ГИА 2027

Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации в 11 классе по учебному предмету «Литература»

Шлотгауэр Светлана Викторовна,
председатель
региональной предметной комиссии
по литературе

Шкала перевода первичных баллов ЕГЭ по литературе в тестовые

2026

Первичный	Тестовый	Первичный	Тестовый	Первичный	Тестовый
1	3	17	37	33	54
2	5	18	38	34	55
3	8	19	39	35	56
4	10	20	40	36	57
5	13	21	41	37	58
6	15	22	42	38	59
7	18	23	43	39	60
8	20	24	44	40	61
9	23	25	45	41	63
10	25	26	46	42	68
11	28	27	47	43	73
12	30	28	49	44	78
13	32	29	50	45	84
14	34	30	51	46	89
15	35	31	52	47	94
16	36	32	53	48	100

https://obrnadzor.gov.ru/wp-content/uploads/2026/04/tabliczy-sootvetstviya-pervichnyh-i-testovyh-ballov-ege.pdf

ЕГЭ по литературе
Структура

Часть № 1

ТЕСТОВАЯ ЧАСТЬ

6 заданий - 6 баллов

12%

РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ

4 задания -22 балла

46%

Часть № 2

сочинение

1 задание -20 баллов

42%

48 баллов - 100

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»

_____ О.А. Решетникова
«__» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совет
ФГБНУ «ФИПИ» по литерат

_____ С.В. Иван
«12» ноября 2026 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор
проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждение

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»

_____ О.А. Решетникова
«__» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

_____ С.В. Иванова
«12» ноября 2026 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Спецификация
контрольных измерительных материалов для проведения в 2027 году единого государственного экзамена по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
ФГБНУ «Федеральный институт
педагогических измерений»

_____ О. А. Решетникова
«__» ноября 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель
Научно-методического совета
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе

_____ С. В. Иванова
«12» ноября 2026 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2027 года по литературе

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением

«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory

Кодификатор

Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён перечень проверяемых на ЕГЭ по литературе элементов содержания, составленный на основе ФГОС и ФОП по литературе.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы
ОШ1	*«Слово о полку Игореве»*[9]	БУ, УУ
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	БУ, УУ
ОШ3	Д.И. Фонвизин. *Комедия «Недоросль»*	БУ, УУ
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	БУ, УУ
ОШ5	А.С. Грибоедов. *Комедия «Горе от ума»*	БУ, УУ
ОШ6	А.С. Пушкин. *Роман в стихах «Евгений Онегин»*	БУ, УУ
ОШ7	А.С. Пушкин. *Роман «Капитанская дочка»*	БУ, УУ
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. *Роман «Герой нашего времени»*	БУ, УУ
ОШ9	Н.В. Гоголь. *Комедия «Ревизор»*	БУ, УУ
ОШ10	Н.В. Гоголь. *Поэма «Мёртвые души»*	БУ, УУ

ОШ – *ОСНОВНАЯ ШКОЛА*

Фрагменты этих произведений не включаются в часть 1 КИМ ЕГЭ.

Курсивом выделены названия произведений, которые могут быть названы

- ✓ в задании 2 с кратким ответом
- ✓ предложены для сопоставления в задании 5
- ✓ по которым в части 2 могут формулироваться темы сочинений.

1	А.Н. Островский. Драма «**Гроза**»	БУ, УУ
2	И.А. Гончаров. Роман «**Обломов**»	БУ, УУ
3	И.С. Тургенев. Роман «**Отцы и дети**»	БУ, УУ
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ
5	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ
6	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ
8	Н.А. Некрасов. Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**»	БУ, УУ
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	БУ, УУ
10	Ф.М. Достоевский. Роман «**Преступление и наказание**»	БУ, УУ
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «**Война и мир**»	БУ, УУ
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	БУ, УУ
14	А.П. Чехов. Рассказы «**Студент**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**» и др.	БУ, УУ
15	А.П. Чехов. Пьеса «**Вишнёвый сад**»	БУ, УУ

10 класс

ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ выделены названия эпических, или лиро-эпических, или драматических произведений, фрагменты которых могут быть

- ✓ включены в часть 1 КИМ ЕГЭ
- ✓ по которым формулируются задания 1–5
- ✓ могут быть предложены в задании 5 для сопоставления
- ✓ по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

16	А.И. Куприн. Рассказы и повести	БУ, УУ
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	БУ, УУ
18	М. Горький. Рассказы «**Старуха Изергиль**» и др., повести, романы	БУ, УУ
19	М. Горький. Пьеса «**На дне**»	БУ, УУ
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.	БУ, УУ
21	И.А. Бунин. Рассказы «**Чистый понедельник**», «**Господин из Сан-Франциско**» и др.	БУ, УУ
22	А.А. Блок. Стихотворения	БУ, УУ
23	А.А. Блок. Поэма «**Двенадцать**»	БУ, УУ
24	В.В. Маяковский. Стихотворения	БУ, УУ
25	В.В. Маяковский. Поэма «**Облако в штанах**»	БУ, УУ
26	С.А. Есенин. Стихотворения	БУ, УУ
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	УУ
28	М.И. Цветаева. Стихотворения	БУ, УУ
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	БУ, УУ
30	А.А. Ахматова. Стихотворения	БУ, УУ
31	А.А. Ахматова. Поэма «**Реквием**»	БУ, УУ
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	УУ
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	БУ, УУ
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «**Тихий Дон**»	БУ, УУ
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы	БУ, УУ
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	УУ
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести	БУ, УУ
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	БУ, УУ
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и др. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») и др.	БУ, УУ
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	БУ, УУ
41	А.А. Фадеев. Роман «**Молодая гвардия**»	БУ, УУ
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	БУ, УУ
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	УУ
44	А.И. Солженицын. Повесть «**Один день Ивана Денисовича**»	БУ, УУ
45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	БУ, УУ
46	В.М. Шукшин. Рассказы	БУ, УУ
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	БУ, УУ
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения	БУ, УУ
49	И.А. Бродский. Стихотворения	БУ, УУ
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения	БУ, УУ
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»	УУ
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX–XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин и др.	БУ, УУ
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.	БУ, УУ
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др.	БУ, УУ
55	Зарубежная литература второй половины XIX–XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и др.	БУ, УУ
	Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, М. Метерлинк, Д. Б. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.	
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.	БУ, УУ

11 КЛАСС

ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ выделены названия эпических, или лиро-эпических, или драматических произведений, фрагменты которых могут быть

✓ включены в часть 1 КИМ ЕГЭ

✓ по которым формулируются задания 1–5

✓ могут быть предложены в задании 5 для сопоставления

✓ по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

ИЗ КОДИФИКАТОРА



Участники экзамена могут привлекать произведения из списков, включённых не только в кодификатор ЕГЭ, но и в кодификатор ОГЭ, а также опираться на произведения из круга своего чтения при ответе на задание 10 (с учётом его формулировки) или при написании сочинения (часть 2), если формулировка темы это позволяет. При этом не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

ФИПИ

О нас ЕГЭ ОГЭ ГВЭ Навигатор подго

https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#li

Литература

I. Рекомендации по самостоятельной подготовке

- **Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2026 г.)**
- Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2025 г.)
- Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2024 г.)
- Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2023 г.)
- Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2022 г.)
- Рекомендации по самостоятельной подготовке к ЕГЭ по литературе (2020 г.)

II. Подготовка по темам:

- **Древнерусская литература. Литература XVIII века и первой половины XIX века**
- **Литература второй половины XIX века**
- **Литература XX в. – начала XXI в.**
- **Тренировочные задания**

III. Видеоконсультации

- Видеоконсультация по подготовке к ЕГЭ по литературе-2024
- Онлайн-марафон «ЕГЭ – это про 100!» (2024 г.)

IV. Подкасты ЕГЭ по литературе

1. Особенности выполнения заданий 4, 9 ЕГЭ по литературе в 2026 году.

2. Особенности выполнения заданий 5 и 10 ЕГЭ по литературе в 2026 году.

3. Об особенностях сочинения (задание 11.1-11.5) ЕГЭ по литературе в 2026 году.

ФИПИ

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/MR_literatura_ege_2026.pdf

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Рекомендации по предотвращению типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ по литературе 4
Общие требования к выполнению заданий 4, 5, 9, 10, 11 4
Особенности заданий 4 и 9 12
Особенности сопоставительных заданий 5 и 10 14
Особенности задания 11 (сочинение) 20
Раздел 2. Рекомендации по организации повторения литературного материала 27
Раздел 3. Ответы на распространённые вопросы 28
Раздел 4. Тренировочные задания ЕГЭ по литературе 36
Комплекты заданий 1–5 36
Комплекты заданий 6–10 44
Темы сочинений 11.1–11.5 50
Ответы на задания 1–3 и 6–8 51
Приложение 1. Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом 51
Приложение 2. Задания ЕГЭ, использованные в разделе 1 57

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ ЕГЭ и по которым формулируются задания 1–5. Произведения с такой маркировкой могут быть предложены в задании 5 для сопоставления и по ним может быть сформулирована тема сочинения в части 2.

1. А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**
2. И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**
3. И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5. А.А. Фет. Стихотворения
6. А.К. Толстой. Стихотворения
7. Н.А. Некрасов. Стихотворения
8. Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.
10. Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**
11. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2026 г.)
12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**
13. Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14. А.П. Чехов. Рассказы **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»** и др.
15. А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**

Что нужно знать/уметь по теме

Из русской литературы второй половины XIX в.

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

Перечитайте пьесу «Гроза» или посмотрите спектакль.

Вспомните основные факты биографии драматурга, а также сведения по истории создания пьесы «Гроза», составьте представление о быте и нравах русского купечества середины XIX столетия, уточните понятие «домострой» применительно к времени действия «Грозы».

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа пьесы.

— Особенности конфликта. Семейный и социальный конфликт в «Грозе». Переплетение внешнего и внутреннего конфликта в судьбе главной героини. Особенности сюжетосложения (движение сюжетного действия от экспозиции к завязке, развитию действия, кульминации и развязке). Кульминационные точки действия пьесы. Трагизм финала и его идейное звучание.

— Система персонажей. Специфика именования героев. Принцип парности в системе персонажей. Использование приема антитезы в пьесе. «Темное царство» и его представители. Сходство и различие в характерах Дикого и Кабанихи. Образ города Калинова и «жестокие нравы» калиновцев. Роль второстепенных персонажей (Феклуша, Глаша, «полусумасшедшая барыня», городские обыватели).

— Образ Катерины и его оппозиция образам самодуров (Дикому и Кабанихе). Катерина – Кабаниха: общее и различное. Религиозная проблематика пьесы. Катерина – Тихон, Катерина – Борис, Катерина – Кулигин (Является ли Кулигин идеалом?), Катерина – Варвара, Борис – Кудряш, Борис – Тихон и другие пары персонажей в пьесе.

II. Подготовка по темам:

- **Древнерусская литература. Литература XVIII века и первой половины XIX века**
- **Литература второй половины XIX века**
- **Литература XX в. – начала XXI в.**
- **Тренировочные задания**

— Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Идея самоубийства и понятие греха. Народнопоэтические и религиозные мотивы, связанные с образом Катерины. Средства психологической характеристики персонажей.

— Символика пьесы (гроза, ключ, обрыв, река, могила, хор, птица, якорь и др.), смысл названия.

— Жанровое своеобразие пьесы. Черты социально-бытовой, этико-философской, психологической драмы. «Гроза» как народная трагедия. Сплав драматического, лирического, комического, трагического в пьесе.

— Драматургическое мастерство А.Н. Островского. Речевая характеристика персонажей. Споры вокруг «Грозы», открытость пьесы для различных интерпретаций.

Особое внимание следует уделить повторению сведений по теории литературы: афиша, говорящие фамилии, диалог, жанры драматургические (драма, трагедия), монолог, пафос трагический, психологизм, реализм, ремарка, речевая характеристика, риторический вопрос, символическая деталь, этапы развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).

- ✓ список произведений
- ✓ подробный ПЛАН анализа
- ✓ теория литературы

Базовые словари и учебники, рекомендованные для использования при подготовке к ЕГЭ

ФИПИ

1. **Литературная энциклопедия терминов и понятий** / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; **Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин**. – М. : Интелвак, 2001.

2. Квятковский, А.П. Школьный поэтический словарь. – М. : Дрофа, 1998. (*Любое другое издание*, в том числе Квятковский, А.П. Поэтический словарь. – М. : Сов. энциклопедия, 1966 и др.)

3. Федотов, О.И. Основы теории литературы: В 2-х ч. – М. : ВЛАДОС, 2003.
Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение;
Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс.
(*Любое другое издание*, в том числе Федотов, О.И. Основы русского стихосложения: Теория и история рус. стиха. – М. : Флинта : Наука, 2002).

4. Хализев, В.Е. Теория литературы: учебник для студентов высших учебных заведений. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2009. (*Любое другое издание*)

5. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основ. понятия и термины / [Л.В. Чернец и др.]. – М. : Высшая шк. : Академия, 1999. (*Любое другое издание*)

Задания 1-3

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал. Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришёл, и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два, и помог ребёнку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем; он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его – его, Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого «нигилиста» и сомневался в пользе его влияния на Аркадия; но он охотно его слушал, охотно присутствовал при его физических и химических опытах. Базаров привёз с собой микроскоп и по целым часам с ним возился. Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он всё-таки свой брат, не барин. Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно посматривала на него, пробегая мимо «перепёлочкой»; Пётр, человек до крайности самолюбивый и глупый, вечно с напряжёнными морщинами на лбу, человек, которого всё достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щёточкой свой сюртучок, – и тот ухмылялся и светлел, как только Базаров обращал на него внимание; дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что он с своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте. Прокофьич, по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича.

Наступили лучшие дни в году – первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозилась опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к её посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять – он прогулок без дела терпеть не мог, – а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побеждённым, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

– Ты отца недостаточно знаешь, – говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– Твой отец добрый малый, – промолвил Базаров, – но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплёлся домой.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1 «Аркадий сибаритствовал, Базаров работал». Каким термином обозначается приём резкого противопоставления в художественном произведении?

Ответ: _____.

2 Установите соответствие между персонажами «Отцов и детей» и их высказываниями: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ВЫСКАЗЫВАНИЯ
А) Евгений Базаров	1) «Я теперь уже не тот заносчивый мальчик, каким я сюда приехал…».
Б) Павел Кирсанов	2) «Мой дед землю пахал...».
В) Аркадий Кирсанов	3) «Личность, милостивый государь, – вот главное; человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней все строится».
	4) «Я человек мягкий, слабый, век свой провёл в глуши…»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ЗАДАНИЯ 1,3 ПРОВЕРЯЮТ ЗНАНИЕ **ТЕРМИНОВ**

Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2027 года по литературе

Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС и ФОП. Следует учитывать, что в перечне приведены теоретико-литературные термины и понятия «в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования»[11].

[11] См. кодификатор ОГЭ.

кодификатор

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГОС в числе метапредметных требований к результатам освоения программы среднего общего образования называют освоение обучающимися межпредметных понятий (II, 6, 2)[12]. Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий ЕГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры.

Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нём художественных смыслов.

Содержание и форма литературного произведения, их единство.

ВЛАДЕНИЕ БАЗОВЫМ АППАРАТОМ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕРМИНОВ

В КОДИФИКАТОРЕ

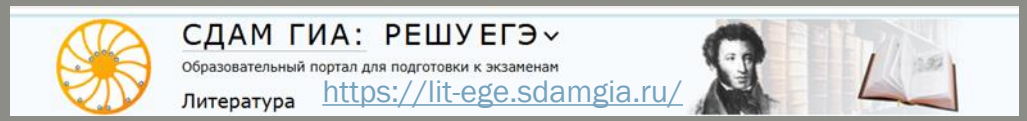
Демонстрационный вариант ЕГЭ 2027 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 7 / 21

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

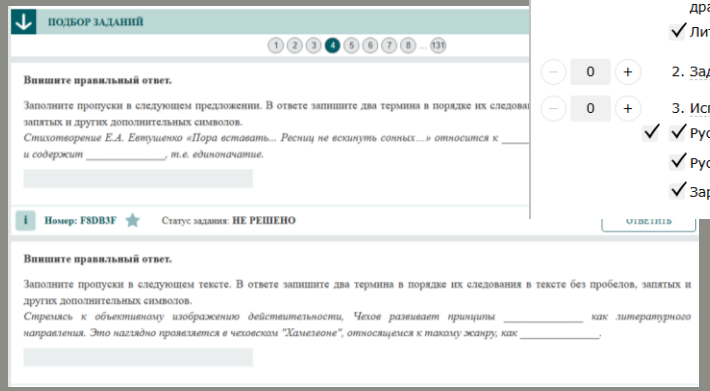
Произведение «Отцы и дети» относится к такому литературному направлению, как _____, и написано в жанре социально-психологического _____.

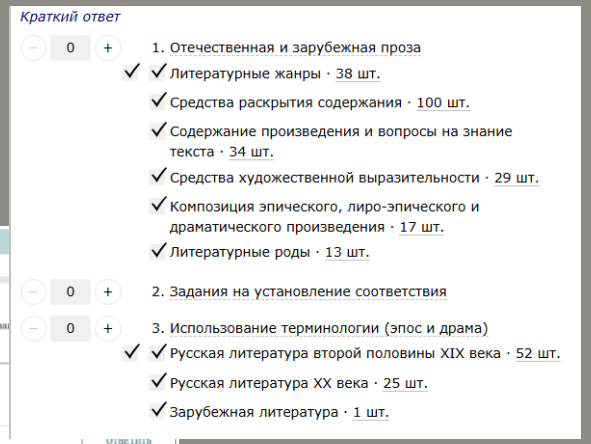
Ответ: _____

ФОРМУЛИРОВКИ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ!
ИЩЕМ СЛОВА-МАРКЕРЫ



ОБЗ ФИПИ





https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996

Композиция –связь и взаиморасположение частей в художественном произведении.

Пример: 1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова состоит из двух частей. Как называется **связь и взаиморасположение частей в художественном произведении**?

2. Приведённый фрагмент условно делится на две взаимосвязанные части, на границе которых стоит союз «а» («А если когда-нибудь в этой стране…»). Как **называется построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей**?

Конфликт – острое противоречие, столкновение, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Пример: 1. С первых сцен пьесы в ней намечается противостояние «старшего» и «младшего» поколений. Как называется **острое противоречие, столкновение, лежащее в основе драматургического действия**?

2. В приведённом фрагменте изображена ссора между Чичиковым и Ноздрёвым. Каким термином обозначается подобное **столкновение**?

3. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий **столкновение**, противоборство персонажей или каких-либо сил, **лежащее в основе развития действия литературного произведения**.

Психологизм – изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении.

Пример: 1. Как называется **изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении**? («смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест»)?

2. Во внешнем поведении Авдотьи Васильевны проявляется **её внутреннее состояние**: «она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу». Как называется **изображение внутренних душевных движений человека** в художественном произведении?

3. В данном эпизоде отображено **внутреннее состояние князя** Андрея. Каким термином обозначается **изображение душевной жизни человека в художественном произведении**?



персонажи	статус
	дальнейшая судьба
	факты жизни
	качества личности
писатели	произведения
герои	названия произведений

В задании № 2 литературный материал может быть шире (не только произведение, фрагмент которого представлен)

Рекомендации по подготовке к выполнению задания 2

1. Обратить особое внимание на актуальные элементы художественного произведения:
– социальное положение персонажа, род его занятий;
– качества личности персонажа;
– портретная характеристика персонажа;
– основные факты судьбы персонажа;
– важные высказывания персонажа;
– сюжетные связи персонажей, их взаимодействие.
2. Организовать самопроверку в целях определения списка литературных произведений, которые нужно перечитать в первую очередь (особое внимание обратить на произведения, выделенные в кодификаторе полужирным шрифтом). Направления самопроверки:
– перескажите основной сюжет каждого произведения, выделяя ключевые эпизоды;
– назовите главных героев произведений, определяя их место в системе персонажей;
– дайте главным героям оценочную характеристику, выявляя их взгляды, убеждения.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НЕ УСТЫДИСЬ…

Не устыдись, склонив свои колени,
Благодарить в восторге небеса,
Что зришь ещё один расцвет сирени
И слышишь птиц весенних голоса.

Земля цветёт, вчера ещё нагая,
Цветёт душа, её цветам внемля.
Нисходит в сердце радость всеблагая.
Ценней бессмертья – смертная земля!

Один лишь раз живя на этом свете
И ощущая землю только раз,
Забудь о судьбах будущих столетий:
Вся жизнь твоя – в лучах раскрытых глаз!

(Игорь Северянин, 1926)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Произведение Игоря Северянина написано таким стихотворным метром, как _____, и содержит _____, то есть разновидность устаревшего слова («зришь»).

Ответ: _____

7 Укажите вид рифмовки, использованный поэтом в приведённом стихотворении.

Ответ: _____

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.
Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1) лексический повтор
2) эпитет
3) сарказм
4) литота
5) метафора
6) звукопись
7) парцелляция

- ✓ ТЕРМИНЫ
- ✓ МЕТРИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХА
- ✓ ВИДЫ РИФМОВКИ

ФОРМУЛИРОВКИ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ!
ИЩЕМ СЛОВА-МАРКЕРЫ

Аллитерация – вид звукописи, стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков.

Пример: 1. Укажите название **стилистического приема, заключающегося в повторении однородных согласных звуков**, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве: «Со зарания во **пяток потопташа** поганые **полки** половецкие...».

2. Как называется **прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков** («Но только что сумрак на землю упал, // По корням упругим топор застучал, //И пали без жизни питомцы столетий! //Одежду их сорвали малые дети, //Изрублены были тела их потом, //И медленно жгли их до утра огнем»)?

3. Какой **вид звукописи** является средством создания художественного образа в этой строке: «**в хóрах архангелова хорала**»?

Ассонанс – вид звукописи, стилистический приём, заключающийся в повторении **однородных гласных звуков.**

Пример.: 1. Как называется стилистический приём, основанный на повторе **одинаковых гласных звуков** в стихотворной строке (Мой путь **уныл**. Сулит мне труд и горе/Грядущего волнуемое море).?

2. Как называется стилистический приём, основанный **на повторении одинаковых гласных** в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения.
Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

1) эпитет
2) архаизм
3) инверсия
4) сравнение
5) риторический вопрос
6) градация
7) гротеск

Ответ: _____

ЗАДАНИЕ 8 ПРОВЕРЯЕТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО НАВЫКОВ:

- ✓ знание теории литературы;
- ✓ умение находить термины в конкретном тексте и способность удерживать в памяти несколько условий одновременно;
- ✓ не просто узнать троп или фигуру речи, но и соотнести их с конкретными примерами.
- ✓ Сложность состоит еще и в том, что неизвестно точное количество правильных ответов, поэтому даже одна ошибка ведет к обнулению баллов.

При выполнении задания 8 не требуется назвать художественные средства и приёмы на основе их описания и готовых примеров (так построены задания 1 и 7), а необходимо самостоятельно определить, какие из перечисленных приёмов и средств изобразительности использованы в конкретном стихотворении. Следовательно, от экзаменуемого требуется знание терминов и понятий, указанных в кодификаторе, и умение распознавать соответствующие им элементы текста в процессе его анализа. При выполнении задания 8 рекомендуется подчеркнуть в тексте соответствующее художественное средство и назвать его

Рекомендуем для успешного выполнения заданий с кратким ответом повторить понятия

Аллегория, анафора, антитеза, архаизм, афоризм, гипербола, градация, гротеск, деталь, диалог, завязка, звукопись (аллитерация, ассонанс), инверсия, интерьер, ирония, композиция, конфликт, кульминация, литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма; лироэпические жанры: поэма, баллада), лирический герой, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), метафора, метонимия, монолог, неологизм, образ, олицетворение, параллелизм, парцелляция, пейзаж, персонаж, повтор лексический, портрет, психологизм, ремарка, реплика, ритм, риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение), рифма, роды литературы (драма, лирика, эпос), сарказм, сатира, символ, сравнение, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), строфа, сюжет, эпиграф, эпитет, эпилог, эпифора.

ЗАДАНИЯ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ



УТВЕРЖДЕНИЕ

2 ПРИМЕРА (ТЕКСТ)

РАССУЖДЕНИЕ БЕЗ ПРИМЕРОВ (АРГУМЕНТАЦИЯ)

ИЛИ

ПРИМЕР С ОБЪЯСНЕНИЕМ УТВЕРЖДЕНИЯ

Ключевые понятия инструкций к заданиям и критериям ЕГЭ:

утверждение, аргумент, пример

ФГОС /ФОП/КОДИФИКАТОР по литературе

- Требование к **метапредметному результату** – «находить аргументы для **доказательства своих утверждений**» (см. п. 1.2.4 таблицы 1 кодификатора ЕГЭ)
- Требование к **предметному результату** – «6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых **аргументированных** устных и **письменных высказываниях** (см. п. 2-4, 6 таблицы 2 кодификатора ЕГЭ)

Аргументированный связный ответ на вопрос задания:

1. Утверждение – конкретный ответ на вопрос (*может включать одну содержательную позицию или несколько*)
2. Аргумент(-ы) – доказательство верности сформулированного утверждения
3. Пример(-ы) – иллюстрация к утверждению, подтверждение его верности фактами из текста (*цитата, указание на конкретный эпизод, реплику, монолог, деталь и т.п.*)

Общие требования в инструкциях к заданиям 4, 5, 9, 10, 11

1. формулируйте **утверждение**
2. **аргументируйте** его
3. опирайтесь на текст, приводите **примеры**
4. не искажайте авторской позиции
5. пишите связный ответ, соблюдая логику рассуждения
6. не нарушайте нормы литературной письменной речи

© все права защищены

Логика аргументации, композиция ответа

❖ В ответах на задания 4 и 9 возможны два подхода к обоснованию утверждения:
- экзаменуемый формулирует утверждение, приводит логическое обоснование (т.е. объясняет в общем виде, почему его утверждение верно), иллюстрирует утверждение двумя примерами (отдельные пояснения к примерам в такой композиции ответа возможны, но не требуются)
- экзаменуемый формулирует утверждение, приводит примеры, его подтверждающие, и объясняет связь каждого конкретного примера с утверждением (то есть аргументирует утверждение)

❖ Пояснения, выявляющие связь примеров с утверждением, могут предшествовать примерам или следовать за ними

❖ В инструкциях к заданиям 4, 5, 9, 10 нет указания на то, что все обязательные элементы ответа должны быть разбиты на отдельные предложения. В одном предложении могут содержаться утверждение и аргумент. Одно предложение может включать в себя и пример, и пояснение к нему

ЗАДАНИЯ №4, 9 4б.

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

Прошло около двух недель. Жизнь в Марьине текла своим порядком: Аркадий сибаритствовал, Базаров работал. Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришёл, и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два, и помог ребёнку. Зато Павел Петрович всеми силами души своей возненавидел Базарова: он считал его гордецом, нахалом, циником, плебеем; он подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его – его, Павла Кирсанова! Николай Петрович побаивался молодого «нигилиста» и сомневался в пользе его влияния на Аркадия; но он охотно его слушал, охотно присутствовал при его физических и химических опытах. Базаров привёз с собой микроскоп и по целым часам с ним возился. Слуги также привязались к нему, хотя он над ними подтрунивал: они чувствовали, что он всё-таки свой брат, не барин. Дуняша охотно с ним хихикала и искоса, значительно посматривала на него, пробегая мимо «перепёлочкой»; Пётр, человек до крайности самолюбивый и глупый, вечно с напряжёнными морщинами на лбу, человек, которого всё достоинство состояло в том, что он глядел учтиво, читал по складам и часто чистил щёточкой свой сюртучок, – и тот ухмылялся и светлел, как только Базаров обращал на него внимание; дворовые мальчишки бегали за «дохтуром», как собачонки. Один старик Прокофьич не любил его, с угрюмым видом подавал ему за столом кушанья, называл его «живодёром» и «прощелыгой» и уверял, что он с своими бакенбардами – настоящая свинья в кусте. Прокофьич, по-своему, был аристократ не хуже Павла Петровича.

Наступили лучшие дни в году – первые дни июня. Погода стояла прекрасная; правда, издали грозилась опять холера, но жители ...й губернии успели уже привыкнуть к её посещениям. Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две, за три, не гулять – он прогулок без дела терпеть не мог, – а собирать травы, насекомых. Иногда он брал с собой Аркадия. На возвратном пути у них обыкновенно завязывался спор, и Аркадий обыкновенно оставался побеждённым, хотя говорил больше своего товарища.

Однажды они как-то долго замешкались; Николай Петрович вышел к ним навстречу в сад и, поравнявшись с беседкой, вдруг услышал быстрые шаги и голоса обоих молодых людей. Они шли по ту сторону беседки и не могли его видеть.

– Ты отца недостаточно знаешь, – говорил Аркадий.

Николай Петрович притаился.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

– Твой отец добрый малый, – промолвил Базаров, – но он человек отставной, его песенка спета.

Николай Петрович приник ухом... Аркадий ничего не отвечал.

«Отставной человек» постоял минуты две неподвижно и медленно поплёлся домой.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»)

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Как в приведённом фрагменте проявляется авторская ирония?

4.2 Какие главные черты личности Базарова можно выделить, судя по отношению к нему обитателей Марьина?

черта

ЗАДАНИЯ №4, 9 4б.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
- *сформулируйте утверждение;*
- *аргументируйте его;*
- *приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.*

4.1 Как в приведённом фрагменте проявляется авторская ирония?

4.2 Какие главные черты личности Базарова можно выделить, судя по отношению к нему обитателей Марьина?

1. В вопросе выделяем **ключевые слова** –это **аспект** размышлений.
2. Обращаем внимание на **вопросительное слово.**

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПОШАГОВАЯ

Аргументированный ответ на вопрос

УТВЕРЖДЕНИЕ
– тезис, **главная мысль** (прямой ответ на вопрос)
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

АРГУМЕНТАЦИЯ –
объяснение, уточнение **основной мысли, пояснение примера**

ПРИМЕР 1 подтверждает тезис

конкретные примеры

ПРИМЕР 2 подтверждает тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

3б. +1б. ЛРГ

Соответствие инструкций для экзаменуемых критериям оценивания

Инструкция к заданию	Критерии оценивания
Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер. Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания: – **сформулируйте утверждение**; – **аргументируйте его**; – приведите из предложенного фрагмента текста **не менее двух примеров**, подтверждающих сформулированное утверждение.	***К1. Соответствие ответа заданию*** ***Требования (учитываются по критерию К1)*** ***1. Сформулировано утверждение**, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* ***2. Утверждение аргументировано**.* *3. Приведено из предложенного текста **не менее двух примеров**, подтверждающих сформулированное утверждение.*

© все права защищены



Утверждение – прямой ответ на вопрос

Приведём примеры утверждений из ответов на задание 4.1 «В чём заключается внутренней борьбы, происходящей в душе Базарова?». (Предложен фрагмент из 18 романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: диалог Базарова с Одинцовой о любви.)

- *Суть внутренней борьбы Базарова заключается в конфликте его нигилистических убеждений с романтическими чувствами, которые он испытывает к Одинцовой.*
- *Базаров испытывает чувство любви к Одинцовой, которое противоречит стереотипам его мышления.*
- *Базаров борется с собственными эмоциями, он на грани признания в любви, но понимает, что Одинцова дразнит его, играет с его чувствами.*
- *Базаров борется с самим собой. Он влюблён в Одинцову, но ему важно сохранить внешнее хладнокровие, остаться верным своим убеждениям, которые колеблет реальная жизнь.*

Утверждение может включать в себя одну содержательную позицию или несколько.

Приведём примеры утверждений из ответов на задание 4.2 «Что даёт основание Базарову утверждать: "полюбить вы не можете: вот в чём ваше несчастье"?» (фрагмент романа тот же).

- *Одинцова слишком любит комфорт, покой.*
- *Одинцовой присущ эгоизм, сосредоточенность на себе.*
- *Одинцова в жизни много страдала, прошла через бедность, пережила смерть отца, мужа, а в итоге потеряла вкус к жизни, и главным для неё стала задача оградить свой внутренний мир от сильных переживаний.*

СОВЕТ Перед вами не стоит задача дать исчерпывающий ответ с учётом всех возможных нюансов текста: можно выбрать определённый ракурс ответа и построить аргументированное, проиллюстрированное примерами рассуждение.

Ниже дан пример аргументированного утверждения из ответа на приведённое выше задание 4.2 (использован логический аргумент, в котором проявляется понимание текста романа). (В цитируемых нами ответах экзаменуемых сохранены авторская пунктуация, орфография, стиль.)

4.2. Базаров понимает, что Одинцовой мешает полюбить не только привязанность к комфорту, но и какая-то внутренняя опустошенность (утверждение). *Влюблённый герой внимательно вслушивается в рассказ Одинцовой о себе. Базаров подмечает, что у неё, казалось бы, всё есть для счастья, но главное отсутствует: понимание смысла жизни, готовность жить, рискуя покоем, а именно этого требует любовь к другому человеку* (аргументация).

В приведённом фрагменте ответа есть утверждение, аргумент, но нет примеров (их должно быть не менее двух).

Ниже дан пример аргументированного утверждения из ответа на приведённое выше задание 4.1 (утверждение опирается на примеры с пояснением к ним).

4.1. В данном фрагменте Базаров отмечает невозможность Одинцовой полюбить, что подтверждается различными деталями текста романа. В беседе проявляется отношение Одинцовой к себе самой, в том числе к способности любить (начало утверждения).

Во-первых, Одинцова утверждает: «Я люблю то, что Вы называете комфортом». Автор часто упоминает её «медленные» и «тихие» движения, что говорит о её нежелании нарушать спокойствие, привычный ритм жизни. А любовь всё это отнимет, заставит переживать, лишит привычной размеренной комфортной жизни, отнимет свободу (примеры с пояснением). *Во-вторых, мы видим, что Анна Сергеевна сосредоточена на себе. На вопрос Базарова: «Вы так разочарованы?» – она отвечает: «не удовлетворена». В натуре Одинцовой есть что-то холодное, поэтому, мечтая о привязанности, она не сможет полюбить* (пример с пояснением). *В итоге можно сказать, что утверждение главного героя основывается на словах и проявлениях самой Одинцовой* (утверждение-вывод, опирающийся на проведённый анализ текста, т.е. на отобранные и прокомментированные примеры).

Аргументация



Примеры

Можно использовать цитату, указание на конкретный эпизод, деталь и т.п. Опора на текст делает утверждение неголословным, убедительным.

Аргумент не равен примеру: понятия «аргумент» и «пример» не синонимичны, но взаимосвязаны. Пример из текста не может полностью выполнить функцию аргумента без соответствующего пояснения к примеру, в котором должно быть показано, как именно данный пример подтверждает утверждение.

Как было отмечено выше, утверждение может включать в себя не одну, а несколько содержательных позиций. Например, при ответе на вопрос задания 4.2 «Почему для воплощения своей "безобразной мечты" Раскольников выбрал старуху-процентщицу?» в утверждении возможно указание на несколько причин. Вы можете подобрать два примера к одной содержательной позиции ответа и оставить без примера другую или к каждой содержательной позиции ответа подобрать соответствующий пример. Оба подхода оправданны.

Ниже дан пример аргументированного утверждения на приведённый выше вопрос 4.2 с опорой на примеры из фрагмента.

Базаров в финале разговора понимает, что Одинцова хотела бы полюбить, но не может (начало утверждения). *Её фраза об этом желании завершается многоточием: «Если бы я могла сильно привязаться к чему-нибудь…»* (пример). *Она не способна привязаться ни к чему, кроме комфорта, более всего ценя покой* (утверждение). *Одинцова немало говорит о своей жизни и своих чувствах. Базаров подмечает, что Одинцова «здорова, независима, богата», но сама героиня чувствует себя несчастной, говорит о том, что в жизни ее «цели нет», что ей «не хочется идти» по дороге жизни* (примеры). *Ей только и остаётся, что кутаться «в кружевах». Базаров понимает, что причина неспособности к любви в опустошённости Одинцовой* (аргументация в сочетании с примерами).

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

НЕ УСТЫДИСЬ…

Не устыдись, склонив свои колени,
Благодарить в восторге небеса,
Что зришь ещё один расцвет сирени
И слышишь птиц весенних голоса.

Земля цветёт, вчера ещё нагая,
Цветёт душа, её цветам внемля.
Нисходит в сердце радость всеблагая.
Ценней бессмертья – смертная земля!

Один лишь раз живя на этом свете
И ощущая землю только раз,
Забудь о судьбах будущих столетий:
Вся жизнь твоя – в лучах раскрытых глаз!

(Игорь Северянин, 1926)

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из стихотворений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– сформулируйте утверждение;
– аргументируйте его;
– приведите из стихотворения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

9.1 В чём заключается смысл призыва, звучащего в финале стихотворения Игоря Северянина?

9.2 Что даёт основание отнести стихотворение Игоря Северянина «Не устыдись…» к философской лирике?

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ
ПОШАГОВАЯ
Аргументированный ответ на вопрос

УТВЕРЖДЕНИЕ
– тезис, **главная мысль** (прямой ответ на вопрос)
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

АРГУМЕНТАЦИЯ –
объяснение, уточнение **основной мысли, пояснение примера**

ПРИМЕР 1 подтверждает тезис

конкретные примеры

ПРИМЕР 2 подтверждает тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

3б. +1б. ЛРГ



ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

* * *

Здесь ветер попеременно
То в спину тебе, то в грудь.
И хочет ромашек пену
С зелёной лужайки сдуть.

И хочет…
А что он хочет?
Пойди у него пойми.
Вот я, например, и ночью
Всё хлопал бы так дверьми.

Заглядывал бы за ставни,
Покуда бы не устал
Глазами искать, устами
Единственные уста.

В размахе речном, в раздолье –
Дыханию и глазам…
В раздолье, где ветер в поле
Всё ищет кого-то сам.

(В.Н. Соколов)

9.1 Каково внутреннее состояние лирического героя стихотворения В.Н. Соколова?

9.2 В чём проявляются особенности лирического сюжета стихотворения В.Н. Соколова?

9.1. Лирический герой стихотворения Соколова испытывает сложные чувства, ощущает желание вырваться за пределы своих возможностей (утверждение: первый содержательный элемент). *Он находится в состоянии смятения, поиска, жажды безбрежной свободы, которая дарована не ему, а ветру* (логическое обоснование).

В реальной жизни эта душевная неустойчивость проявляется в том, что мир неуютный: «здесь ветер попеременно то в спину тебе, то в грудь». В мире мечты он хотел бы обладать возможностями ветра, ведь «ветер в поле всё ищет кого-то сам». И герою важен этот поиск: «глазами искать, устами единственные уста» (примеры с комментарием).

Этот любовный порыв вносит в стихотворение ещё один мотив – стремление соединиться с единственной и неповторимой. И это делает эмоциональный фон стихотворения ещё более богатым и ярким (утверждение: второй содержательный элемент).

Комментарий. В ответе сформулировано утверждение, включающее несколько содержательных элементов (в начале и финале ответа), приведены логическое обоснование и примеры, иллюстрирующие утверждение, с пояснением к ним. Ответ заслуживает максимального балла.

ФИПИ

9.1. Что сближает приведённое стихотворение С.А. Есенина с классическим жанром элегии?

Ответ 1. *Стихотворение Есенина окрашено настроением печали и грусти, лирический герой предчувствует скорую смерть и размышляет о ней, что близко жанру элегии.* (Утверждение) *Так, метафора «куст волос вянет» подчёркивает угасающие состояние лирического героя.* (Пример 1 с пояснением)

Риторическое обращение: «Здравствуй, мать голубая осина!» свидетельствует о сильной эмоциональной связи есенинского героя с земным миром, о нежелании прощаться с ним. Он осознает неизбежность смерти и чувствует ее приближение : «Скоро мне без листвы холодеть». (Примеры 2 и 3 с пояснением) *Лирический герой предчувствует, что с его уходом в этот мир придёт новый поэт, способный преобразить многое: «Новый с поля придёт поэт, в новом лес огласится свисте».* (Пример 4 с пояснением)

Ответ 2 *Стихотворение Есенина можно назвать элегией, для которой характерно печальное настроение, размышление о философских вопросах жизни и смерти.* (Утверждение) *В стихотворении «По-осеннему кычет сова…» присутствует грустная тема быстротечности жизни, поэт размышляет об осеннем увядании природы и неизбежной скорой собственной смерти.* (Логическое обоснование)

Лирический герой задумывается о том, что наступит время, когда без него «будут юноши петь». (Пример 1)

Он предвидит, что «новый с поля придет поэт». (Пример 2) *Его настроение совпадает с грустным осенним пейзажем : «по-осеннему шепчут листья».* (Пример 3 с пояснением) *Лирический герой раздумывает о переходе одного времени к другому, который течёт и неизбежно приведёт новое поколение.*

* * *

По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.

Полевое, степное «ку-гу»,
Здравствуй, мать голубая осина!
Скоро месяц, купаясь в снегу,
Сядет в редкие кудри сына.

Скоро мне без листвы холодеть,
Звоном звёзд насыпая уши.
Без меня будут юноши петь,
Не меня будут старцы слушать.

Новый с поля придёт поэт,
В новом лес огласится свисте.
По-осеннему сыплет ветр,
По-осеннему шепчут листья.

(С.А. Есенин, 1920)

© Все права защищены



Логика ответа заданий 4, 9

Логику ответа вы избираете сами (например, от общего к частному, от причины к следствию). В числе требований нет указаний на определённую композицию ответа: обязательные элементы связного ответа могут размещаться в разных его частях.

Вы можете использовать инструкцию в качестве плана ответа, сначала формулируя утверждение, затем – аргумент(ы), завершая ответ примерами, иллюстрирующими утверждение.

Возможно расположить обязательные элементы ответа свободно, в избранной вами логике (например, начать с примеров, прокомментировать их и сформулировать утверждение как вывод). Можно так построить ответ, что аргументация будет содержаться в пояснениях к примерам, а не предшествовать им.

В инструкции к заданию также нет указания на то, что все обязательные элементы ответа должны быть разбиты на отдельные предложения. В одном предложении могут содержаться и утверждение, и логический аргумент.

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
К1. Соответствие ответа заданию	
Требования (учитываются по критерию К1) *1. Сформулировано **утверждение**, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.* *2. Утверждение **аргументировано**.* *3. Приведено из предложенного текста **не менее двух примеров**, подтверждающих сформулированное утверждение.*	
3	Выполнены **все** требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования **1 и 2**, но приведён только **один пример**, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
1	Выполнены требования **1 и 2**, но **примеры не приведены**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не выполнено требование 2**, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
0	**Не** выполнено требование **1**, ИЛИ выполнено требование **1**, но **не** выполнены требования **2 и 3**, И/ИЛИ допущено **более двух** фактических ошибок
К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
1	Допущено **НЕ более одной** ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено **две** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 4

https://rutube.ru/video/private/9978546aad304e79a5060ac0134b239e/?p=JSBs8nCytJCSLd1my1U01Q

Литература. Подкаст № 1

ЗАДАНИЯ №5,10 -7б.

ПЛАН ОТВЕТА

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2027 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 8 / 21

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:
– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **образ Базарова** с **образом Штольца** из романа И.А. Гончарова «Обломов». Чем внутренне **различны** эти герои?[1]

УСЛОВИЯ ЗАДАЧИ!!!!

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **образ Катерины** с **образом Наташи** из пьесы М. Горького «На дне». Что **общего** в устремлениях двух героинь?

2026

ЗАДАНИЕ №5

- Указываем сходство **ИЛИ** различие **в соответствии с заданием**
- При ответе на вопрос опираемся на тот материал, который указан в задании

На приведенный фрагмент

На приведенный фрагмент и/или другие эпизоды

- Обращаем внимание **на аспект** сопоставления

Образ

и/или другие эпизоды

Базарова и Штольца

Различны ВНУТРЕННЕ

Особенности формулировок заданий 5 и 10

ФИПИ

! **Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений**

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Павла Петровича с **образом пушкинского Евгения Онегина**. Что **сближает** этих героев?

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **образы Веры Иосифовны и Ивана Петровича с образами Авдотьи Кукшиной и Ситникова** из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Что **объединяет** этих персонажей?

5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), **сопоставьте описание бедняков в бунинском произведении** (рассказ «Господин из Сан-Франциско») **и пьесе М. Горького «На дне»**. В чём **различие** между ними?

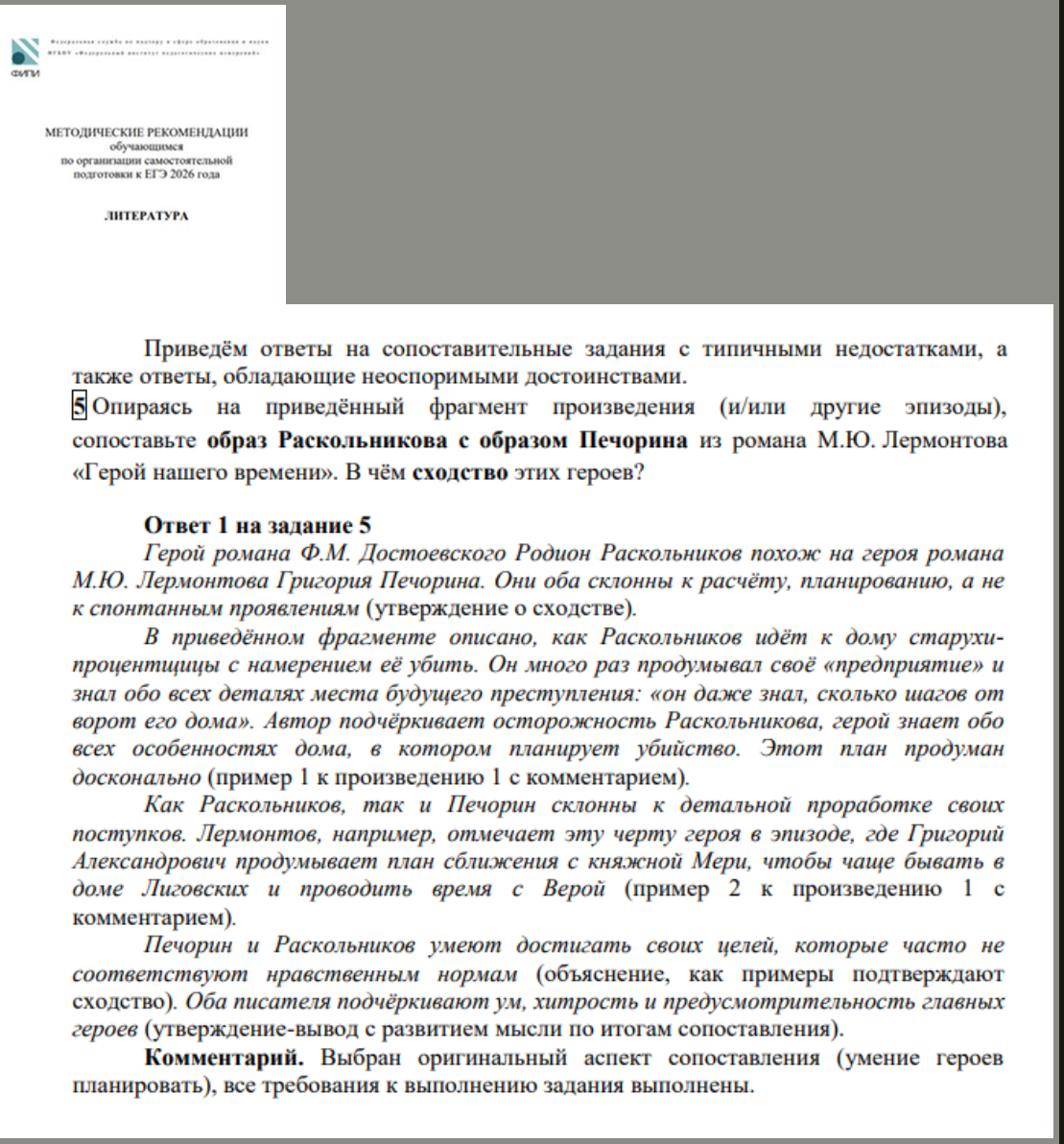
5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **быт горьковских ночлежников с реалиями лагерной жизни** в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Что **объединяет** человеческие сообщества в этих произведениях?

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором **создан образ родной природы**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением В.Я. Брюсова?

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором показана **внутренняя связь человека и природы**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением И.А. Бунина?

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором отображена **красота зимней природы**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением В.Н. Соколова?

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта, в котором раскрывается **образ весны**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением Игоря Северянина?



ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

Приведём ответы на сопоставительные задания с типичными недостатками, а также ответы, обладающие неоспоримыми достоинствами.

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте **образ Раскольникова с образом Печорина** из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». В чём **сходство** этих героев?

Ответ 1 на задание 5

Герой романа Ф.М. Достоевского Родион Раскольников похож на героя романа М.Ю. Лермонтова Григория Печорина. Они оба склонны к расчёту, планированию, а не к спонтанным проявлениям (утверждение о сходстве).

В приведённом фрагменте описано, как Раскольников идёт к дому старухи-процентщицы с намерением её убить. Он много раз продумывал своё «предприятие» и знал обо всех деталях места будущего преступления: «он даже знал, сколько шагов от ворот его дома». Автор подчёркивает осторожность Раскольникова, герой знает обо всех особенностях дома, в котором планирует убийство. Этот план продуман досконально (пример 1 к произведению 1 с комментарием).

Как Раскольников, так и Печорин склонны к детальной проработке своих поступков. Лермонтов, например, отмечает эту черту героя в эпизоде, где Григорий Александрович продумывает план сближения с княжной Мери, чтобы чаще бывать в доме Лиговских и проводить время с Верой (пример 2 к произведению 1 с комментарием).

Печорин и Раскольников умеют достигать своих целей, которые часто не соответствуют нравственным нормам (объяснение, как примеры подтверждают сходство). *Оба писателя подчёркивают ум, хитрость и предусмотрительность главных героев* (утверждение-вывод с развитием мысли по итогам сопоставления).

Комментарий. Выбран оригинальный аспект сопоставления (умение героев планировать), все требования к выполнению задания выполнены.

УКАЗАТЬ СХОДСТВО/РАЗЛИЧИЕ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ ТЕЗИС

Нельзя просто повторять формулировку –0б.
(должна быть новая информация)

2б.

АРГУМЕНТИРОВАТЬ (доказать)
РАСКРЫТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕЗИСА
ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ПОХОЖИ/ РАЗЛИЧНЫ

привести пример, объяснить, **как** он подтверждает сходство/различие

привести пример, объяснить, **как** он подтверждает сходство/различие

4 б.

Инструкция пошаговая в задании

1б. ЛРГ



№5	№10
Город Калинов - Грибоедовская Москва. Что их сближает?	Тема благодарного восприятия мира
Петя Трофимов - Базаров И.С. Тургенев «Отцы и дети». В чём **сходство** двух жизненных философий?	Мотив жизнеприятия.
«Расположевший» Старцев - Лужин Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Что **сближает** двух персонажей?	Драма героя-одиночки.
Образ Ивана Великопольского - образ Гриши Добросклонова Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Что **сближает** этих персонажей?	Обращение поэта к литературным предшественникам или современникам.
Образ Насти («На дне») - Образ Сони Мармеладовой Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Что внутренне **объединяет** двух героинь?	Тяжкая доля крестьянина.
Образ Ульяны Громовой - Образ Наташи Ростовой Л. Н. Толстой «Война и мир». Что **сближает** двух героинь?	Тема любви.
Отношение к карьере Пьера Безухова и Обломова. В чём **сходство** позиций героев?	Связь человека и природы.

Ответ 1: выполнены все требования критериев К1 и К2

ФИПИ

Павла Петровича Кирсанова и Евгения Онегина сближает разочарование в жизни. (Утверждение: указание на сходство) Они оба принадлежат к высшему обществу, были признанными в свете, но ни тому, ни другому эти успехи не принесли настоящего счастья, жизнь героев осталось пустой и одинокой. У этих персонажей нет настоящей жизненной роли. (Логическое обоснование «в общем виде»)

Чтобы подтвердить свое мнение, приведу примеры. В приведённом фрагменте Павел Петрович предстаёт как человек, «потерявший своё прошлое» и живущий в «сумеречном времени» сожалений; он держится особняком («редко видался с соседями», «не сближаясь с представителями нового поколения»). Герой просто доживает свой век и очень настойчиво соблюдает аристократические манеры, потому что это его поддерживает. (Примеры-цитаты из произведения, представленного в КИМ, с пояснением к ним)

В начале романа Онегин описан как человек, пресыщенный светской жизнью. Он завсегдатый в театре, ездит на балы, он единственный наследник всех своих родственников и ни в чем не нуждается. Но его везде настигает «русская хандра», потому что Онегин разочаровался в любви, в развлечениях, в жизни, не нашел никакого применения своей личности. (Примеры-факты (+цитата) из произведения, не представленного в КИМ, с пояснением к ним)

- ✓ Указание на сходство
- ✓ Логическое обоснование
- ✓ Пример1
- ✓ Пояснение 1
- ✓ Пример 2
- ✓ Пояснение 2

Отсутствие вывода в ответах на задания 5 и 10 не рассматривается как логическое нарушение

© все права защищены

ЗАДАНИЕ №10

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2027 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 11 / 21

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.
Дайте аргументированный связный ответ:
- ***выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);***
- ***укажите сходство ИЛИ различие стихотворений;***
- ***приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;***
- ***приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;***
- ***объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.***

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором раскрывается **образ весны**. В чём **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением Игоря Северянина?

- СХОДСТВО ИЛИ РАЗЛИЧИЕ
- САМОСТОЯТЕЛЬНО
- СТИХОТВОРЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОПУБЛИКОВАНО
- ~~РЭП, ПЕСНИ ПОП-МУЗЫКАНТОВ, ТОТ ЖЕ АВТОР~~

! ОБЯЗАТЕЛЬНО
АВТОР
НАЗВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ


ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

https://rutube.ru/video/101356e0d60fefbfac3da0667e760584/

Литература. Подкаст № 2

Далее приведены ответы на задание 10.

10 Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **раскрывается образ осени**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением А.Д. Дементьева.
Стихотворение приведено на с. 13.

Ответ 1 на задание 10

Образ осени раскрывается также в стихотворении А.А. Фета «Осень». Пейзажные зарисовки и настроение, которое они вызывают различаются (выбран путь сопоставительного анализа: указано различие).

У Дементьева осень «спокойная»: «Ни хмурых дождей, ни ветров». Она словно призывает восхищаться красотой мира, «золотыми листьями», соединиться с природой.

В отличие от стихотворения Дементьева осенний день Фета не вызывает чувство радости. Лирический герой Фета называет осенние дни «сумрачными», они для него «грустны». Фет отбирает эпитеты, передающие настроение тоски; осень у него «беззвучная» и «хладная», хотя бывают осенние дни, когда осень может восхитить.

В обоих стихотворениях осенний пейзаж связан с человеком, но у Фета осенние дни просятся в душу «с истомой безотрадной», а у Дементьева осень – прекрасная пора, которая вызывает у лирического героя мысль о том, что осенняя природа поможет «очистить» душу (утверждение о различии аргументировано; объяснено, как примеры подтверждают различия).

Стихотворения также связывает мотив любви. В стихотворении Фета осень ищет «знойных прихотей любви», а в стихотворении Дементьева лирический герой говорит «мы», что очевидно указывает на возлюбленную, из-за которой он хочет всё на время забросить и оставить, он надеется, что их сердца «наполнятся прозрачным ликующим светом».

Комментарий. Ответ заслуживает максимального балла по всем критериям. Последний абзац нацелен на выявление сходства, что не требовалось для выполнения задачи. Это не снижает качества ответа, но является частью ответа, которая по К1 и К2 не оценивается.

Для справки: выпускник выбрал для сопоставления стихотворение А.А. Фета «Осень».

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Китайский язык
- Литература

II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература. Литература XVIII века и первой половины XIX века (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

А.А. Фет. Стихотворения.

Перечитайте стихотворения А.А. Фета: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь» и др. Повторите выученные наизусть произведения поэта. Вспомните основные факты его биографии.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа лирики А.А. Фета.

— Поэзия А.А. Фета и литературная традиция. Фет и его «поэзия звука». Фет и теория «чистого искусства». Отклик Фета на тему поэта и поэзии. («Одним толчком согнать ладью живую», «На кресле отвалясь, гляжу на потолок...», «Истрепалися сосен мохнатые ветви от бури...»).

— Художественное своеобразие лирики. Новаторство А. Фета. Импрессионизм в лирике. Особенности лирического дарования Фета. Культ красоты в творчестве поэта.

— Мотивы лирики А. Фета.

– Тема любви и тема природы («Чудная картина...», «Облаком волнистым...», «Вечер», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы», «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Сияла ночь, Луной был полон сад...», «Шепот. Робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...», «Осень», «Я тебе ничего не скажу…», «Еще одно забывчивое слово...»).

– Философская проблематика лирики А.А. Фета. Тютчевские мотивы в лирике А.А. Фета.

- Тема космоса. («На стоге сена ночью южной...», «Угасшим звездам»).
- Тема невыразимого, мгновение и вечность в осмыслении поэта («Как трудно повторять живую красоту…», «Ласточки», «Как беден наш язык! – Хочу и не могу…»).
- Образ времени и тема смерти («Смерти»: «Когда, измучен жаждой счастья...», «Смерть», «Теперь»).
- Тема веры и безверия. («Я в жизни обмирал и чувство это знаю...», «Никогда», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...»).

Следует сделать акцент на повторении необходимых сведений по теории литературы: анафора, антитеза, звукопись, инверсия, лирика, лирический герой, лирическое стихотворение, метафора, пейзаж, поэтический синтаксис, психологический параллелизм, размеры стихотворные, рефрен, сравнение, эпитет.

- Выбирайте такие стихотворения, в которых несколько тем
- Термины можно повторять, это не речевая ошибка
- (лирический герой, например)
- Иногда боязнь повтора влечет новые ошибки
- («лирическое «я» пришло»)

Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию **К1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным, по критериям **К2** и **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **К2** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **К3** ответ оценивается **0 баллов**.

По всем критериям оценивания ответа на **задание 10** выставляется **0 баллов**, если:

- не названо выбранное стихотворение **и** не указан его автор;
- проанализировано произведение **того же автора**, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ **неопубликованное** произведение, ИЛИ текст **рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
К1. Указание сходства/различия	
Требования (учитываются по критерию К1) *1. Указано **сходство/различие** произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа[2], свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.* *2. Утверждение о сходстве/различии произведений **аргументировано**.*	
2	Полностью выполнены требования **1** и **2**
1	Выполнено требование **1**, но **не** выполнено требование **2**: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие
0	**Не** выполнено требование **1**
К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
Требования (учитываются по критерию К2) *1. Приведено **из каждого произведения по одному примеру**, подтверждающему указанное сходство/различие.* *2. Объяснено, как именно **каждый из этих примеров подтверждает** указанное **сходство/различие**.* ***Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2*** *Если в ответе на **задание 10** не названо выбранное стихотворение **или** не указан его автор, то по **критерию К2** выставляется **не более 1 балла**.*	

[2] Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.
Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании, выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

4	Полностью выполнены требования **1** и **2**, фактические ошибки отсутствуют
3	**Полностью** выполнено требование **1** и **частично** – требование **2**: приведены примеры **из двух произведений**, объяснено, как **один** из примеров **подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущена **одна** фактическая ошибка
2	**Полностью** выполнено только требование **1**, а требование **2 не выполнено**: примеры **из двух произведений** приведены, но **не объяснено, как они подтверждают** сходство/различие, ИЛИ **частично** выполнены требования **1** и **2**: приведён пример **из одного произведения**, и объяснено, как **он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **две** фактические ошибки
1	**Частично** выполнено требование **1**, а требование **2 не выполнено**: приведён пример **из одного произведения**, **но не объяснено, как он подтверждает** сходство/различие, И/ИЛИ допущены **три** фактические ошибки
0	Требование **1** не выполнено: **не приведено ни одного примера, подтверждающего** сходство/различие, И/ИЛИ допущено **более трёх** фактических ошибок
К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
1	Допущено **НЕ более одной** ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено **две** или более любые ошибки
	Максимальный балл – 7

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.
Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.
1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).
2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.
3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).
4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.
5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.
6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).
Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Кто и что является объектом авторского смеха в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?

11.2 Кулигин и Дикой как отражение противоположных сторон русской жизни. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

11.3 Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.4 История любви, перевернувшей жизнь героя, в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова)

11.5 На какие детали следует обратить внимание художнику, работающему над портретами героев одного из произведений М.А. Булгакова? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ПОДРОБНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ

https://rutube.ru/video/private/7ca177c8ea2e3324c16471ac80a8d925/?p=uvHd9kw3fQOdSWo-no7xww

Литература. Подкаст № 3

Особенности формулировок заданий 11.1 – 11.5

ФИПИ

Подходы к композиционировке тем

- Тема 11.1 формулируется по литературному материалу с кодами ОШ1–ОШ10
- темы 11.2, 11.3 и 11.5 – по произведениям второй половины XIX – XXI в.
- тема 11.4 – по произведениям разных литературных эпох

- Темы могут формулироваться в виде вопроса или тезиса (утверждения)

- Тема может нацеливать на размышление над тематикой и проблематикой произведения
- В теме может быть актуализировано литературоведческое понятие

- Одна из тем (11.1–11.3) может носить дискуссионный характер, что соответствует предметному требованию (ФГОС СОО: «способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы»)

- Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трёх перечисленных писателей – представителей литературы XVIII – первой половины XIX в., второй половины XIX в., XX–XXI вв.

- Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства – «диалог искусств»

© все права защищены

тема

Утверждение (тезис) –раскрывает тему	Утверждение (тезис) – раскрывает тему	Утверждение (тезис) – раскрывает тему
Аргументация тезиса	Аргументация тезиса	Аргументация тезиса
Конкретный пример из текста	Конкретный пример из текста	Конкретный пример из текста
Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)
Не менее 2-х теоретико-литературных понятий. **ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ АНАЛИЗА** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, вывод		

К1. Раскрытие темы сочинения
3 б.

К2. Привлечение текста произведения
3б.

К3. Фактологическая точность сочинения
2б.
(если по К2 не менее 2 б.)

К4. Опора на теоретико-литературные понятия
3б.
(если по К2 не менее 2 б.)

К5. Композиционная цельность и логичность

- последовательность изложения
- отсутствуют необоснованные повторы мысли
- нет логических несоответствия
- нет отступлений от темы

К 6-9.

Если К1-К6 больше 6 баллов ⟺ Речь - 3б. Орфография - 1б. Пунктуация -1б. Грамматика -1б.

Если К1-К6 меньше 6 баллов ⟺ **0 баллов**

Логика раскрытия темы и композиция сочинения

11.2. Что, по Вашему мнению, является наиболее тяжким наказанием для Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

главная мысль ≠ утверждение, раскрывающее тему

ВСТУПЛЕНИЕ
содержит главную мысль сочинения – лаконичный емкий ответ на вопрос темы

Теория Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих» приводит его к убийству процентщицы и Лизаветы. Сразу после преступления становится ясно: настоящий суд над героем будет происходить в его душе. ***Самое тяжкое наказание Раскольникова — это нравственные мучения, разочарование в своей избранности и одиночество.***

Обоснование главной мысли утверждение 1

Обоснование главной мысли утверждение 2

Обоснование главной мысли утверждение 3

Герой с ужасом понимает, что убить оказалось куда проще, чем «переступить»: ***общение с людьми, особенно с близкими, стало для него пыткой задолго до приговора суда.***

Муки героя усиливаются, когда он осознает, что не справился с психологическими последствиями преступления, то есть не «Наполеон», не имел права на него

На протяжении всего времени от преступления до прихода в полицию с повинной Раскольников живет в страхе разоблачения и постоянных тяжелых размышлениях и сомнениях. ***Его жизнь превращается в психологическую пытку, и в этом тоже проявляется наказание.***

Заключение
вывод, соотнесенный с темой и главной мыслью

Таким образом, ***наиболее тяжкое наказание Раскольникова —муки совести, крушение его идеи и одиночество,*** *начавшиеся сразу после преступления. Достоевский показывает:* ***убийца разрушает собственную душу, и никакой приговор суда не сравнится с этим приговором совести.***

© все пр

11.2. Почему любовь к Борису обернулась для Катерины трагедией? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

В основе пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит трагическая судьба замужней Катерины, которая в значительной степени раскрывается через несчастную любовь героини к Борису, недавно приехавшему в город Калинов. Причина, по которой эта любовь привела к трагедии, заключается в обстоятельствах семейной жизни Катерины, в людях, её окружавших, которые подтолкнули Катерину к действиям, которые привели её в тупик. Их влияние было контрастным, по-разному воздействовало на героиню.

(1) Одним из ключевых персонажей, повлиявших на развитие событий, является свекровь Катерины. Марфа Игнатьевна Кабанова получила прозвище Кабаниха за деспотичный характер. Её манера влезать в жизнь молодой семьи не поддаётся никакому положительному осмыслению. Она унижает Катерину подозрениями даже без всякой причины, что особенно ярко проявляется в сцене перед отъездом Тихона, мужа Катерины. Кабанова требует от сына, чтобы он сделал наставление Катерине, поучил уму-разуму, как жить без него.

(2) Но дело не только в тирании Кабанихи. Сам Тихон выглядит ничтожным, слабым человеком, которому хочется погулять на стороне, хоть ненадолго освободившись из-под гнёта матери. Он не способен вызвать любовь и уважение. Перед отъездом слабохарактерный Тихон по требованию матери произносит нелепые и обидные слова, которые ранят Катерину. Он, возможно, любит Катерину, но не может быть её опорой. Его имя раскрывает главный недостаток мужа Катерины: тихий, покорный, слабый.

(3) В семье живёт Варвара. Она не расположена к своей матери. Даже в афише она обозначена не как дочь Кабанихи, а как сестра Тихона. Варвара отдаляется от матери, впадая в другую крайность: она позволяет себе ночные встречи с Кудряшом. Привычка обманывать и приспосабливаться привела Варвару к тому, что она навязывает свои принципы другим. Именно Варвара подталкивает Катерину к измене, искушает её, давая ей ключ от калитки. Ведь для неё лишь бы всё «шито-крыто было». Катерина не сразу решается воспользоваться ключом и пойти на свидание с Борисом. Ведь натура её чиста, но соблазн оказался слишком велик… Измена мужу делает любовь Катерины к Борису обречённой обернуться трагедией.

(4) Характер самой Катерины также немаловажен для понимания причины трагичности её любви. Героиня – убеждённая христианка. Неслучайно она говорит, что любит с детьми говорить, видя в них ангелов. Её жизненные принципы основаны на вере в Бога, на понятии греха. Свою измену она переживает мучительно, слыша упрёки совести. Ведь она изменила не только Тихону, но заповедям. Всё это выражается в эпизоде покаяния у разрушенной постройки, которая становится символом поруганной жизни Катерины. А гроза в этом эпизоде – символ беды, кульминация, к которой шла вся пьеса. Катерине страшно признаваться в измене прилюдно, но она идёт путём покаяния.

(5) Возможно, трагедия самоубийства и не случилась, если бы Борис оказался сильным человеком и взял бы ответственность за судьбу Катерины на себя. Но он такой же слабый, как Тихон: будет выполнять указания дядюшки в надежде получить наследство. Катерина просит её увезти, но ответ его («нельзя мне, Катя») приводит Катерину к окончательному решению броситься в Волгу.

Таким образом, можно сделать вывод: любовь обернулась трагедией, потому что героиня не смогла побороть внешнее давление и внутренние искушения. Опереться ей оказалось не на кого, и сама она душевно ослабела.

Комментарий к сочинению 2. Вступление напрямую связано с темой, сжато описывает суть сюжета, который развернётся во внутренний и внешний конфликты и породит трагедию. В первом абзаце сформулирован центральный тезис, который далее раскрывается в аргументированных утверждениях (они для удобства пронумерованы). Каждое утверждение опирается на примеры, свидетельствующие о понимании пьесы. Терминология использована как инструмент анализа (афиша, именования героев, символика пьесы и др.). Композиция сочинения продумана: найдены внешние и внутренние причины трагической любви, рассуждение разворачивается в определённой логике и приводит к обоснованному выводу.

В речевом отношении это сочинение нельзя назвать идеальным. Найдите места, которые нуждаются в правке, и отредактируйте их.

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»
ФИПИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
обучающимся
по организации самостоятельной
подготовки к ЕГЭ 2026 года

ЛИТЕРАТУРА

Москва, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Рекомендации по предотвращению типичных ошибок при выполнении заданий ЕГЭ по литературе 4
Общие требования к выполнению заданий 4, 5, 9, 10, 11 4
Особенности заданий 4 и 9 12
Особенности сопоставительных заданий 5 и 10 14
Особенности задания 11 (сочинение) 20
Раздел 2. Рекомендации по организации повторения литературного материала 27
Раздел 3. Ответы на распространённые вопросы 28
Раздел 4. Тренировочные задания ЕГЭ по литературе 36
Комплекты заданий 1–5 36
Комплекты заданий 6–10 44
Темы сочинений 11.1–11.5 50
Ответы на задания 1–3 и 6–8 51
Приложение 1. Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом 51
Приложение 2. Задания ЕГЭ, использованные в разделе 1 57

Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается **по всем критериям 0 баллов**, если:

- по критерию **К1** выставлено **0 баллов**;
- в сочинении **менее 200 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)[3];
- вместо произведений художественной литературы привлекаются **тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик)**[4].

Если **сумма выставленных баллов** по критериям **К1–К6** составляет **6 или менее баллов**, то по критериям **К7–К9** сочинение оценивается **0 баллов**.

Таблица 3

Баллы	Критерии
	К1. Раскрытие темы сочинения
	Указания по оцениванию сочинения по критерию К1 *1. Неаргументированное утверждение не засчитывается.* *2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если **искажена авторская позиция**:* • ***в единственном** привлечённом произведении, то по критерию **К1** выставляется **0 баллов**;* • ***в одном из нескольких** привлечённых произведений, то оценка по критерию **К1 не** может быть **выше 1 балла**;* • ***в двух** или более привлечённых произведениях, то по критерию **К1** выставляется **0 баллов**.*
3	Сформулированы **три** аргументированных утверждения, раскрывающих тему
2	Сформулированы **два** аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано **одно** аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта

[3] Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

[4] Если, **кроме произведений художественной литературы**, для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (графический роман, комикс, манга, фанфик) или произведение массовой культуры (тексты рэпа, песен поп-музыкантов), то по критериям К1–К4 обращение к такому тексту не засчитывается.

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

	К2. Привлечение текста произведения
	Указание по оцениванию сочинения по критерию К2 *Если в формулировке темы сочинения есть требование раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только **двух** произведений оценка по критерию **К2 не** может быть **выше 2 баллов**, при привлечении **одного** произведения – **не** может быть **выше 1 балла**.*
3	**Для трёх утверждений** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	**Для двух утверждений** текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
1	**Для одного утверждения** текст привлечён с целью раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение, ИЛИ текст привлечён для раскрытия темы **только на уровне пересказа или общих рассуждений** о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения **не подтверждены текстом** произведения(-ий)
	К3. Фактологическая точность сочинения
	Указание по оцениванию сочинения по критерию К3 *Сочинение оценивается по критерию **К3**, если по критерию **К2** выставлено **не менее 2** баллов.*
2	**Отсутствуют** фактические ошибки
1	Допущены **одна-две** ошибки
0	Допущено **три** или более ошибки
	К4. Опора на теоретико-литературные понятия
	Указания по оцениванию сочинения по критерию К4 • *Сочинение оценивается по критерию **К4**, если по критерию **К2** выставлено **не менее 2** баллов.* • *Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются искусствоведческие понятия при оценивании сочинения по теме 11.5.*
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, **два** и более из них **верно использованы для анализа** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, **одно** из них **верно использовано для анализа** текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, **но не использованы для анализа** текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена **одна** ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия **не включены** в сочинение, ИЛИ допущены **две** или более ошибки в использовании понятий
	К5. Композиционная цельность и логичность
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, **НО** внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ **однократно** нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено **одно** отступление от темы
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, **НО** есть **неоднократные** нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме
	К6. Соблюдение речевых норм
3	Речевых ошибок нет, или допущена **одна** речевая ошибка
2	Допущены **две-три** ошибки
1	Допущены **четыре** ошибки
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К7. Соблюдение орфографических норм
1	Орфографических ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К8. Соблюдение пунктуационных норм
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено **не более четырёх ошибок**
0	Допущено **пять** или более ошибок
	К9. Соблюдение грамматических норм
1	Грамматических ошибок нет, или допущены **одна-две** ошибки
0	Допущено **три** или более ошибки
	Максимальный балл за сочинение – 20

© 2027 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

1.ОЧЕНЬ хорошо знать содержание текстов, имена героев, их характеристику, названия географические, усадеб.

2.Анализировать произведения, опираясь на «Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ»

3. Сгруппировать стихотворения по темам (внутри тем по мотивам). Подбирать такие стихотворения, чтобы не забыть их до 1 июня ☺

4.ОЧЕНЬ много практики –решать тестовую часть

5. ОЧЕНЬ много писать и проверять по критериям (критерии в демоверсии)

6. Писать работу полностью - с таймером

Произведения ОШ (основная школа: 5-9 классы)	**Произведения старшей школы** (10-11 классы)
1. Слово о полку Игореве	1. А.Н. Островский. Гроза
2. Д.И. Фонвизин Недоросль	2. И.А. Гончаров. Обломов
3. А.С. Грибоедова Горе от ума	3. И.С. Тургенев. Отцы и дети
4. А.С. Пушкин Евгений Онегин	4. Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо
5. А.С. Пушкин Капитанская дочка	5. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание
6. М.Ю. Лермонтов Герой нашего времени	6. Л.Н. Толстой. Война и мир
7. Н.В. Гоголь Ревизор	7. А.П. Чехов. Студент
8. Н.В. Гоголь Мертвые души	8. А.П. Чехов. Человек в футляре
	9. А.П. Чехов. Ионыч
	11 класс
	10. А.П. Чехов. Вишневый сад
	11. М. Горький. Старуха Изергиль
	12. М. Горький. На дне
	13. И.А. Бунин. Чистый понедельник
	14. И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско
	15. А.А. Блок. Двенадцать
	16. В.В. Маяковский. Облако в штанах
	17. А.А. Ахматова. Реквием
	18. М.А. Шолохов. Тихий Дон
	19. А.А. Фадеев Молодая гвардия
	20. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича

