

# **Региональный патриотизм: диалог поколений**

**Малахова Наталья Николаевна**

зав. кафедрой педагогики, воспитания и дополнительного образования НИПКиПРО, кандидат педагогических наук



## **Региональный патриотизм**

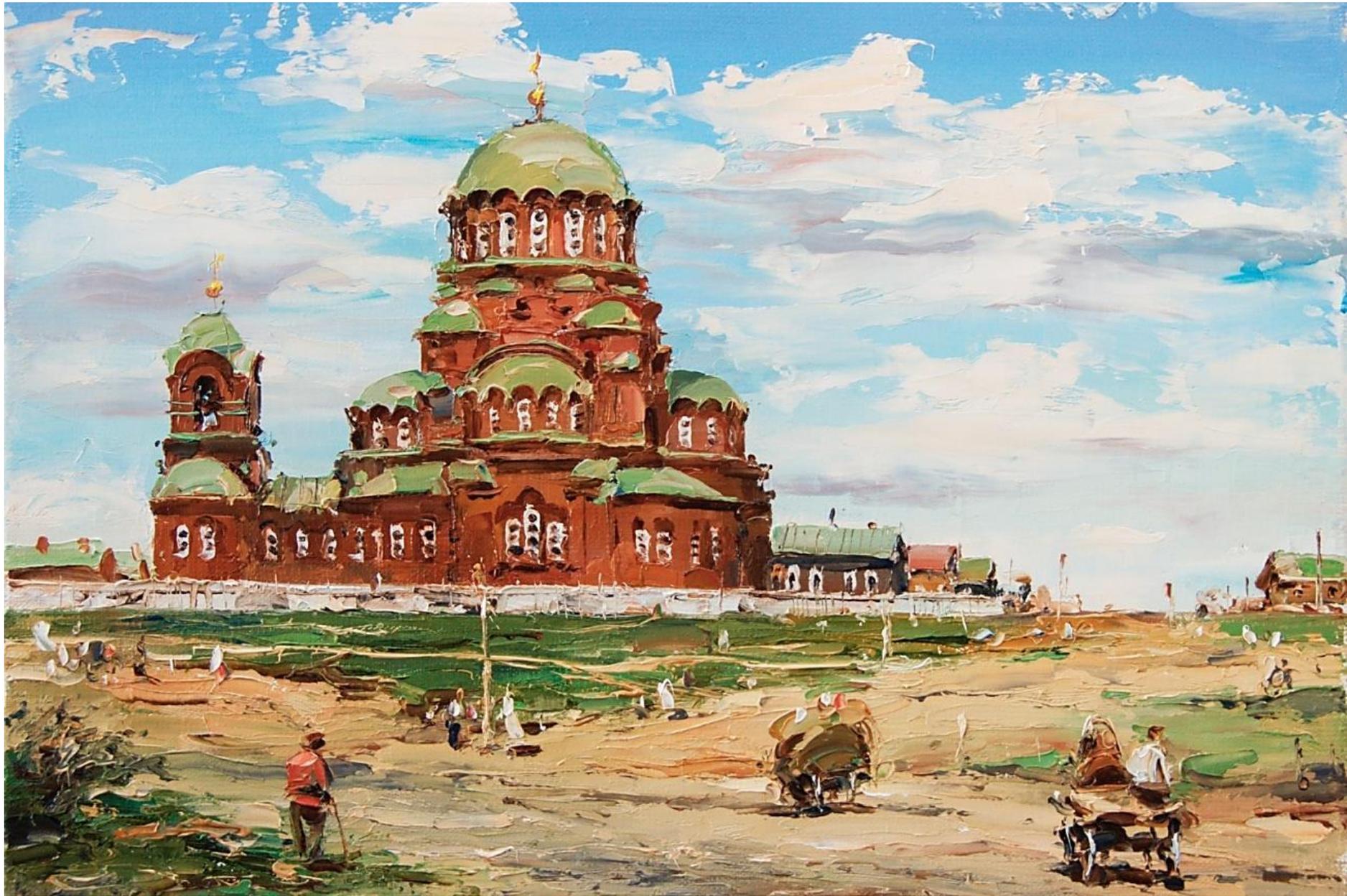
**Когнитивный компонент**

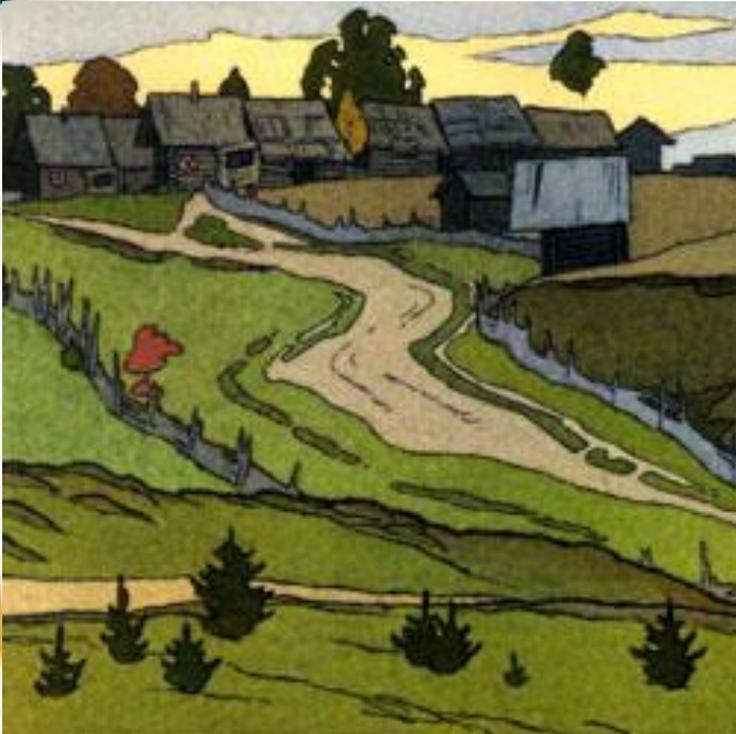
**Ценностный компонент**

**Эмоциональный компонент**

**Регулятивный компонент**

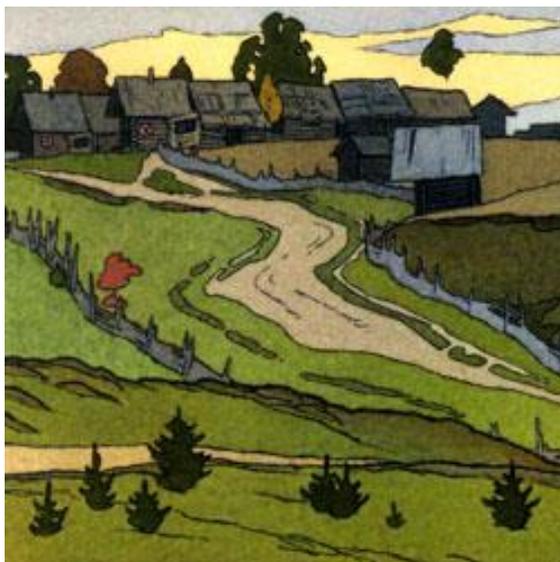
# Образ Дома





## Архетип Дома в русских сказках





## **Архетип Дома в русских сказках**

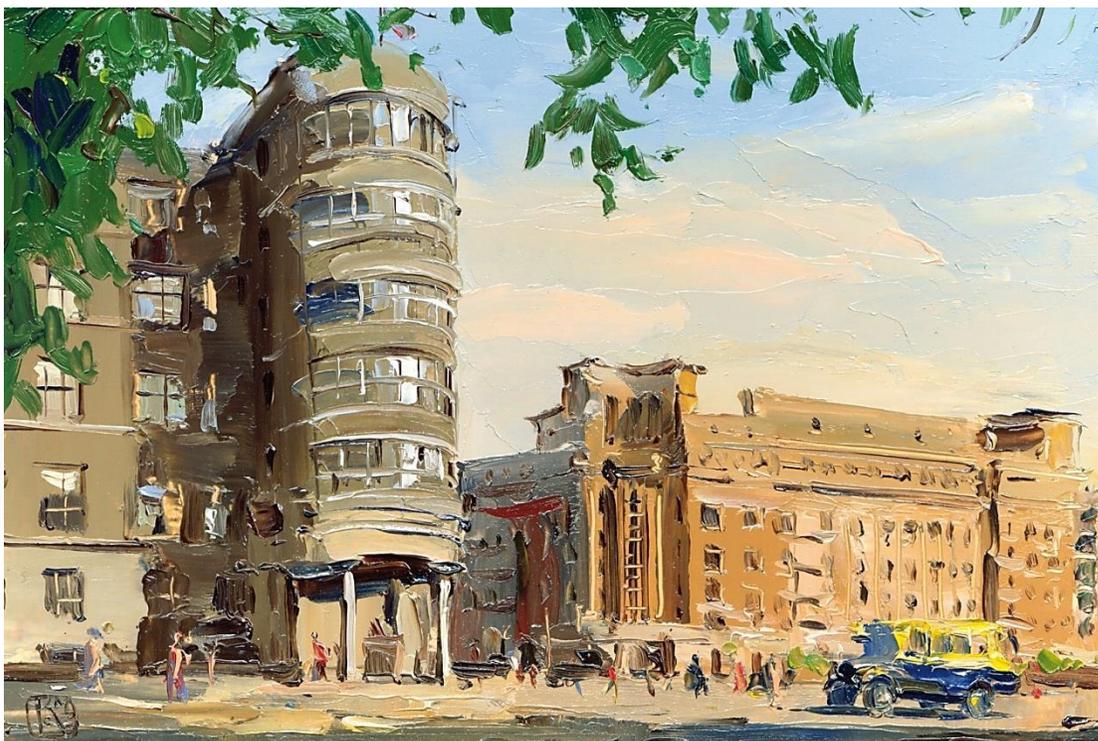
**Убежище и безопасность**

**Символическое пространство**

**Место встреч и испытаний**

**Семейные ценности и общность**

**Трансформация и возвращение домой**



За порогом своего дома человек несёт в себе его частицу, простирает культуру своего дома в социальное пространство



**Андрей Дмитриевич Крячков**







В 1931 году А.Д. Крячков стал штатным профессором кафедры архитектуры Сибстрина, в 1935 – деканом архитектурного факультета, в 1936 – заместителем директора по научно-учебной работе.

В Сибстрине (позднее Новосибирском инженерно-строительном институте) профессор Крячков проработал до конца своей жизни, воспитав сотни специалистов.

# Краеведческий музей

## ВТОРОЙ ЭТАЖ

Городская дума и управа, отделение Госбанка, казначейство и городской зал.

## ПЕРВЫЙ ЭТАЖ

Здесь располагалось 12 торговых помещений.

Длина здания — 114 метров  
Ширина — 37 метров

## ДВЕРИ

Наружные исторические двери не сохранились. Современные двери выполнены с сохранением исторического рисунка и профилей.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Был самым большим помещением в городе высотой 7,4 метра. Зал был рассчитан на 1000 человек. Он был хорошо освещён за счёт витража и больших окон.

## СКВОЗНОЙ ПРОЕЗД

В самой середине здания (под арочным витражом) изначально был сквозной проезд с Ярмаической площади (по пожарным нормам того времени из-за длины здания).

## ПОДВАЛ ЗДАНИЯ

Здесь размещались складские помещения, котельная и электростанция. Подвальную часть окружали подземная обходная галерея, через неё завозили товар на склады.

## ЦЕНТРАЛЬНЫЙ РИЗАЛИТ

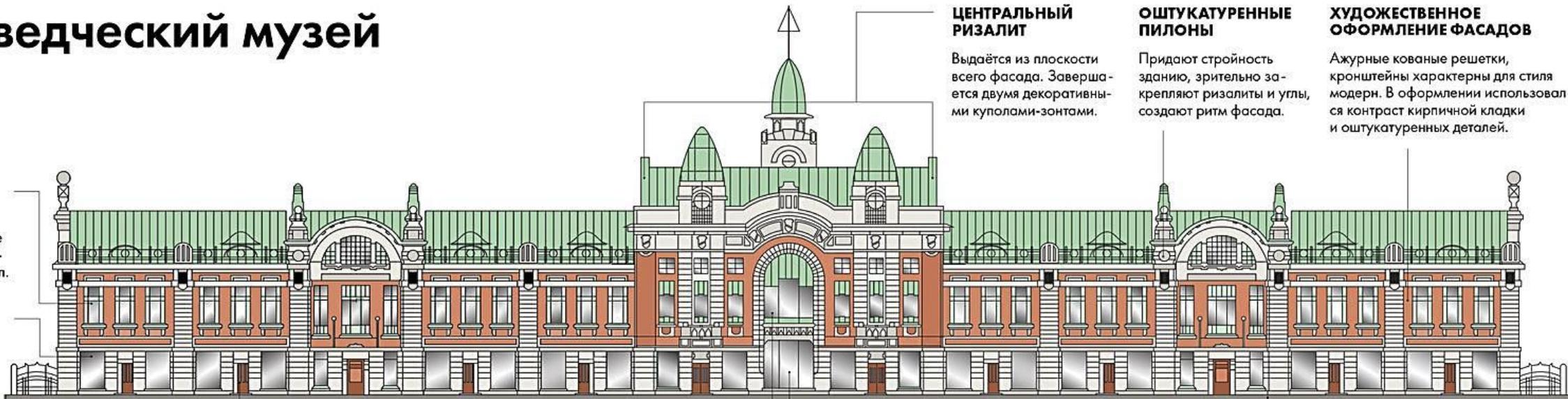
Выдаётся из плоскости всего фасада. Завершается двумя декоративными куполами-зонтами.

## ОШТУКАТУРЕННЫЕ ПИЛОНЫ

Придают стройность зданию, зрительно закрепляют ризалиты и углы, создают ритм фасада.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФАСАДОВ

Ажурные кованые решетки, кронштейны характерны для стиля модерн. В оформлении использовался контраст кирпичной кладки и оштукатуренных деталей.



# Театр «Красный факел»

## ВЫТЯНУТЫЕ ОКНА

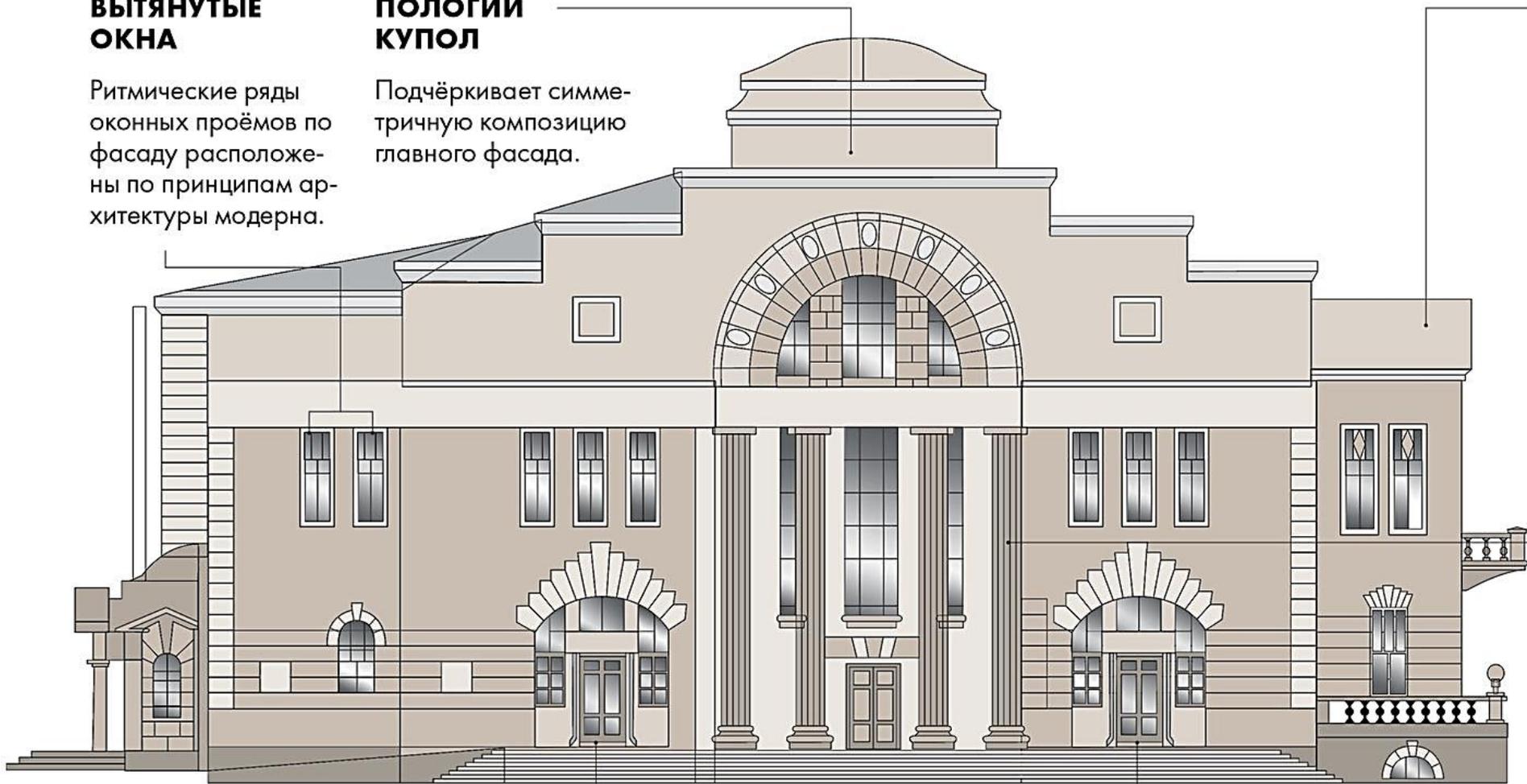
Ритмические ряды оконных проёмов по фасаду расположены по принципам архитектуры модерна.

## ПОЛОГИЙ КУПОЛ

Подчёркивает симметричную композицию главного фасада.

## ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

Открытый, «раскрывающийся» в сад фасад имеет парадную трёхмаршевую лестницу.



## ПОЛУКРУГЛАЯ РОТОНДА

Была пристроена во время реконструкции в 1937 году и включает четыре дорические колонны с каннелюрами.

Вход в большой зал

Вход в малый зал

# Стоквартирный дом

## АТТИКОВЫЙ ЭТАЖ

Высокий аттик над главным карнизом здания выполнен в простых формах и венчается лёгким карнизом.

## БАЛКОНЫ И ЛОДЖИИ

Красиво оформлены, хорошо прорисованы и качественно выполнены отдельные детали: кронштейны и решетки балконов.

## БАШНИ В УГЛОВЫХ ЧАСТЯХ ЗДАНИЯ

Вмещали баки аварийного водопровода и запасы воды для пожаротушения.



В здании размещались детский сад и котельная со складом угля. Квартиры имеют двустороннюю ориентацию комнат, в них много света и воздуха. Полы паркетные.

Боковые крылья здания понижены на один этаж.

Массивная стилизованная колоннада на уровне 1–2 этажей.

Декоративные розетки в подоконном пространстве седьмого этажа.

## ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Основано на сочетании охристо-жёлтого, песочного и коричневого цветов.

## ОТДЕЛКА ФАСАДОВ ГРАНИТНЫМ ЩЕБНЕМ

В отделке также применялась «каменная» штукатурка различных тонов: «под серый гранит», «под красный гранит», «под жёлтый песчаник».

## ВЕРТИКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ОКОН

Освещает лестничный пролёт и лифтовую зону.

# Художественный музей

## ПИЛЯСТРЫ НА ДВА ЭТАЖА

Вертикальные выступы стены, условно изображающие колонны, оформляют главный фасад.

## МАССИВНЫЙ АТТИК

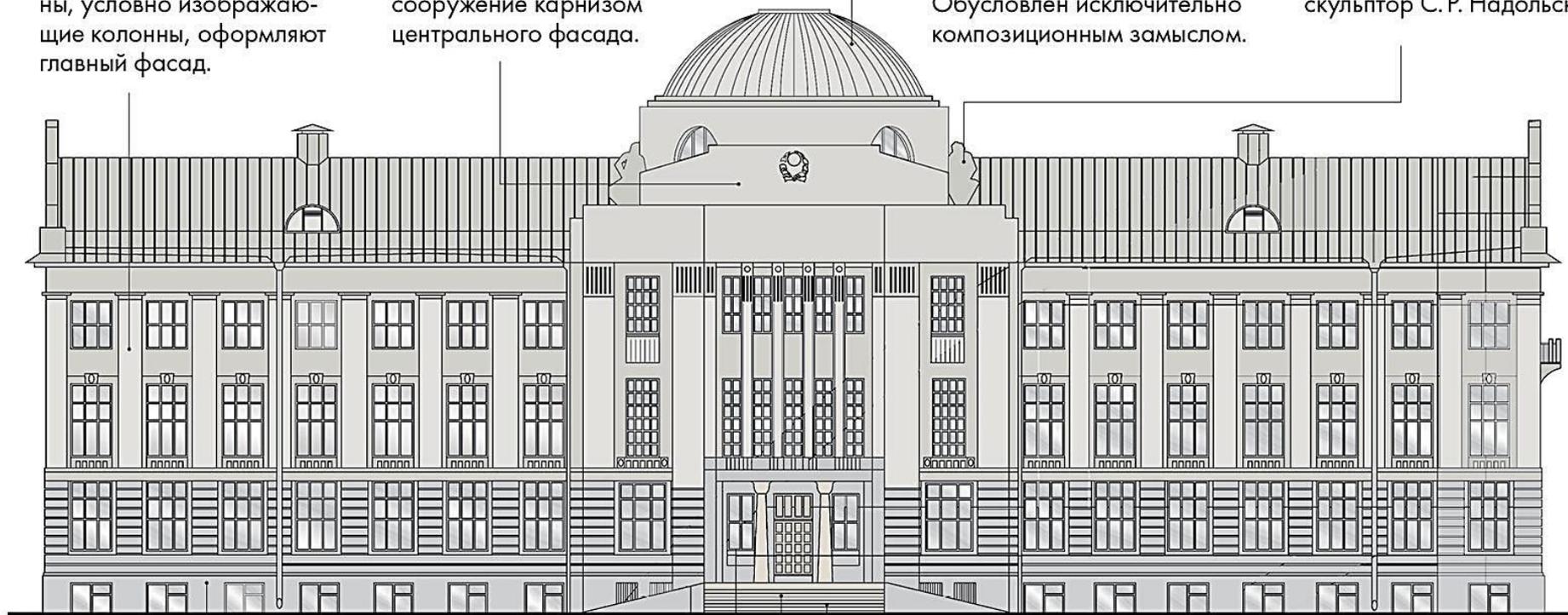
Декоративная стенка, возведённая над венчающим сооружением карнизом центрального фасада.

## КУПОЛ

Подчёркивает центральную ось главного фасада. Обусловлен исключительно композиционным замыслом.

## ФИГУРЫ РАБОЧЕГО И КРЕСТЬЯНИНА

Автор — сибирский скульптор С. Р. Надольский.



## СДЕРЖАННАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА

Оправдана временем. Крячков пропагандировал её как «наиболее практичную и выразительную в суровых сибирских климатических условиях».

## ГЛАВНЫЙ ВХОД

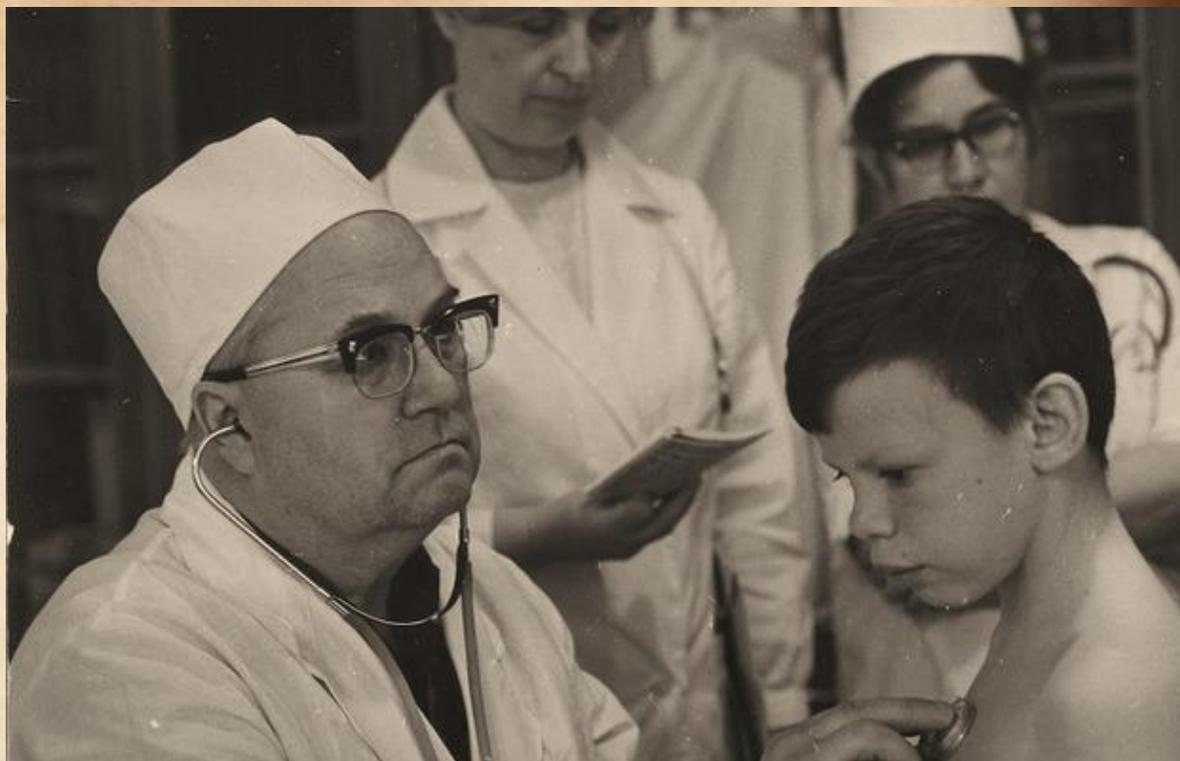
Выделен нишей с двумя «египетскими» колоннами.

## ПАРАДНЫЙ ПОДХОД К ЗДАНИЮ

Архитектор подчеркнул общественный характер здания, построив его с отступом от красной линии проспекта и организовав парадный подход к нему центральной лестницей и боковыми скруглёнными пандусами, оформленными пилонами.

# Образ Сердца





**Евгений Николаевич Мешалкин**

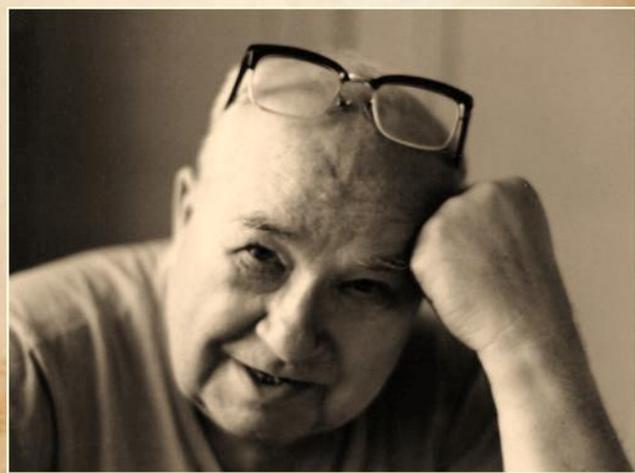




**Игорь Мешалкин 1942**



**Евгений Мешалкин 1943**



КП  
КРРУ  
НОВОСИБИРСК

# Образ Музыки





**Арнольд Михайлович Кац**



Суббота

**28**

Февраля  
1942 г.

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Ленинградской Государственной Ордена Трудового Красного Знамени

г. Новосибирск,  
пр. Сталина, 1.

## ФИЛАРМОНИИ

Телефон 33-686, 33-900  
(касса)

Суббота

**28**

Февраля  
1942 г.

# ШОСТАКОВИЧ

— ШЕСТАЯ  
СИМФОНИЯ

# ВАГНЕР

- Вступление и антракт из оперы „Лоэнгрин“.
- „Шелест леса“ из музыки драмы „Зигфрид“.
- Увертюра „Тангейзер“.

Исполнители:

## СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

(Заслуженный коллектив Республики)

Дирижер—засл. арт. РСФСР, орденоносец

Евгений Александрович

# МРАВВИНСКИЙ

Вступительное слово—профессор

## И. И. СОЛЛЕРТИНСКИЙ

Начало в **8** час. **30** мин. веч.

Билеты продаются в кассе концертного зала с 12 час. до 3 час. дня и с 4 час. до 9 час. вечера и в районных кассах при Облисполкоме, Горисполкоме, Гл. Почтамте, Госбанке, Универмаге, Управлении Томской и. д.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17

МАЯ 1942 г.

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Ленинградской Государственной Ордена Трудового Красного Знамени

**ФИЛАРМОНИИ**

Тел. 33-686 (касса)

ВОСКРЕСЕНЬЕ

17

МАЯ 1942 г.



## ВЕЧЕР РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЙ МУЗЫКИ

**Обер** — Увертюра к комической опере „Фра-Диаволо“.

**Чимароза** — Увертюра к комической опере „Тайный брак“.

**Моцарт** — Ария Лепорелло из оп. „Дон-Жуан“.  
Ария Фигаро из оп. „Свадьба Фигаро“.

**Брамс** — Четыре венгерских танца.

**И. ШТРАУС** — Увертюра „Цыганский барон“.  
Вальс „Сказки венозного леса“.  
Полька „Тин-Тан“.  
Вальс „Юнные розы“.  
Персидский марш.

Исполнители: **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ**  
(Заслуженный коллектив Республики)

ДИРИЖЕР — **КУРТ ЗАНДЕРЛИНГ**

СОЛИСТ — **В. П. АРКАНОВ**

Начало в 8 час. 30 мин. веч.

Билеты проданы в кассе концертного зала с 12 час. до 3 час. дня и с 4 час. до 9 ч. вечера и в районных кассах при Облисполкоме, Горисполкоме, Га. Почтамта, Госбанка, Уммермага, Управления Томской м. д.

Официальная страница Санкт-Петербурга ВКонтакте и в Одноклассниках

Среда

13

МАЯ 1942 года

# КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Ленинградской Государственной Ордена Трудового Красного Знамени

Пр. Сталина, 1 **ФИЛАРМОНИИ** Тел. 33-686 (касса)

Среда

13

МАЯ 1942 года



## ВЕЧЕР БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ

**ЧАЙКОВСКИЙ** — Сюита из балета „Лебединое озеро“.  
Сюита из балета „Спящая красавица“.

**ЧЕРЕПНИН** — Сюита из балета „Павильон Армиды“.

**ГЛАЗУНОВ** — Танцы из балета „Раймонда“.

Исполнители: **СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ**  
(Заслуженный коллектив Республики)

ДИРИЖЕР — засл. арт. РСФСР, орденоносец

**ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ**

## МРАВВИНСКИЙ

Начало в 8 ч. 30 м. веч.

Билеты проданы в кассе концертного зала с 12 час. до 3 час. и с 4 час. до 9 час. вечера и в районных кассах при Облисполкоме, Горисполкоме, Га. Почтамта, Госбанка, Уммермага, Управления Томской м. д.

Официальная страница Санкт-Петербурга ВКонтакте и в Одноклассниках



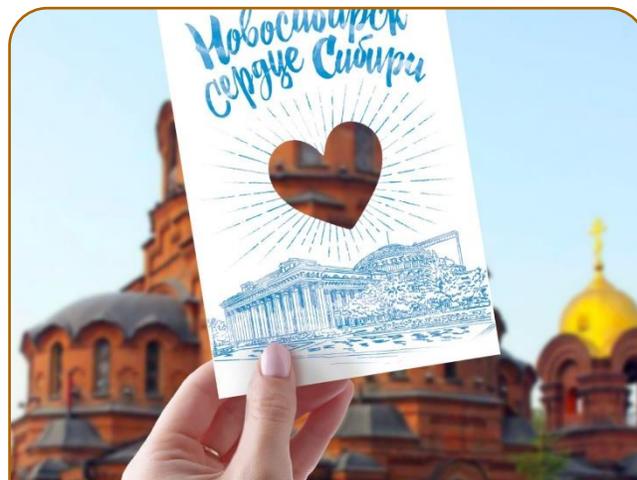


# КАЦ | к 100-летию маэстро





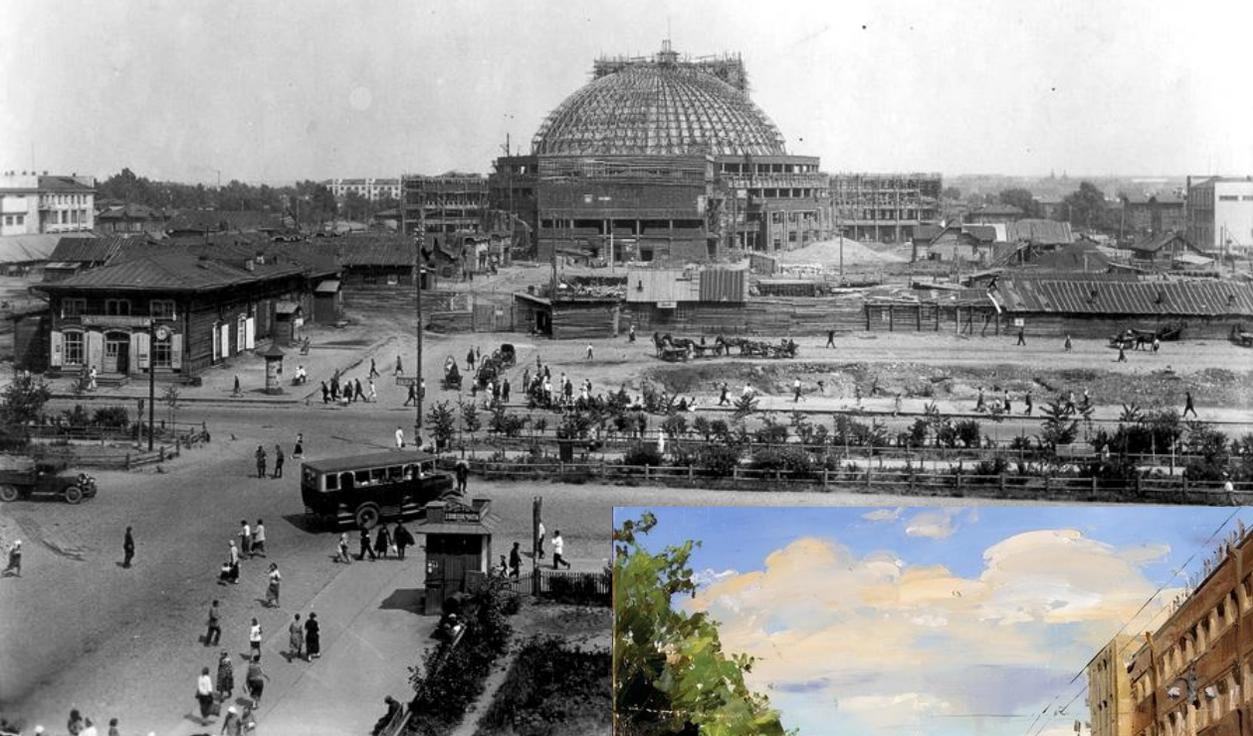
**ДОМ**



**СЕРДЦЕ**



**МУЗЫКА**



## **Региональный патриотизм: диалог поколений**

**Когнитивный компонент**

**Ценностный компонент**

**Эмоциональный компонент**

**Регулятивный компонент**

