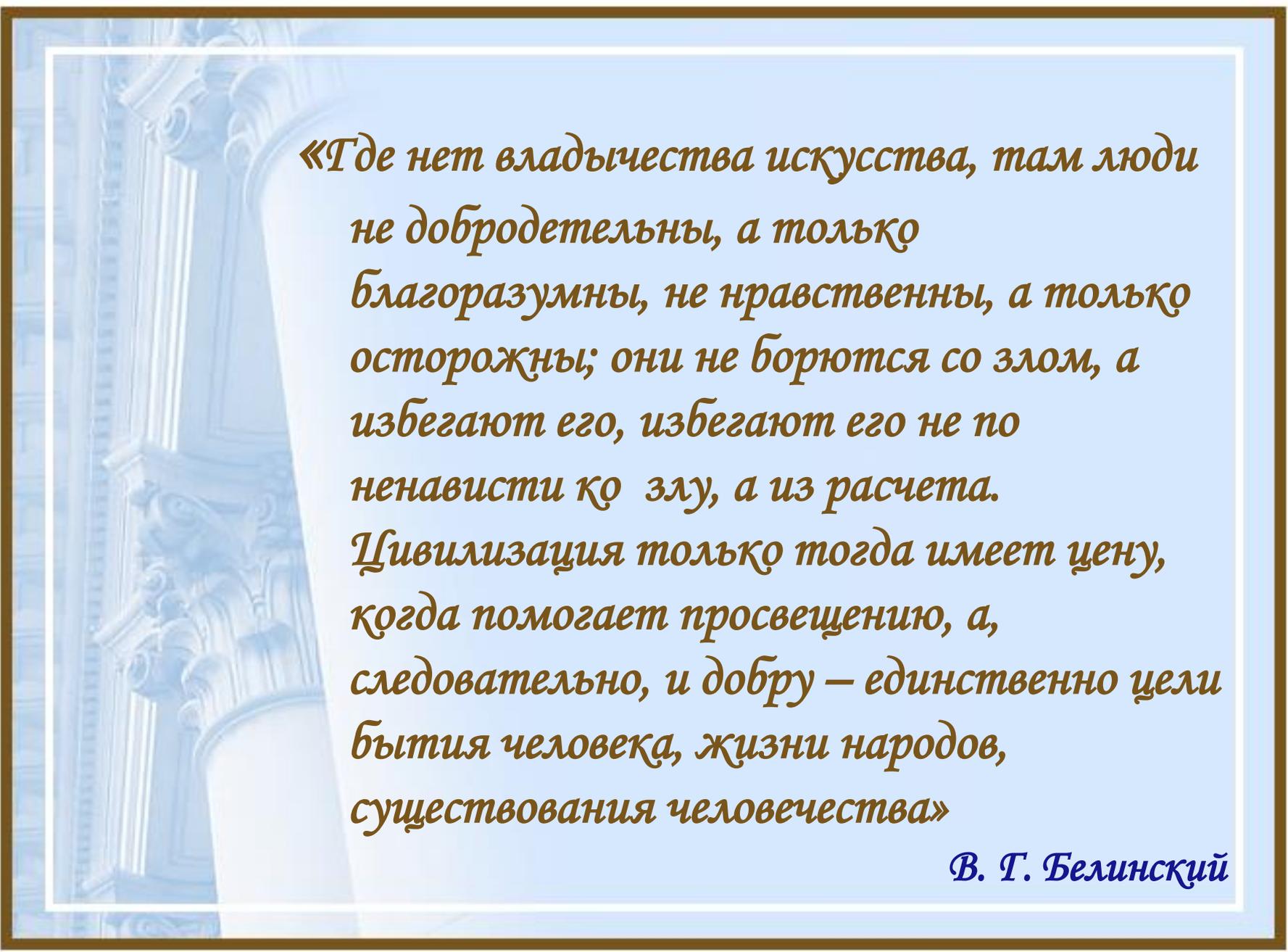




*“Вопросы преемственности обучения  
по предметам “Музыка” и  
“Изобразительное искусство”  
начальной и основной школы”*

**ГАУ ДПО НСО НИПК и ПРО  
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин  
Предметная область «Искусство»  
Мельникова И.Ю., старший преподаватель**



*«Где нет владычества искусства, там люди не добродетельны, а только благоразумны, не нравственны, а только осторожны; они не борются со злом, а избегают его, избегают его не по ненависти ко злу, а из расчета. Цивилизация только тогда имеет цену, когда помогает просвещению, а, следовательно, и добру – единственно цели бытия человека, жизни народов, существования человечества»*

*В. Г. Белинский*



## ФГОС – как новая парадигма образования

*от школы информационно-трансляционной к школе деятельностной*

### Предметная область

ИСКУССТВО

Концепция образовательной области

Государственный стандарт

Федеральные рабочие программы по предмету

**Внеурочная деятельность по предмету**

Федеральная рабочая программа воспитания  
и

**социализация обучающихся средствами предметного содержания**

## Системно-деятельностный подход



Вектор  
смещения  
акцентов  
нового  
стандарта

*Основная педагогическая задача –  
соединение и организация условий  
инициирующих детское действие*



**ЧЕМУ  
УЧИТЬ?**

Обновление  
содержания



**РАДИ ЧЕГО  
УЧИТЬ?**

Ценности  
образования



**КАК УЧИТЬ?**

Обновление  
средств  
обучения



**Формирование универсальных способов -  
овладение системой учебных действий  
с изучаемым учебным материалом**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ  
(4К)**

**Саморегуляции  
Коммуникация  
Познавательная  
деятельность**

**ПРЕДМЕТНЫЕ  
(компоненты ФГ)**

**Освоение  
систематических  
знаний  
Преобразование ,  
применение и  
самостоятельное  
пополнение знаний**

**ЛИЧНОСТНЫЕ  
(качества личности)**

**Самоопределение  
Смысло-  
образование  
Морально-этическая  
ориентация**

***Навыки 21 века способность к решению  
учебно-познавательных и учебно-  
практических задач***



## Функциональная грамотность

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ (4К)

Критичность  
Коммуникация  
Креативность  
Коллаборация -  
сотрудничество

### ПРЕДМЕТНЫЕ (компоненты ФГ)

Читательская,  
математическая,  
художественная...

### ЛИЧНОСТНЫЕ (качества личности)

Способность  
справляться с  
изменением  
окружающей среды,  
инициативность,  
лидерство,  
социальная и  
культурная  
осведомлённость..

**Глобальные  
компетентности**

*Навыки 21 века способность к решению  
учебно-познавательных и учебно-  
практических задач*

**Функциональная грамотность** – метапредметное, интегральное образование, которое формируется при изучении школьных дисциплин с опорой на личностные качества и имеет разнообразные формы проявления

(Н.И. Шевченко, Д.А. Махотин, 2019)

В мировой практике образования **функциональная грамотность** — это прежде всего **культурная норма**

**Глобальная компетентность** — многомерная цель обучения на протяжении всей жизни

✓ наряду с предметными и интегративными компонентами это **специфический** обособленный **ценностно-интегративный** компонент функциональной грамотности, имеет собственное предметное содержание, **ценностную** основу и нацелен на формирование универсальных навыков (soft skills)

(Коваль, Дюкова, 2019)

**Глобальные компетенции** — «научиться познавать», «научиться делать», «научиться жить вместе», «научиться жить»

(Жак Люсьен Жан Делор)

## Формирование функциональной грамотности обучающихся на занятиях искусства (музыка, изобразительное искусство)

**Функциональная грамотность** – «культурная норма» становления личности, способной к самореализации, адаптации в различных жизненных ситуациях

**Ключевая задача деятельности учителя ПО «Искусство»**  
развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

**Формирование функциональной грамотности средствами искусства** – в дидактической модели **системно-деятельностного подхода** к обучению:

- ✓ развитие мышления через обучение деятельности
- ✓ формирование системы культурных ценностей и ее проявлений в личностных качествах
- ✓ формирование целостной (в т. ч. художественной) картины мира, адекватной современному уровню научного знания

**Интегральные показатели сформированности ФГ**  
с учетом метапредметной составляющей деятельности учителя ПО

«Искусство»

**Креативное мышление**  
интегративный компонент

**Глобальная компетентность**  
ценностно-интегративный компонент

**Художественная грамотность**  
предметный компонент

### Функции образования:

- **выращивать** естественное;
- **организовывать** «образование»;
- **готовить** к деятельности.



### Принципы образования:

- **гуманность**
- **целостность**
- **действенность**

**XXI век - век рефлексивных форм знания**





# Новое содержание образования

Современное содержание образования не может ограничиваться перечнем требований к предметным знаниям, умениям и навыкам. Оно должно охватить все основные компоненты социализации:

*Систему духовно-нравственных ценностей*

*Систему научных представлений о природе, обществе и человеке*

*Систему универсальных учебных действий*



# Метапредметные результаты предметная область «ИСКУССТВО»

## Метапредметный подход

предполагает включение в организацию образовательного процесса два обязательных

### Этапа:

первый - создание педагогических условий для формирования у учащихся опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных задач, которые и составляют содержание образования;

второй - создании особых *ситуаций развития или рефлексии*, для становление личности через самооценку образовательных результатов учащимися или осуществление самостоятельного выбора личностной нравственной позиции.



## Личностные результаты предметная область «ИСКУССТВО»

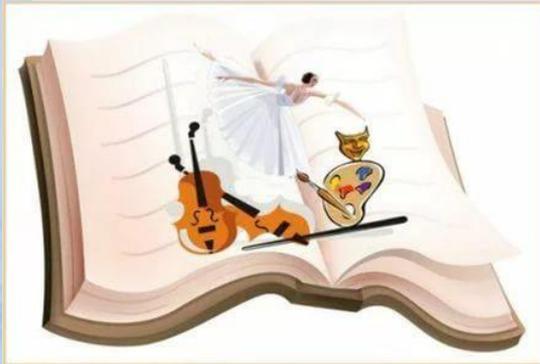
дает возможность для создания условий

### метадеятельности

- развитие **эмоционально-чувственной сферы** личности в процессе *восприятия* произведений искусства;
- формирование художественного вкуса как способности **чувствовать и воспринимать** искусство во всем его многообразии видов и жанров;
- желание и способность самостоятельно **оценивать** произведения искусства;
- способность **создавать** различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру;
- умение в реальной практике **использовать** в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии

# Одаренность, талант...

от греч. - вес, мера, уровень *наивысший творческий потенциал к выполнению определенной деятельности.*



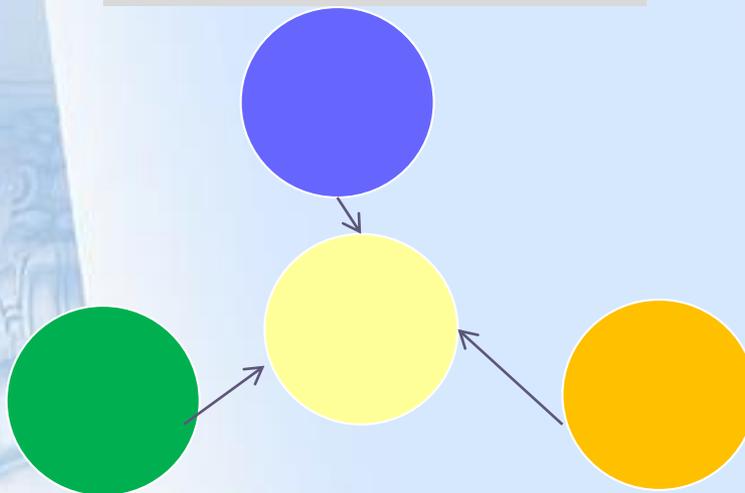
Каждый талант должен обладать всеми компонентами, отсутствие хотя бы одного из них не может быть ничем компенсировано.



Отсюда чрезвычайная редкость таланта, **его исключительность**

**Мы должны передавать учащимся не просто знания, а способы работы со знаниями.**

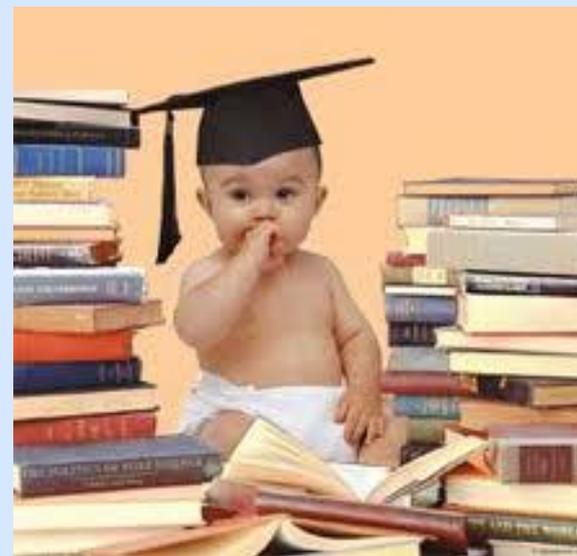
**Общее образование**



**ДО (культура)**

**РЕБЕНОК**

**ДО (образование)**



Скажи мне, и я забуду,  
покажи мне, и я запомню,  
дай мне действовать самому,  
и я научусь.

# Возрастная динамика художественного развития личности

Период	Функции произведения искусства	Особенности восприятия произведений искусства	
		Подход к восприятию произведений искусства	Краткая характеристика особенностей восприятия произведений искусства
6-9 лет - дошкольный и младший школьный период.	Гедонистическая Социализирующая Экспрессивная	«Наивно-целостный» подход	<p>Искусство выполняет функции приобщения ребёнка к общекультурным ценностям и схематизмам, познания окружающей действительности. Формируется отношение к искусству как к реальности.</p> <p>У дошкольников особенно популярны сказки.</p> <p>Отношение в целом непосредственно и эмоционально, восприятие целостно.</p> <p>На первый план в произведении выступает его фабула. Предпочтение рисования.</p>
			
			
			
			
			

# Возрастная динамика художественного развития личности

Период	Функции произведения искусства	Метапоказатели художественного развития личности			
		Проявление качеств характера	Освоение методов эстетического познания	Проявление компетенций через освоение практик художественной деятельности	Развитие компонентов функциональной грамотности
6-9 лет – дошкольный и младший школьный период.	Гедонистическая Социализирующая	Любопытство	Наблюдение искусства Постижение мира через переживание	Опыт осознания культурных смыслов;  <b>Коммуникация</b> <b>Креативность</b>	Мотивационно-потребностный
	Экспрессивная				
Стадия возраста	Параметр социального взаимодействия	Задачи возраста. Новообразования	Педагогическая задача		
6 – 11 лет. Школьный возраст.	Умелость - неполноценность	Идентификация с задачей. Появление чувства созидания, потребность в самостоятельном творчестве.	Профилактика комплекса неполноценности. Поощрение мотива достижений через труд и игру.		

# Возрастная динамика художественного развития личности

Период	Функции произведения искусства	Особенности восприятия произведений искусства	
		Подход к восприятию произведений искусства	Краткая характеристика особенностей восприятия произведений искусства
<p><b>10-11 лет –</b> переход от детского к пубертатному периоду.</p>	<p>Эстетическая Познавательная</p> 	<p>«Наивно-аналитический подход»</p> 	<p>«Наивно-целостный» подход сменяется «наивно-аналитическим». Дифференциация типов и уровней восприятия искусства - от фиксации на фабуле до интереса к эстетическим выразительным средствам и внутреннему миру автора. Значение приобретает образ героя. Отчётливо проявляются индивидуальные различия в художественном развитии учащихся.</p>  

# Возрастная динамика художественного развития личности

Период	Функции произведения искусства	Метапоказатели художественного развития личности			
		Проявление качеств характера	Освоение методов эстетического познания	Проявление компетенций через освоение практик художественной деятельности	Развитие компонентов функциональной грамотности
10-11 лет - переход от детского к пубертатному периоду.	Эстетическая Познавательная	Адаптивность Инициативность	Содержательный анализ произведений искусства	Практика работы с материалом через задачный способ работы; опыт осмысливания своей деятельности,	Знаниевый когнитивный
				 <p><b>Кооперация</b> <b>Креативность</b></p> 	
Стадия возраста	Параметр социального взаимодействия	Задачи возраста. Новообразования	Педагогическая задача		
6 – 11 лет. Школьный возраст.	Умелость - неполноценность	Идентификация с задачей. Появление чувства созидания, потребность в самостоятельном творчестве.	Профилактика комплекса неполноценности. Поощрение мотива достижений через труд и игру.		

**Существо**

**Биологическое**

**Духовное**

**Социальное**

Адаптация к природной среде

Наличие экстрасенсорных способностей

Включение в социальное окружение

**Механизм развития**

Развитие

Духовное восхождение

Воспитание

**Инструмент описания**

Переживание

Состояние

Сознание

**Результат**

Индивидуальное

Святоносность

Личность

**Ценность**

Секс, любовь

Дух бессмертия

Свобода

**Механизм защиты**

Вера

Представление о единстве мира.  
Человек – макро-, -микро-  
«космос»

Совесть, воля

# Законы

Мышление (интеллект)

Духовные



Биологические

Социальные

педагог

Схематично «точку сознания»

человека можно разложить :

потребности (П) нормы (Н) способности (С)

## Проблемы:

**Эмоциональная недоразвитость** – душевная чёрствость, нравственная глухота, духовная слепота (всё это может присутствовать в **интеллектуально развитом человеке**)

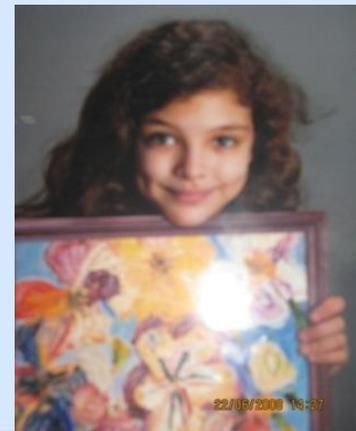
Сегодня: начиная с ранних лет жизни закладывается эмоциональное недоразвитие ребёнка и **трансформация системы ценностей в сторону узкого прагматизма...**

Эмоциональное недоразвитие и прагматический сдвиг в системе базовых ценностей личности неизбежно порождают душевную чёрствость и нравственную глухоту. **У ребёнка крадутся миры природы, поэзии, музыки...**

Пробуждение **добрых чувств** – прерогатива **искусства**, затрагивающего прежде всего эмоциональную сферу

**Е.А. Ямбург. Школа и ее окрестности. 2011**

*Целью обучения искусству в школе, является воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).*



## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ВЫСТУПАЕТ КАК ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ФАКТОР ДУХОВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

До сих пор **культура и образование** существовали как два лагеря, стараясь отвоевать у соседа место под солнцем. В зависимом, положении, конечно, находилось искусство, которому пока нечем дышать в структуре школьного образования. Если учесть, что даже уроки литературы; музыки, изображения оторваны друг от друга и учителей этих предметов готовят на разных факультетах, то ситуация является предельно острой. Связи эти существуют в каждой личности объективно. Но в науке, в идеологии образования и культуры связи образования и культуры не сложились.

*Б.П. Юсов «Гуманистические основы современной образовательной парадигмы: теория и практика (сборник научных статей) .Абакан, 1999г., с. 24-28*

Формирование у школьников нравственно-эстетического, гуманистического идеала всестороннего развития личности, умение видеть, чувствовать, понимать и творить красоту.

*Достижение цели обеспечивает художественно - эстетическое развитие детей, становление их подлинно художественного вкуса продуктивного образного мышления.*

**Цель  
эстетического  
воспитания**



## Уровень духовного эстетического созерцания

- адекватность восприятия единства формы и содержания;
- творческая интерпретация художественного текста; глубина и оригинальность ассоциаций;
- умение уловить в произведении философский вопрос;
- умение переводить исходный текст в другую модальность, на язык другого вида искусства;
- открытость суждений, экстравертность, простота и лаконичность высказывания, доходящего до афористичности, глубокие жизненные и философские обобщения;
- умение видеть необычное в обычном.



Если обратиться к позитивному смыслу общего употребления, таких понятий, как искусство, эстетическое, красота, прекрасное, то, хотя они и не воспринимаются как очень специальные, все же главный смысл, который в них вкладывается - это **высокое духовное состояние**. А.Н. Леонтьев рассматривал предэстетическое как высокую фазу дошкольной игры. Б.Г. Ананьев определял эстетический мотив тоже как свойство высших форм восприятия, для которого гностический, эстетический и органический мотивы служат лишь основой.

Такова и позиция С.Л. Рубинштейна. Но, категория духовного в педагогике серьезно не исследовалась. Произносится, это слово с долей смущения, как образная метафора, восходящая к "божественному", к религии, Попытку сформулировать позитивный педагогический смысл понятия духовности, духовного развития личности, в своих трудах сделал Б.П. Юсов.

***Дух идеален*** и, следовательно, в обычном понимании, ***не материален.***

К эстетическому и художественному воспитанию это имеет особое отношение. В искусстве выпукло выступает главное правило эзотеризма; дух господствует над материей, определяет ее развитие, формирование. И суровое педагогическое слово "***формирование личности***" выступает в педагогике как раз в его первоначальном эзотерическом смысле, как бы мы ни клялись материализмом нашего педагогического умения. Как ни странно, Ф. Энгельс называл гегелевскую эстетику самым живым и диалектичным разделом его учения, а Гегель по всем философским меркам, как и Платон, считается идеалистом.

***Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”***

**Национальный проект «КУЛЬТУРА»**, созданного по Указу Президента Российской Федерации Владимира Путина от 7 мая 2018 № 204. Реализация проекта предусмотрена до 2024 года.

- Способность искусства вовлекать в своё «энергетическое поле» даёт основание для осознания процесса общения с искусством **как универсальной образовательной технологии**, воздействующая на личность ребенка, побуждая его к изменениям, стимулируя глубинные преобразования (**развитие творческого мышления, воображения, фантазии, толерантности, формирования системы ценностей и убеждений**)

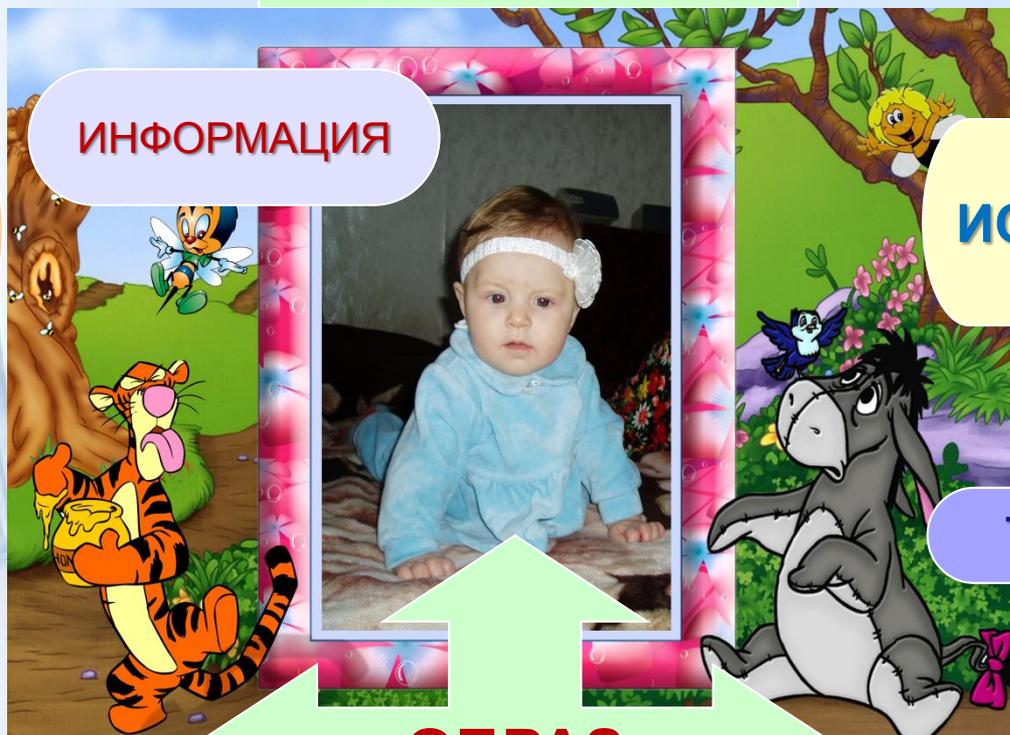
### **Художественная грамотность**

способность воспринимать, понимать, оценивать художественные произведения и размышлять о них, выражая свое отношение, для того, чтобы достигать своих целей в художественно-творческой деятельности, расширять свои знания и возможности в восприятии художественной картины мира, участвовать в социальной и культурной жизни

**Интегрирующая роль искусства** в том, что оно **дает форму человеческому уровню мышления, культуре.**

# КАРТИНА ПОЗНАНИЯ МИРА

ИНФОРМАЦИОННОЕ  
ПОЛЕ  
ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ



ИНФОРМАЦИЯ

ТАЙНА

ИСТИНА

ОПЫТ

ТЕМА

ОБРАЗ

## «ОБРАЗ» знания - философское понятие

результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека  
(советский энциклопедический словарь)



### Образ знания

- на чувственной ступени познания – ощущение, восприятие, представление
- на уровне процесса мышления – понятие, суждение, умозаключение
- **Материальной формой** воплощения образа выступают: практические действия, язык, различные знаковые модели
- **По содержанию** - образ объективен в той мере, в какой он адекватно отражает объект
- **Художественный образ** – способ и форма освоение деятельности в искусстве, характеризующаяся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов
- **Художественный образ** - отражает типическое явление диалектики, единство общего и индивидуального

# Концепция полихудожественного воспитания учащихся

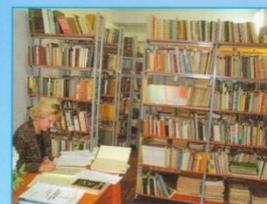
Б.П. Юсов



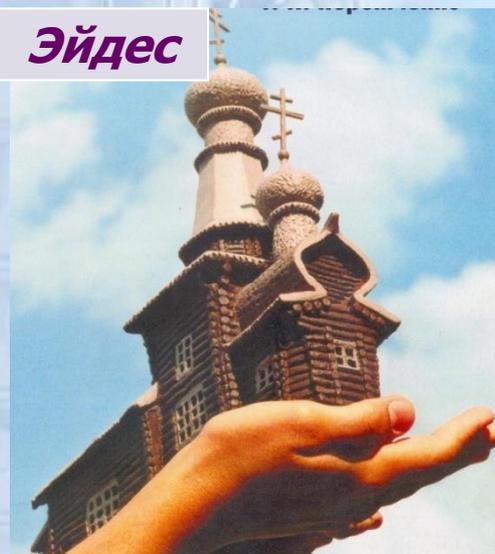
**«Вглядывание»,  
«Вслушивание»**

в мыслеобраз, как  
особый ряд духовной  
деятельности, где  
рациональное сопряжено  
с **эстетическим и  
эмоциональным.**

Г. Гачев

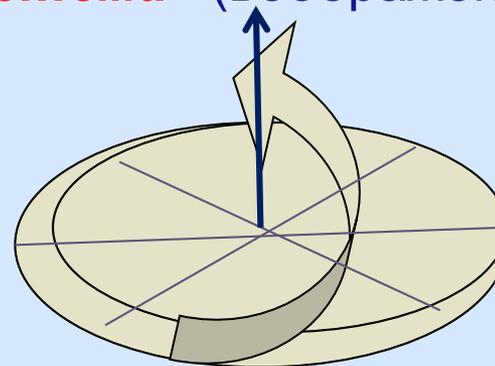


**Эйдес**

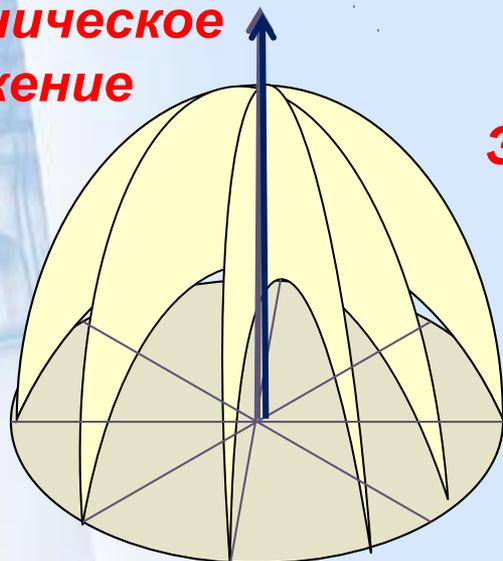


**Экологическая и экзистенциальная**  
СИСТЕМЫ ВИДОВ  
художественного проявления

**Экосистема** (воображение)



**Полифоническое**  
**воображение**



**Экзисистема** (творчество)

**Знаковая**

**система**



<p>5. <b>Эйдетический уровень</b></p>	<p><b>Воображение полифоническое</b></p>	
<p>4. <b>Резонансный уровень</b></p>	<p><b>Цвет – радуга</b> <b>Музыка – звук</b></p>	
<p>3. <b>Сенсорный уровень</b></p>	<p><b>Аромат</b> <b>Цвет и форма - ИЗО</b> <b>Движение - Танец</b></p>	
<p>2. <b>Речевой уровень</b></p> <p>2 б. Эзотерический</p> <p>2а. Прозаический</p>	<p><b>Мимика и жест - Театр</b> <b>Наглядный символ – пиктографический язык, иконика</b> <b>Поэтика – выразительный голос</b> Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф) <b>Слово – быль, рассказ</b></p>	
<p>1. <b>Уровень представлений</b> Картина, наглядный динамический образ, кино, видео, ТВ</p>		
<p><b>Танец Музыка</b> <b>Слово (поэзия)</b></p>	<p><b>Театр Литература ИЗО</b> <b>Слово (печатное слово)</b></p>	<p><b>Среда Кино</b> <b>Архитектура</b></p>
<p><b>Телесные искусства</b></p>	<p><b>Продуктивные искусства</b></p>	<p><b>Продуктивно-технические</b></p>
<p><b>Языки искусства</b></p>		



**Природа творчества - аналоговая,  
подражательная**



- Человек ничего сам не сотворил, он лишь подсмотрел у природы то, что уже есть и создал искусственные аналоги по образу и подобию природы

*«...Часто случается, что вещи мелкие и незначительные дают нам больше для познания великих вещей, чем великие – для познания малых»*  
**Ф. Бекон**

- *Взаимодействие*

- *Взаимобусловленность*

## **Интеграция**

*Образовательная организация*

**Цель**

Создание общекультурной среды

**Результат**

Полифункциональная деятельность

- *Взаимосвязь*



## гипотеза

- Обучение на поли (художественной) основе способствует созданию оптимальной образовательной среды для учащихся и предполагает введение инноваций, в методические и технологические аспекты педагогической деятельности, учитывая сенситивные и индивидуальные психофизиологические природные особенности школьников и их социальную адаптацию в современных рыночных условиях.



## **ИНТЕГРАЦИЯ В ОБРАЗОВАНИИ**

организационный и структурно выстроенный педагогический процесс комплексного обучения, требующий выстраивания внутренних связей между учебными дисциплинами, основанных на единых для каждого возраста направлениях развития и созвучии учебного материала, способствующего формированию единой картины мира.

### **Принципы:**

**Экологичность**

**Природосообразность**

**Гармонизация**

**Художественный метод**

- Совокупностью приёмов и средств.
- Принципами эстетического отношения к действительности.
- Системой мировоззренческих позиций



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА  
ГрАФ

**Концепция  
полихудожественного  
образования**

Концепция разработана в НИИ  
художественного воспитания АПН  
академиком, доктором  
педагогических наук профессором  
Б.П. Юсовым, является наглядным  
образом процесса интеграции

# Интеграция

(лат. - полный, целый, ненарушенный)

**процесс или действие имеющее своим  
результатом целостность, объединение,  
соединение, восстановление единства**

## Уровни взаимодействия

*Внутренняя связь -  
межпредметные связи*

*Взаимодополнение основного и  
дополнительного -  
урочная и внеурочная  
деятельность*

*Синтез – синтез знаковых  
систем*

*Комплекс – форма  
организации, объем  
содержания, длительность*

## Характер

**Интеграционный** – подход,  
механизм, опорная точка  
(осмысление)

**Интегрирующий** –  
процесс, технология –  
выстроенное действие

**Интегративный** –  
склонный к интеграции,  
*имеющий интегративное  
поле*, т. е. условия и  
предпосылки (не зависит о  
воли человека)

# Освоение искусства на основе процесса интеграции



# Возрастные особенности освоения искусства

*Творим свое искусство*  
понимаем, присваиваем, рассуждаем  
полихудожественный подход

*Философия жизни и искусство*  
- размышляем, создаем,  
самосовершенствуемся  
интеграция

*Экологический*  
подход - через искусство  
Играем, познаем, осваиваем

**Здоровья**

традиции

ландшафт

регион

история

культура

искусство



## Возрастная динамика интегрированного обучения

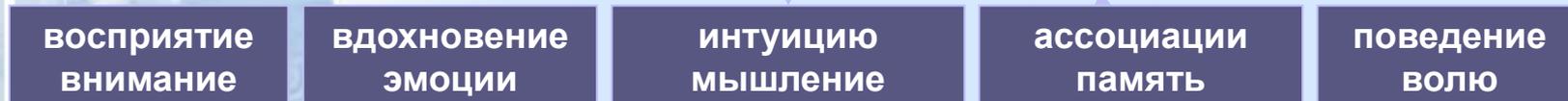
Деятельность	Возраст	Взаимодействие
<p>Художественная интегрированная деятельность, исследовательская и проектная работа; творчество через осознание и целостное восприятие мира.</p>	<p>старшеклассники</p>	<p>Структура – цвет – форма, музыка – цвет – образ, художественное слово – конструкция – пространство.</p>
<p>Осмысление происходящего, исследовательские творческие работы на основе импровизации, обобщения, анализа, собственного творчества.</p>	<p>подростки</p>	<p>слово – ритм - пространство, цвет – пространство - движение, звук – цвет - пространство, конструкция-действие-пространство.</p>
<p>Сенсорно-игровая, ознакомительная, изучающая деятельность. Освоение понятий, чувств, ощущений через разные виды искусства.</p>	<p>младшие школьники</p>	<p>Цвет – звук - движение, движение - действие - слово, форма – движение - характер, настроение - цвет - звук, слово - изображение - аромат.</p>
<p>Естественный характер интеграции, ознакомительно-игровая деятельность через слово, действие, движение, цвет, звук, осязание, обоняние.</p>	<p>дошкольники</p>	<p>Слово-действие, слово-изображение, цвет-звук, движение-форма, музыка-движение, цвет-настроение.</p>

# Комплексное полихудожественное развитие ребенка

**Фундамент комплексного развития ребенка -  
культура региона: пространство - природа - искусство - среда**



**Развитие через опору на:**



**через познание – общение - изучение**

**опираясь на: природу, культуру, ландшафт, историю региона**

**формирование самостоятельного мышления через освоение, осознание,  
и присвоение знаний в условиях взаимодействия  
разных видов художественной деятельности**

**Самостоятельность и творчество**

## Педагогические условия интегрированного обучения

1. Выход за рамки «одного искусства» (одного предмета).
2. Экологический подход к процессу обучения - сохранение природы ребенка, опора на возраст, интересы и предпочтения.
3. Перенос педагогического акцента с изучения на творческое проявление детей в разных видах художественной деятельности.
4. Обращение к региональному компоненту в обучении и воспитанию.
5. Среда общения и сотворчества между педагогами и учащимися.
6. Предметно-пространственная основа освоения искусства.
7. Взаимодействие базового и дополнительного образования.
8. Системный характер внедрения интегрированного обучения и полихудожественного воспитания в практику.
9. Инновационные интегрированные технологии обучения.

## • **Интегративные технологии**

- Технология организации восприятия объектов рукотворной деятельности.
- Технология интеграции средств музыкальной и изобразительной деятельности с выходом на полифункциональную деятельность.
- Технология игры на занятиях искусства.
- Технология гармонизации сенсорно-чувственной сферы ребенка.
- Технология эстетического осмысления художественной деятельности обучающегося.
- Технология организации рефлексии в процессе художественной деятельности.
- Диагностика уровней художественной деятельности школьника.
- Технология оздоровления детей средствами искусства и рукотворчества в процессе обучения.
- Технология развития авторского и проектного мышления школьников в процессе художественной деятельности.



# Поликультурное образовательное пространство

**Комплексный образовательный блок**

**Учебные циклы**

**Естественно-научный**

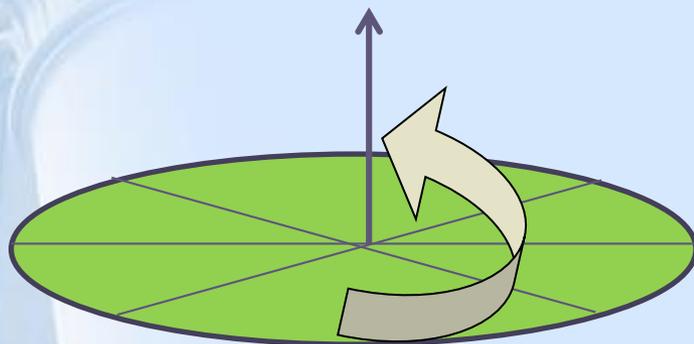
**Гуманитарный**

**Художественно-эстетический**

Совокупность взаимосвязанных изучаемых тем, понятий, на разных предметах (естественнонаучного и гуманитарно-художественного цикла) в условиях интегрированного обучения и активного взаимодействия школы с социокультурной средой города (учреждения культуры, промышленные объекты и др.).

**Изобразительное искусство**  
**Декоративно-прикладное искусство**  
**Музыкальное искусство**  
**Танцевальное искусство**  
**Театральное искусство**

**Мировая художественная культура**



## Поликультурное пространство

1. Моно
2. Поли Уровни интеграции
3. Мета

*Художественная культура*

*Языковая культура*

*Графическая культура*

*Технологическая культура*

*Физическая культура*

*Информационная культура и т.д.*







## Цель творчества

Преобразование и переустройство внешнего мира, опредмечивание идеальной сущности внутреннего мира

*Преобразующая активность* человека может протекать в двух направлениях:

- *конструктивном и дезадаптивном*
- *созидательном и разрушающем*



## Комплексный подход в обучении -это:

Совместная согласованная творческая образовательная деятельность педагогического коллектива, направленная на интегрированное освоение целого ряда образовательных и воспитательных задач при работе с одними и теми же детьми (параллели классов): освоение тем, понятий, направлений развития учащихся, направленных на формирование ведущих компетенций, развитие логического и творческого мышления.

**Межпредметные связи** — это **связи** между учебными предметами, которые устанавливает учитель или ученик в процессе познавательной деятельности с целью наиболее глубокого осознания той или иной проблемы, а так же с целью наиболее эффективного применения знаний на практике. Использование. МПС К.Д. Ушинский рассматривал как процесс, облегчающий весь ход **обучения**, вызывающий интерес детей и помогающий связать новый материал со старым.

**Метапредметный подход** — организация деятельности учащихся с целью передачи им способов работы со знанием.

**Метапредметный подход** подразумевает промышление важнейших понятий учебного предмета, наличие **образовательной** деятельности, формирование и развитие у учащихся предметных базовых способностей, использование способа «переоткрывания» знания на разном учебном материале, наличие рефлексивной деятельности.



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР

ВЕНАНА  
ГрАФ

## **Движение в обучении должно строиться**

*«от целого к частностям,  
от будущего к настоящему»*

**«Понять – значит поставить в связь с целым»**

*Эти слова могут стать синонимом понятия педагогической системы интегрированного обучения - «логики процесса».*

*А.А. Арсеньев*

## **Логическое и творческое мышление**

1. Все дети обладают логическим и образным мышлением.
2. Любой школьник способен осваивать любой предмет с помощью логического и образного мышления.
3. На каждом уроке учитель должен опираться на логическое и образное мышление.
4. Объяснения педагога и структура урока должны строиться с опорой на логическое и образное мышление.
5. Это предполагает, что у школьников одновременно работают и развиваются равномерно логическое и образное мышление



## Актуальность метапредметного подхода :

*Разобщенность, раздробленность  
учебных предметов  
Востребованность метаподхода в обучении*

## Значение метапредметного подхода в образовании...

...состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения,..



*В.В. Кучурин, канд. ист. наук, декан  
факультета менеджмента в образовании*





## МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАК»

Основная задача  
метапредмета  
«Знак»:  
формирование у  
школьников  
способности  
схематизации



## МЕТАПРЕДМЕТ «ПРОБЛЕМА»

Основная задача  
метапредмета  
«Проблема»:  
формирование у  
школьников  
собственной позиции  
относительно данного  
события

## МЕТАПРЕДМЕТ «ЗНАНИЕ»

Основная задача  
метапредмета  
«Знание»:  
формирование  
способности  
работать с  
понятиями.



## Метапредметный подход

Передача учащемуся предметного содержания

Передача учащемуся обобщенного способа работы

Предметный уровень

Метапредметный уровень

«Под метапредметным содержанием образования понимается **деятельность**, не относящаяся к конкретному учебному предмету, а, напротив, **обеспечивающая процесс обучения в рамках любого учебного предмета**».

(Ю.В. Громько)

## ПРИМЕРЫ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КАТЕГОРИЙ

1. Определение и понятие.
2. Рисунок и схема.
3. Знание и информация.
4. Цель и задача.
5. Роль и позиция.
6. Модель и способ.
7. Содержание и форма.
8. Знание и незнание.
9. Порядок и хаос.
10. Изменение и развитие.
11. Простое и сложное.

## Организационно-методические условия реализации метапредметного подхода в школе

- Внеурочная деятельность
- Методическая служба
- Кабинетная система
- Учебный план
- Нелинейное динамическое расписание
- Нелинейное планирование учебного курса

*Профессионалы XXI века – это специалисты самого широкого профиля, для которых не существует непроходимого водораздела между гуманитарным и естественнонаучным знанием, между смежными и, наоборот, совершенно не смежными дисциплинами*

## **XXI век - век рефлексивных форм знания.**

Это время, когда мало быть погруженным в «свой» предмет, необходимо знать особенности его устройства, прорывные зоны развития и методы конфигурирования с другими типами знаний.

Любой педагог-предметник должен быть еще хотя бы немножко полипредметником, метапредметником.

### **Функции образования:**

- **выращивать** естественное;
- **организовывать** «образование»;
- **готовить** к деятельности.

### **Принципы образования:**

- **гуманность**
- **целостность**
- **действенность**



## Полифункциональная деятельность



Создание необходимых условий для развития ума, чувств, воли.

Таковыми условиями являются *пять сфер деятельности* учащихся :

- *Интеллектуальная (учебная) деятельность;*
- *Художественно-эстетическая деятельность;*
- *Технологическая деятельность;*
- *Игровая деятельность;*
- *Физическое развитие.*

## Политехнический компонент

- *Познавательные умения*
- *Общехудожественные умения*
  - *Конструктивно-технологические умения*
  - *Организационно-технологические умения*



## Результат

- **Профессиональное самоопределение**
- **Получение начальных навыков художественной деятельности в условиях данного типа ОО**
- **Создание условий для непрерывного профессионального образования**

**Качественный результат**

- **Культурная личность**
- Способная сохранять здоровье
- Профессионально определившаяся
- Умеющая проектировать собственную жизнедеятельность
- Желающая и умеющая действовать





**Личностный  
рост**



**Самореализация**

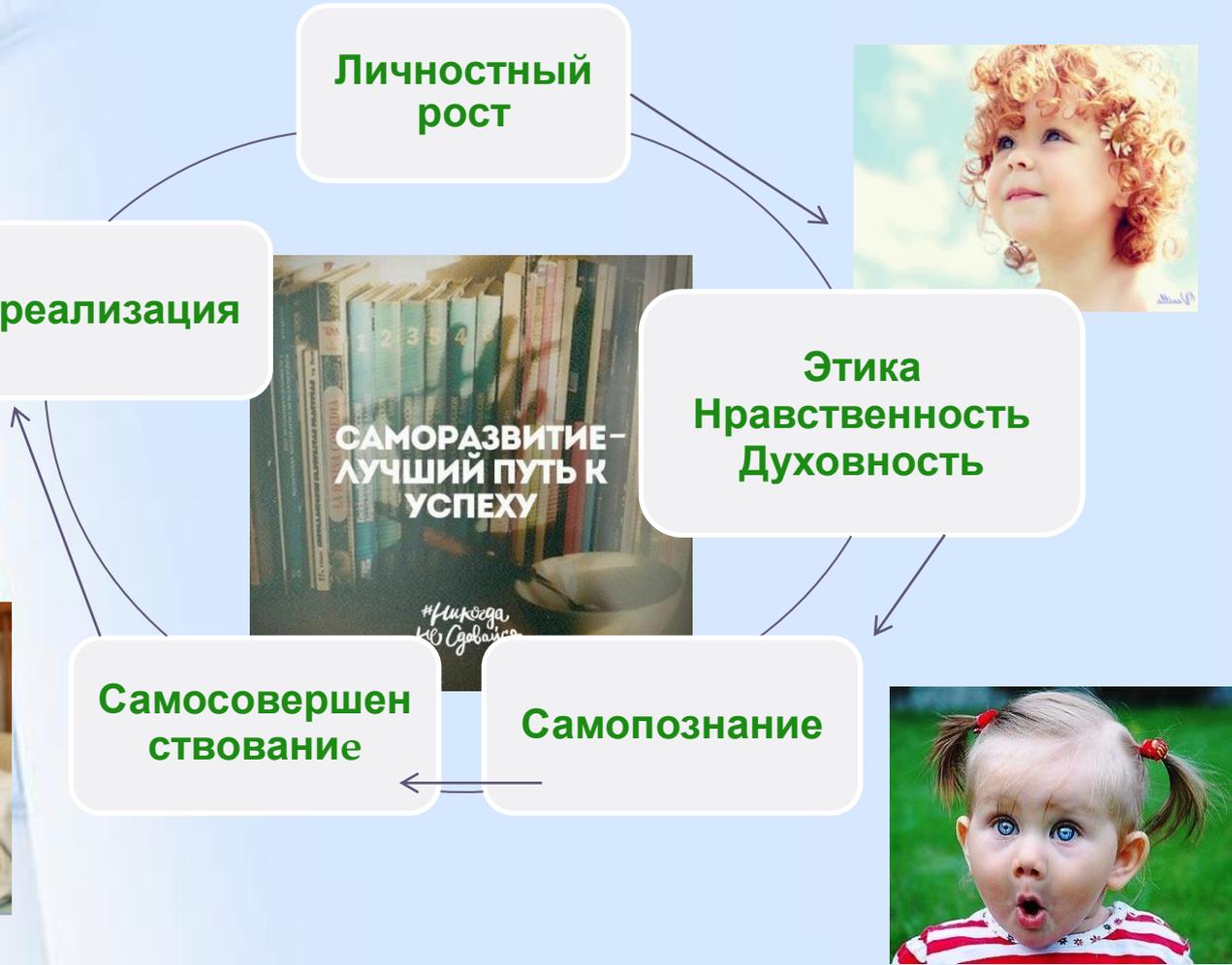


**Этика  
Нравственность  
Духовность**



**Самосовершенство  
вание**

**Самопознание**



## Условие обеспечения качественного результата

- *Разработка рабочих программ с учетом преемственности начального и основного образования (ФГОС ОО, ФООП);*
  - Переход от целостного подхода к обучению в начальной школе к модульному обучению в средней школе по программам музыка и ИЗО, на основе концепции полихудожественного развития и воспитания, интеграционного процесса и проектной деятельности, что будет способствовать созданию художественного образа и формированию общей и художественной культуры, развитию творческого потенциала учащихся;
  - *Использование УМС в соответствии с учебным курсом музыка и изобразительное искусство (издательство «Просвещение»);*
  - Формирование эмоционального интеллекта и компонентов эмоционально-чувственной сферы (эмоции, чувства, мотивация), и эмоционального отклика на произведения искусства;
  - *Расширение рамок внеурочной деятельности по предметам художественно-эстетического цикла и получению навыков профессионального самоопределения личности школьника.*



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной  
политики и управления в сфере  
общего образования

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006  
Тел: (495) 587-01-10, доб. 3250  
E-mail: d03@edu.gov.ru

27.09.2023 № 03-1539

Об использовании учебников

Уважаемые коллеги!

Федеральным законом от 24 сентября 2022 г № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ) введены единые для Российской Федерации федеральные основные общеобразовательные программы, которые разрабатываются и утверждаются Минпросвещения России.

Федеральные образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования утверждены приказами Минпросвещения

Руководителям исполнительных  
органов субъектов Российской  
Федерации, осуществляющих  
государственное управление  
в сфере образования

Министерство Просвещения  
Российской Федерации  
(Минпросвещения России)  
Департамент государственной  
политики и управления  
в сфере общего образования  
27.09.2023. № 03-1539  
Об использовании учебников

«Учебники, включенные в ФПУ (прил. №1 к Пр. № 858), могут использоваться в образовательном процессе до конца срока действия экспертного заключения, на основании которого учебник включен в ФПУ, при этом допускается использование учебников, указанных в прил. № 2 к Пр. № 858, до наступления предельного срока использования.

*...Федеральным законом № 371-ФЗ предусмотрено существенное изменение подходов к разработке и внедрению в образовательный процесс учебных изданий.*

В целях поддержки учителей на период разработки государственных учебников, соответствующих ФРП, издательства – правообладатели учебников, включенных в ФПУ, разместили в информационно-коммуникационной сети «Интернет» методические рекомендации по использованию своих учебников при реализации ФРП по учебным предметам:

АО «Издательство «Просвещение»: <https://uchitel.club/fgos>

ООО «Русское слово – учебник»:

<https://русское-слово.рф/fop/index.php>

ООО «ИОЦ «Мнемозина»:

<https://mnezozina.ru/uchitelyu/metodicheskie-rekomendatsii/>

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт стратегии развития образования» проводит методические вебинары по вопросам реализации ФООП в рамках отдельных учебных предметов – <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/>

ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО  
Кафедра социально-гуманитарных  
дисциплин, ПО «Искусство»

Творческих Вам успехов!  
Творческих Вам успехов!



630007, г. Новосибирск, ул.  
Красный проспект 2  
**Телефон** 2-10-16-96  
**Электронный адрес**  
e-mail:isitex@mail.ru  
**Сайт страница НИПКиПРО**  
[www.nipkipro.ru](http://www.nipkipro.ru).