здесь свежо под липою густою- Полдневный зной сюда не проникал, И тысячи висящих надо мною Качаются душистых опахал. А там вдали сверкает воздух жгучий, Колебляся, как будто дремлет он. Так резко-сух снотворный и трескучий Кузнечиков неугомонный звон. За мглой ветвей синеют неба своды, Как дымкою подёрнуты слегка, И, как мечты почиющей природы Волнистые проходят облака. 1854
Чтец 9	Зреет рожь над жаркой нивой, И от нивы и до нивы Гонит ветер прихотливый Золотые переливы. Робко месяц светит в очи, Изумлён, что день не минул, Но широко в область ночи День объятия раскинул. Над безбрежной жатвой неба Меж заката и востока Лишь на миг смежает небо Огнедышащее око. 1860
Библио текарь	А вот перед нами предстаёт осень: потянувшиеся на юг птицы, унылые леса, опустевшие поля...Прозрачная мудрость осени.

Чтец 10	Ласточки пропали, А вчера зарёй Всё грачи летали Да как сеть мелькали Вон над той горой. С вечера всё спится, На дворе темно. Лист сухой валится, Ночью ветер злится Да стучит в окно. Лучше б снег да вьюгу Встретить грудью рад! Словно как с испугу Раскричавшись, к югу Журавли летят! Выйдешь — поневоле Тяжело – хоть плачь! Смотришь – через поле Перекасти-поле Прыгает как мяч. 1854
Чтец 11	Ещё вчера, на солнце млея, Последним лес дрожал листом, И озимь, пышно зеленея, Лежала бархатным ковром. Глядя надменно, как бывало, На жертвы холода и сна, Себе ни в чём не изменяла Непобедимая сосна. Сегодня вдруг исчезло лето; Бело, безжизненно кругом, Земля и небо – всё одето Каким-то тусклым серебром. Поля без стад, леса унылы, Ни скудных листьев, ни травы. Не узнаю растущей силы В алмазных призраках листвы. Как будто в сизом клубе дыма Из царства злаков волей фей Перенеслись непостижимо Мы в царство горных хрусталей. 1865
Библио текарь	Русская зима- бег далёких саней на блестящем снегу, узоры мороза на двойном стекле, игра зари на занесённой снегом берёзе...

Чтец 12	Печальная берёза У моего окна, И прихотью мороза Разубрана она. Как гроздь винограда, Ветвей концы висят,- И радостен для взгляда Весь траурный наряд. Люблю игру денницы Я замечать на ней, И жаль мне, если птицы Стряхнут красу ветвей. 1841
Библио текарь	Ещё одна важнейшая особенность фетовской лирики – её музыкальность. П. И Чайковский говорил о Фете: «Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант, как бы избегающий даже таких тем, которые легко поддаются выражению словом. Фет в лучшие минуты выходит из предметов, указанных поэзией, и смело делает шаг в нашу область». Фет всегда считал, что «поэзия и музыка не только родственны, но и неразделимы». Музыкальность стихов проявляется не только в том, что многие из них положены на музыку, но и в самой структуре стихотворений. Музыкальности своей лирики Фет добивался множеством способов: это и лексические повторы, использование разнообразных ритмов и звуков, отказ от глаголов — их всех не учесть. Интересный приём-звукопись: аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных).
Чтец 13	Чудная картина, Как ты мне родна: Белая равнина, Полная луна, Свет небес высоких, И блестящий снег, И саней далёких Одинокий бег. 1842
Библио текарь	Сквозь музыку, сквозь мелодику сердца Фет видит мир! На слова Фета сочиняли музыку Чайковский и Танеев, Римский-Корсаков и Гречанинов, Балакирев и Рахманинов и многие другие. По свидетельству Салтыкова-Щедрина, романсы Фета «распевает чуть ли не вся Россия». Одно из подлинно новаторских стихотворений, вызвавших литературный скандал – «Шёпот, робкое дыханье». Эта маленькая лирическая пьеса содержит всего 12 строк! На первый взгляд, в стихотворении есть только хаотический набор звуков и зрительных впечатлений, ведь стихотворение состоит из одного сложного предложения, и в нём нет ни одного глагола, а значит, нет и действия! Ни одного глагола. Только предметы и явления, которые называются одно за другим: шёпот — робкое дыханье — трели соловья...но все предметы существуют не сами по себе, а как знаки чувств и состояний. Главное смысловое поле стихотворения за словами. Тончайшее чувство любви, словами невыразимое, небывало сильное. Так до Фета ещё никто не писал!

Чтец 14	Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!.. 1850
Библио текарь	Стихотворения Фета трогают самые сокровенные струны души, передают нам ощущение удивительной гармонии окружающего мира. Поэзия Фета всегда современна, потому что красота, природа, любовь – вечны!

Флешмоб «Я пришёл к тебе с приветом»

Группа 11-классников рассосредотачивается в фойе второго этажа на большой перемене. Неожиданно один из них начинает громко читать стихотворение Афанасия Фета «Я пришёл к тебе с приветом». На втором четверостишии к нему присоединяется второй 11-классник, и они читают вдвоем. Далее к ним присоединяется третий, четвёртый и т.д.. Движениями и мимикой окружающим предлагается присоединиться к «хоровому» чтению. Все чтецы должны попасть в единый ритм звучания.

После 11-классниками исполняется песня «На заре ты её не буди» в стиле группы «Ногу свело».

В ходе подготовки флешмоба предполагается три репетиции чтения стихотворения и исполнения песни.

В качестве технического оснащения для исполнения песни используются микрофоны, колонки, электрогитары.