

# ГИА 2026

## Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации в 9 классе по учебному предмету «Литература»

Шлотгауэр Светлана Викторовна,  
*старший эксперт  
региональной предметной комиссии  
по литературе*

<https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/173801626-10>



ресурс



«СОГЛАСОВАНО»  
Президент  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
*С.В. Иванова*  
«10» сентября 2025 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2026 года по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



«СОГЛАСОВАНО»  
Президент  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
*С.В. Иванова*  
«10» сентября 2025 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



«СОГЛАСОВАНО»  
Президент  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
*С.В. Иванова*  
«10» сентября 2025 г.

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования в форме основного государственного экзамена (ОГЭ)

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2026 году основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлена федеральным государственным бюджетным научным учреждением «ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

О нас  ОГЭ  ГВЭ  Навигатор подготовки  Методическая копилка  Журнал ФИПИ  Услуги 

Открытый банк заданий ОГЭ  Банк заданий ОГЭ  Итоговое сочинение  Итоговое собеседование  Иностранцам

Открытый банк заданий по языку  Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности  Открытый банк заданий

Открытый банк заданий по математической грамотности 

ОГЭ

Нормативно-правовые документы

Демоверсии, спецификации, кодификаторы

Для предметных комиссий субъектов РФ

Открытый банк заданий ОГЭ

Документы, определяющие структуру и содержание КИМ ОГЭ 2026 года

# Часть № 1



# ОГЭ по литературе Структура

# Часть № 2



РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ



1. АНАЛИЗ ПРИВЕДЁННОГО  
ФРАГМЕНТА  
5 Б.

3. ЗАДАНИЕ С РАЗВЁРНУТЫМ  
ОТВЕТОМ  
5Б.

5. Сочинение  
17б.

2. ПРИВЛЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО  
ВЫБРАННОГО ФРАГМЕНТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
5Б.

4. ЗАДАНИЕ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО  
ХАРАКТЕРА  
8Б.

эпос, лироэпос, драма

лирическое стихотворение, басня, баллада

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы  
экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём,  
полными текстами художественных произведений, а также сборниками  
лирики

40 баллов



Приложение 2

Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ ОГЭ по литературе

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

№	Автор	Произведения
1		«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должна быть «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин	Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин	Сборник лирики (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям»)
5	Н.М. Карамзин	Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов	Сборник басен (обязательно в сборнике должны быть басни: «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»)
7	В.А. Жуковский	Стихотворения и баллады (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Море», «Невыразимое» и баллада «Светлана»)
8	А.С. Грибоедов	Комедия «Горе от ума»
9	Поэты пушкинской эпохи	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова; возможны отдельные сборники со стихами каждого из поэтов)
10	А.С. Пушкин	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «...Вновь я посетил...», «Анчар», «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вакхическая песня», «Во глубине сибирских руд...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «И.И. Пушкину», «Из Пиндемонти», «К морю», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Не пой, красавица, при мне...», «Няне», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Песнь о вешем Олеге», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Туча», «Узник», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)
		Поэма «Медный всадник»

№	Автор	Произведения
		Роман в стихах «Евгений Онегин»
		«Повести Белкина»
		Роман «Капитанская дочка»
11	М.Ю. Лермонтов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Ангел», «Бородино», «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «И скучно и грустно», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружён...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Листо», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Ниний», «Парус», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Три пальмы», «Тучи», «Узник», «Утёс», «Я жить хочу, хочу печали...», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»)
		Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
		Поэма «Мцыри»
		Роман «Герой нашего времени»
12	Н.В. Гоголь	Комедия «Ревизор»
		Повесть «Шинель»
		Поэма «Мёртвые души»
13	Н.С. Лесков	Сборник повестей и рассказов (обязательно в сборнике должен быть рассказ «Левша»)
14	И.С. Тургенев	Сборник повестей, рассказов, стихотворений в прозе (обязательно в сборнике должен быть рассказ «Муму»), рассказы из цикла «Записки охотника»: «Бирюк», «Хорь и Калиныч», «Бежин луг»; стихотворения в прозе («Русский язык», «Воробей»); повести: «Ася», «Первая любовь», цикл «Записки охотника»)
15	Ф.И. Тютчев	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою-зимой...»)
16	А.А. Фет	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»)
17	Н.А. Некрасов	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Школьник»)
18	А.К. Толстой	Сборник стихотворений

КНИГИ НА ЭКЗАМЕНЕ

№	Автор	Произведения
19	М.Е. Салтыков-Щедрин	Сборник сказок (обязательно в сборнике должны быть сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)
20	Ф.М. Достоевский	Сборник повестей (обязательно в сборнике должны быть повести: «Белые ночи», «Бедные люди»)
21	Л.Н. Толстой	Сборник повестей и рассказов (обязательно в сборнике должны быть произведения: повесть «Кавказский пленник», «Детство» и рассказ «После бала»)
22	А.П. Чехов	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»)
23	В.В. Маяковский	Сборник стихотворений (обязательно в сборнике должны быть стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»)
24	А.И. Куприн	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должен быть рассказ «Чудесный доктор»)
25	М.А. Шолохов	Рассказ «Судьба человека»
26	А.Т. Твардовский	Поэма «Василий Тёркин»
27	В.М. Шукшин	Сборник рассказов (обязательно в сборнике должны быть рассказы: «Срезал», «Чудно», «Стенька Разин», «Критики»)
28	А.И. Солженицын	Рассказ «Матрёнин двор»
29	Эпические произведения конца XIX –XXI в.	Сборники произведений (эпос) следующих писателей: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв
30	Лирические произведения конца XIX –XXI в.	Сборники лирики следующих поэтов: Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, А.А. Блок, И.А. Бродский, И.А. Бунин, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р.Г. Гамзатов, Н.С. Гумилёв, Е.А. Евтушенко, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Купнер, Ю.Д. Левитанский, О.Э. Мандельштам, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Б.Л. Пастернак, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов, М.И. Цветаева

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
основного государственного экзамена 2026 года  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 5 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–4).

Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 1.1 или 1.2, а также **ОДНО** из заданий 2.1 или 2.2. Задание 2.1/2.2 относится к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу лирического стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: **ОДНО** из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным произведением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 дайте в примерном объёме 3–5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5–8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы с опорой на текст, соблюдая логику и нормы речи.

Часть 2 включает в себя пять заданий (5.1–5.5), нужно из них выбрать только **ОДНО** и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения. Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется 2 часа отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Бланки ответов заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

*Желаем успеха!*

- Внимательно читайте инструкцию и алгоритм ответа на письменные задания**
- Гелевая ручка должна быть ЯРКОЙ**
- Развернутые ответы и сочинение нужно писать аккуратно, разборчивым почерком**
- Считайте слова в сочинении (не менее 150 слов)**

## Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по литературе

В таблице 3 приведён составленный на основе ФГОС / федеральной образовательной программы основного общего образования по литературе перечень проверяемых элементов содержания.

Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	В программе какого класса изучается	Представленность элемента содержания в заданиях ОГЭ 2026 г. <sup>4</sup>
1	«Слово о полку Игореве»	9	+
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)	9	+
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	8	+
4	Г.Р. Державин. Стихотворения	9	+
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	9	+
6	И.А. Крылов. Басни	6	+
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады	9	+
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	9	+
9	А.С. Пушкин. Стихотворения	5–9	+
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	9	+
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	7	+
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	9	+
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	8	+
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	5–9	+
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	7	+
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	8	+
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	9	+
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	8	+
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	8	+
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	9	+
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков	9	+
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	5–8	+
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	6	+
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	5–7	+

<sup>4</sup> В заданиях ОГЭ 2026 г. элементы содержания со знаком «+» будут представлены, а со знаком «–» представлены не будут.

# Кодификатор



Если в кодификаторе названо конкретное произведение, то задания по представленному элементу содержания могут быть включены в любую часть экзаменационной работы

Код	Проверяемый элемент содержания	В программе какого класса изучается	Представленность элемента содержания в заданиях ОГЭ 2026 г. <sup>4</sup>
25	А.А. Фет. Стихотворения	5–7	+
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения	5, 7	+
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	7	+
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	8	+
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору	5–8	+
30	А.П. Чехов. Рассказы: «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и др.	5–7	+
31	А.К. Толстой. Стихотворения	5, 7	+
32	И.А. Бунин. Стихотворения	5	+
33	А.А. Блок. Стихотворения	5–7	+
34	В.В. Маяковский. Стихотворения	6–8	+
35	С.А. Есенин. Стихотворения	5, 6	+
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения	7	+
37	М.И. Цветаева. Стихотворения	7, 8	+
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	8	+
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	8	+
40	А.И. Kupрин (одно произведение по выбору)	6	+
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	8	+
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединю» и другие)	8	+
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	7, 8	+
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	8	+
45	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) конца XIX – XXI в.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и др. <sup>5</sup>	5–8	+
46	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) конца XIX–XXI в. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 КИМ):	5–8	+

<sup>5</sup> Если формулировки тем сочинений в части 2 позволяют, то экзаменуемый может опираться на прозаические произведения отечественной литературы XX–XXI вв., не обозначенные в кодификаторе.

**Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ОГЭ 2026 года по литературе**

Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС ООО 2021 г. и ФОП основного общего образования.

ФГОС основного общего образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287) в числе метапредметных требований к результатам освоения программы основного общего образования называет освоение обучающимися межпредметных понятий (IV, 41, 2)<sup>7</sup>. Данная установка преемственна по отношению к ФГОС ООО (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 с последующими изменениями)<sup>8</sup>. Понятия, выделенные *курсивом*, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий ОГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки, перечисленные в алфавитном порядке.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации и носит прикладной характер.

Историко-литературный процесс. Принадлежность произведения к историческому времени. Внутритекстовые и межтекстовые связи.

Связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Вымысел и факт. Литературные явления и факты.

Литературное (художественное) произведение как вид искусства, способ познания мира, источник эмоциональных и эстетических впечатлений.

Принципиальные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического. Литература и другие виды искусства (живопись, музыка, театр, кино).

Художественная картина мира, отражённая в литературных произведениях, неоднозначность заложенных в них художественных смыслов.

<sup>7</sup> ФГОС ООО 2021 г.: «41. ФГОС устанавливает требования к результатам освоения обучающимися программ основного общего образования <...> 2) метапредметным, включающим: освоение обучающимися межпредметных понятий (используются в нескольких предметных областях и позволяют связывать знания из различных учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей в целостную научную картину мира) и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные)».

<sup>8</sup> ФГОС ООО 2010 г.: пунктом 8 раздела II устанавливаются в том числе требования к метапредметным результатам освоения обучающимися основной образовательной программы, включающим «освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной деятельности».

*Содержание и форма литературного произведения, их единство. Автор, повествователь, рассказчик. Авторская позиция, пафос. Позиция героя, повествователя, рассказчика. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка. Стиль.*

*Тема, тематика. Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой), интерпретация, оценка произведения. Подтекст.*

Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.

Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа. Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж). Приёмы. *Пейзаж, портрет, интерьер.* Художественная деталь. Символ. Речевая характеристика героя, *диалог, монолог, реплика*, внутренняя речь. Психологизм.

Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.

Литературные роды (драма, лирика, эпос).

Жанры литературы:

повесть, притча, рассказ, роман;  
драма, комедия, трагедия;  
баллада, басня, поэма; лиро-эпические жанры;  
стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Стих и проза. Проза и поэзия. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа.

*Язык художественной литературы. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).*

Аллегория, *гипербола, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.*

*Антитеза, инверсия, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.*

Анафора, *звукотпись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, параллелизм.*

*Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.*

*Афоризм, крылатые слова (выражения), фразеологизм.*



## ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ



<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge>

# Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Литература

## II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература и литература XVIII века (pdf)
- Русская литература первой половины XIX в. (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

СЛЕДУЕТ ПОВТОРИТЬ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ –  
ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ (26.)

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

### Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

6. И.А. Крылов. Басни
7. В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
9. А.С. Пушкин. Стихотворения.
10. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».
11. А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».
13. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».
14. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения.
15. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
16. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».
17. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».
18. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».
19. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».
20. Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
21. Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков

### Что нужно знать/уметь по теме

## А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

Перечитайте роман «Капитанская дочка», вспомните его основное содержание и названия ключевых глав. Найдите сведения об истории создания романа и работе А.С. Пушкина над ним, определив авторское отношение к проблеме народного восстания с позиций историзма и гуманизма. Обратите внимание на систему образов и способы создания характеров главных героев (социальное происхождение, прошлое, смысл имени и фамилии, первое появление в романе, детали портрета и их динамика, поступки героя и его речь, характеризующие особенности его личности, отношение к нему других персонажей и автора), на особенности сюжета и композиции, тему и идейное содержание, принципы создания реалистического произведения.

Важно выявить общечеловеческие проблемы, которые поднимаются автором (честь и долг, воспитание и формирование характера, отцы и дети, любовь и расчет, верность и предательство, эгоизм и самоотверженность, гуманизм и жестокость), найти эпизоды, где проявляются эти человеческие черты, уметь по этим основаниям сопоставить роман с другими произведениями русской литературы.

В заданиях ОГЭ предлагается доказать, почему роман о Пугачевском бунте А.С. Пушкин облекает в форму мемуаров очевидца, в чем смысл названия романа, как воплощается в нем тема чести и бесчестия. Важно уметь характеризовать героев и давать им свою оценку; выявлять художественные средства, помогающие раскрыть душевные переживания героев; сопоставлять героев (Гринева и Швабрина, Гринева и Савельича, семейные уклады Гриневых и Мироновых); давать авторскую оценку личности Пугачева и народному восстанию; доказывать, Пугачеву или Гриневу труднее сделать нравственный выбор, истолковать смысл эпитафий к главам романа, определять роль женских образов. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев.

**А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».**

Уточните биографические сведения о личности и судьбе А.С. Грибоедова, его заслугах перед Россией и русской литературой и трагической гибели писателя. Перечитайте комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума». Вспомните сведения об истории ее создания, трудностях публикации и первых постановках на сцене. Изучите материалы о прототипах главных героев комедии (например, Чацкий – П.Я. Чадаев), смысле названия (первоначально – «Горе уму») и проблеме ума в пьесе. Определите, в чем своеобразие конфликта комедии (диалектика личного и общественного конфликта).

Охарактеризуйте систему образов, выявив в ней представителей фамусовского общества («век минувший») и упоминаемых в пьесе сторонников Чацкого («век нынешний»), определите художественные функции собирательного образа фамусовской Москвы, найдите высказывания о ней героев комедии и выявите роль внесценических персонажей. Важно уяснить особенности образа Чацкого как необычного резонера, предшественника «странного» человека в русской литературе (имя и фамилия героя, его возраст, звание и род занятий, отношение к службе, книгам, просвещению, общественному строю и любви), определить своеобразие любовной линии в пьесе, а также выявить особенности языка комедии (образность и афористичность речи персонажей, высокое мастерство писателя в создании речевых характеристик героев, их говорящие фамилии, роль монологов).

Важно помнить, что в пьесе нужно различать конкретно-исторический (эпоха общественного подъема между Отечественной войной 1812 года и восстанием декабристов 1825 года) и общечеловеческий аспекты (противостояние отсталого и прогрессивного, лжи и правды, справедливости и обмана, прямолинейности и конформизма, любви и расчета и т.п.), а также уметь находить черты классицизма, сентиментализма и романтизма. Следует обращать внимание на место конкретной сцены в комедии, ее композиционную роль и идейно-тематические связи с другими произведениями русской литературы, определять проблематику эпизода и характеризовать участвующих в нем персонажей, их мысли и поступки, взаимосвязь героев и событий. Необходимо знать, какую оценку комедия получила в литературной критике XIX века и в современном литературоведении, и выражать свое мнение относительно этих оценок.

Задания ОГЭ проверяют умения сопоставлять сцены из комедии «Горе от ума» с фрагментами из других произведений («Бедной Лизы» Н.М. Карамзина, «Повестей Белкина» А.С. Пушкина, комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя, рассказов А.П. Чехова); сравнивать героев комедии и других персонажей из произведений А.С. Пушкина, Д.И. Фонвизина, Н.В. Гоголя, выявлять общность и различие героев «Горе от ума» и других отечественных комедий. Следует обратить внимание на смысл названия комедии и изменение автором первоначального названия; указать черты комедии; дать групповую характеристику фамусовского общества и выявить отличие «века нынешнего» и «века минувшего»; уяснить, против чего протестует Чацкий и почему он недоволен Москвой; понять, почему Софья выбирает именно Молчалина; вскрыть его идеалы и жизненные принципы; выяснить, почему меняется отношение Фамусова к Чацкому, почему конфликт пьесы называют мировоззренческим; а также выбрать наиболее интересного персонажа и объяснить свой выбор; подумать над вопросом о том, чем комедия А.С. Грибоедова может быть интересна современному читателю.

**А.А. Блок. Стихотворения**

Перечитайте стихотворения А.А. Блока, повторите выученные наизусть произведения поэта. При анализе стихотворений обратите внимание на особенности лирического героя Блока, философские проблемы, поднятые в лирике, мастерство создания образов и передачи настроения. Подумайте, что объединяет проанализированные вами стихотворения.

Приведенные ниже вопросы и задания помогут сделать важные акценты при анализе стихотворений.

*«О, весна без конца и без краю...»*

- Докажите, что поэт воспринимает весну не только как время года, но как состояние души.
- Дайте интерпретацию образов-символов, включенных в стихотворение.
- Каким настроением проникнуто стихотворение и какими приемами пользуется поэт для передачи этого настроения?
- Как прием контраста помогает понять идею стихотворения?
- Докажите, что стихотворение соединяет в себе черты двух жанров: элегии и послания?
- Какую роль в стихотворении играют эпитеты и метафоры?

*«О, я хочу безумно жить...»*

- На какие смысловые части можно разделить монолог лирического героя?
- Какие основные темы можно выделить в стихотворении?
- Какие жизненные цели представляются поэту наиболее важными?
- К какому жанру можно отнести стихотворение?
- Какие средства художественной изобразительности использованы в стихотворении?

*«О доблестях, о подвигах, о славе...»*

- Как меняется настроение лирического героя от начала к финалу стихотворения?
- Какие образы можно назвать символическими? Раскройте различные грани смысла любого символического образа.
- Как в стихотворении соотносятся два временных плана: прошлое и будущее?
- Какая иерархия ценностей утверждается в стихотворении?
- Сравните первые строки первого и последнего четверостишия. Почему поэт трансформировал рефрен стихотворения?
- С кем сближается Блок в решении любовной темы: с Пушкиным или Лермонтовым? Своё мнение обоснуйте.

Следует повторить сведения по теории литературы: анафора, афоризм, интимная и философская лирика, контраст, лирический герой, лирический сюжет, лирическое стихотворение, метафора, музыкальность поэтической речи, сравнение, размеры стихотворные, символ, тема, эпитет.

# ЗАДАНИЕ № 1

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2.

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зелёных вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление; в ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. Я помню – в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматриваться в каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь всё становился уже, утёсы – синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемой стеной.

Мы ехали молча.

– Написали ли вы своё завещание? – вдруг спросил Вернер.

– Нет.

– А если будете убиты?..

– Наследники отыщутся сами.

– Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать своё последнее прощанье?..

Я покачал головой.

– Неужели нет на свете женщины, которой вы хотели бы оставить что-нибудь на память?..

– Хотите ли, доктор, – отвечал я ему, – чтоб я раскрыл вам мою душу?..

Видите ли, я выжил из тех лет, когда умирают, произнося имя своей любезной и завещая другу клочок напомаженных или ненапомаженных волос. Думая о близкой и возможной смерти, я думаю об одном себе: иные не делают и этого. Друзья, которые завтра меня забудут или, хуже, возведут на мой счёт Бог знает какие небылицы; женщины, которые, обнимая другого, будут смеяться надо мною, чтоб не возбудить в нём ревности к усопшему, – Бог с ними! Из жизненной бури я вынес только несколько идей – и ни одного чувства. Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия. Во мне два человека: один живёт в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его; первый, быть может, через час простится с вами и миром навек, а второй... второй? Посмотрите, доктор: видите ли вы, на скале направо чернеются три фигуры? Это, кажется, наши противники?..

Мы пустились рысью.

(М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»)

1.1 Почему Печорин решает раскрыть душу в разговоре с доктором Вернером?

1.2 Какова роль пейзажа в данном фрагменте?

## ВЫБИРАЕМ ОДНО ИЗ ЗАДАНИЙ 1.1 ИЛИ 1.2

1. В вопросе выделяем **ключевые слова** – это **аспект размышлений**.
2. Обращаем внимание на **вопросительное слово**.

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите **ОДНО** из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте **аргументированный связный ответ** на вопрос задания (3–5 предложений):

– сформулируйте утверждение;

– аргументируйте его;

– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.



**ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ОТВЕТА**

При написании развёрнутых ответов на задания 1 и 2 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведения, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите **ОДНО** из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ  
ПОШАГОВАЯ

Аргументированный ответ на вопрос

**УТВЕРЖДЕНИЕ**

– тезис, главная мысль (прямой ответ на вопрос)  
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

**АРГУМЕНТАЦИЯ –  
объяснение, уточнение основной  
мысли, пояснение примера**

**ПРИМЕР 1**  
подтверждает  
тезис

конкретные примеры

**ПРИМЕР 2**  
подтверждает  
тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

**3б. +2б. АРГ**

1.1 Почему Печорин решает раскрыть душу в разговоре с доктором Вернером?

1.2 Какова роль пейзажа в данном фрагменте?

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К1)</i>	
1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.	
2. Утверждение аргументировано.	
3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Выполнены требования 1 и 2, но примеры не приведены, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнено требование 2, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Не выполнено требование 1, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено <b>НЕ</b> более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены <b>три</b> или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 5</i>	

1.1) В публицистическом фрагменте поэмы массовый герой журналистов Александр Сурин в подполье, оказавшись накануне выезда Василия Тёркина:

До-реша, наша массовый герой продолжает во фрагменте: "И добрым по  
здраву, / За повзвучи сема, / С меня брешит в аману / Свой душ — своя душа... —  
наши всевозможные аману показывает, что первые повзвучи в боевом фронте  
не осмысливают и не осмысливают своего существования в беге. Фрагмент это означает посыл  
за "Один за всех и все за одного".

Во-вторых, наш герой журналиста Александра героя "обзором" повзвучивает  
с на фронте всевозможные фразы: "Вздох! За Родну! Вперед!". Таким  
образом А.П. Плужников показывает возможность героя бить в бок, безумные  
наши-либо сомнительно, конец.

Тем самым можно сказать, что в фронте Василий Тёркин, даже после смертельного  
ранения — важный, важный человек, когда-то будущий всевозможность на дан  
"жени". Первые повзвучи отбрасывают его статус, свои сомнения и фронте.

## ЗАДАНИЕ № 2

Выберите **ОДНО** из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

- в соответствии с заданием выберите другой фрагмент предложенного произведения,
- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из выбранного фрагмента не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

2.1 Выберите другой фрагмент романа с участием Вернера. Какие черты личности Вернера раскрываются в выбранном фрагменте?

2.2 Выберите другой фрагмент романа, содержащий описание природы. Какую художественную функцию оно выполняет в выбранном фрагменте?



**ЗНАНИЕ ТЕКСТА**

**БУДУТ НА ЭКЗАМЕНЕ, НО ВРЕМЕНИ НА ПЕРЕЧИТЫВАНИЕ**

**РОМАНА И ПОИСКА ЭПИЗОДА**

**НЕ БУДЕТ**

**хорошо ориентироваться в тексте**

**ВЫБИРАЕМ ФРАГМЕНТ В СООТВЕТСТВИИ  
С ЗАДАНИЕМ**

1. В вопросе выделяем ключевые слова – это аспект размышлений.
2. Обращаем внимание на вопросительное слово.

### Оценивание выполнения задания 2.1/2.2

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 2

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<b>Требования к ответу (учитываются по критерию К1)</b>	
1. Фрагмент произведения выбран в соответствии с заданием.	
2. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.	
3. Утверждение аргументировано.	
4. Приведено из выбранного фрагмента не менее двух примеров, подтверждающих утверждение.	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1–3, но приведён только <b>один пример</b> , И/ИЛИ допущена <b>одна фактическая ошибка</b>
1	Выполнены требования 1–3, но <b>примеры не приведены</b> , ИЛИ выполнены требования 1 и 2, но не выполнено требование 3, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены <b>две фактические ошибки</b>
0	<b>Не выполнены требования 1 и/или 2</b> , И/ИЛИ допущено <b>более двух фактических ошибок</b>
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено <b>НЕ более двух любых ошибок</b>
0	Суммарно допущены <b>три или более любых ошибок</b>
<i>Максимальный балл – 5</i>	

## М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Перечитайте ключевые эпизоды романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обратите внимание, что роман состоит из пяти новелл, порядок которых не соответствует хронологии романного времени, то есть сюжет и фабула романа не совпадают. Вспомните сюжет и героев каждой из новелл и проанализируйте эпизоды, которые показывают психологическое состояние персонажей. Важно не забыть, что первые две новеллы показывают Печорина глазами автора и Максима Максимыча, а в последних трех новеллах, которые входят в «Журнал Печорина», Печорин самораскрывается, объясняя читателю загадки своего характера.

«Герой нашего времени» – это роман о незаурядной личности, душевные силы которой были бездумно растрачены. Характер Печорина изображается в сопоставлении с мужскими и женскими образами романа, поднимая вечную проблему дружбы и любви в жизни человека. Герой утверждает, что «из двух друзей всегда один раб другого», и в общении с искренним и способным к сочувствию Максимом Максимычем проявляет лишь безразличие и равнодушие. Он не умеет прощать слабости Грушницкого, вызывая у него лишь зависть и стремление к соперничеству. С интересом слушая ироничного Вернера, Печорин после дуэли понимает, что доктор боится личной ответственности. Восхищаясь храбростью Вулича, Печорин, в отличие от него, верит в рассудок и волю, поэтому отрицает предопределение и роковые силы судьбы.

Печорин по уму и внутренней силе характера выше всех мужских образов романа, но образы женщин, изображенных Лермонтовым, во многом превосходят Печорина по силе характера. Ключевой становится фраза героя: «Я точно не люблю женщин с характером: их ли это дело!» Поэтому гордая и искренняя Бэла, заявляющая, что она не раба, а княжеская дочь, становится выше Печорина, не оценившего «любовь дикарки». Девушка-ундина оказывается сильнее Печорина: она пытается его утопить, спасая «честных контрабандистов». Влюбленная в Печорина Мери показывает стойкость характера, даже когда слышит от Печорина фразу: «Я над

вами смеялся!» Понимающая внутренний мир Печорина мудрая Вера оказывается самой пронительной, говоря ему: «Я твоя раба и буду наказана: ты меня разлюбишь». Таким образом, Печорин оказывается неспособным к любви и дружбе, т.к. у него разум преобладает над чувствами. Особое место в романе занимает философская повесть «Фаталист», в которой рассудок и воля героя оказываются сильнее предопределения.

Роман «Герой нашего времени» отображает особенности эпохи 30-х годов XIX века. Конфликт Печорина с общественной средой выявляется не в сюжете романа, а в виде проекции на внутренний мир героя. Главная черта его характера – противоречивость. Незаурядность личности Печорина, сила его мыслящей природы сочетаются с безверием, скептицизмом и враждебным отношением к людям. В романе важно заметить черты романтизма (главный герой статичен, его характер не меняется, прошлое неизвестно; последовательное повествование о герое заменено яркими эпизодами его жизни в моменты наивысшего душевного напряжения; безысходность судьбы героя подчеркивает кольцевая композиция: роман начинается и заканчивается в крепости; Печорин – личность исключительная, но он жертва века; особую роль играют картины экзотической природы, портретные, пейзажные и психологические детали) и черты реализма (социально историческая обусловленность образа Печорина, сложность его характера, сочетающего черты «героя» и «злодея»; психологический анализ внутренней жизни героя и мотивов его поведения; объективность повествования с помощью нескольких рассказчиков и мнений других героев). При подготовке к экзамену полезно познакомиться с фрагментами статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени», где дается оценка образа Печорина.

В материалах ОГЭ предлагаются вопросы, проверяющие умения определять тематику и проблематику романа, уметь характеризовать его героев и сравнивать их, видеть противоречивость Печорина, выявлять особенности композиции и нравственные проблемы романа, а также объяснять свое понимание ключевых цитат, художественных деталей, характеризовать роль портрета и пейзажа, формулировать авторское отношение к героям и роль авторских предисловий. Ряд заданий ориентирован на самостоятельный выбор других фрагментов романа, где проявляются отличительные черты героев, сопоставление фрагментов романа между собой, а также с фрагментами других произведений русской литературы (например, поведение перед дуэлью Печорина и Ленского).

## Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ

фрагмент выбран

СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНИЮ

утверждение

аргументировано

пример

пример

Конкретика, не обязательно цитата

Конкретика, не обязательно цитата

В дневниковой записи Печорина от 13 мая (повесть «Княжна Мери») можно увидеть такие черты личности Вернера, как наблюдательность и способность к сочувствию, (скрытую за циничностью).

«Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом», что показывает его как человека, который .....

Вернер в беседе с Печориным, рассказывая о княжне, дает психологическую оценку ее поступкам, например, «.....», Это раскрывает такую черту персонажа, как .....

# ЗАДАНИЕ № 3

Демонстрационный вариант ОГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 7 / 18

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

## ДОРОГА

То насыпь, то глубью лога,  
То по прямой за поворот  
Змеится лентою дорога  
Безостановочно вперёд.

По всем законам перспективы  
За придорожные поля  
Бегут мощёные извивы,  
Не слякотя и не пыля.

Вот путь перебежал плотину,  
На пруд не посмотревши вбок,  
Который выводок утиный  
Переплывает поперёк.

Вперёд то под гору, то в гору  
Бежит прямая магистраль,  
Как разве только жизни в пору  
Всё время рваться вверх и вдаль.

Через тысячи фантазмагорий,  
И местности и времена,  
Через преграды и подспы  
Несётся к цели и она.

А цель её в гостях и дом  
Всё пережить и всё пройт  
Как оживляют даль изло  
Мимондушего пути.  
(Б.Л.)

### ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ПОШАГОВАЯ

Аргументированный ответ на вопрос

#### УТВЕРЖДЕНИЕ

– тезис, главная мысль (прямой ответ на вопрос)  
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

АРГУМЕНТАЦИЯ –  
объяснение, уточнение основной мысли, пояснение примера

ПРИМЕР 1  
подтверждает тезис

конкретные примеры

ПРИМЕР 2  
подтверждает тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

3б. +2б. ЛРГ

Демонстрационный вариант ОГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 8 / 18

При написании развёрнутых ответов на задания 3 и 4 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Выберите ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.

Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания (3–5 предложений):

- сформулируйте утверждение;
- аргументируйте его;
- приведите из произведения не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

3.1 В чём заключается иносказательный смысл образа дороги в стихотворении Б.Л. Пастернака?

3.2 Какую роль в стихотворении Б.Л. Пастернака «Дорога» играет приём олицетворения?

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К1)</i>	
1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.	
2. Утверждение аргументировано.	
3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Выполнены требования 1 и 2, но примеры не приведены, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнено требование 2, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Не выполнено требование 1, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 5</i>	

# Каким настроением проникнуто стихотворение А.Д. Дементьева?



Какая спокойная осень...  
Ни хмурых дождей, ни ветров.  
Давай всё на время забросим  
Во имя далёких костров.

Они разгораются где-то...  
За крышами нам не видать.  
Сгорает в них щедрое лето.  
А нам ещё долго пылать.

И может быть, в пламени этом  
Очистимся мы до конца.  
Прозрачным ликующим светом  
Наполнятся наши сердца.

Давай всё на время оставим –  
Дела городские и дом.  
И вслед улетающим стаям  
Прощальную песню споём.

Нам будет легко и прекрасно  
Листвой золотою шуршать.  
И листьям, как ласточкам красным,  
В полёте не будем мешать.

И станет нам близок и дорог  
Закат, уходящий во тьму.  
И новым покажется город,  
Когда мы вернёмся к нему.

(А.Д. Дементьев, 1978)

№9.1. Стихотворение А.Д. Дементьева проникнуто воодушевлением.

Лирический герой наслаждается приходом осени. Он испытывает душевный подъём и находит обновление («И может быть, в пламени этом // Очистимся мы до конца.»; «И новым покажется город, // Когда мы вернёмся к нему.»)

Со сменой времени года ему хочется оставить городские дела, получать удовольствие от пребывания на природе («Нам будет легко и прекрасно // Листвой золотою шуршать.»). Герой обращается к собеседнику, призывая его присоединиться и вместе радоваться, и «долго пылать».

**Утверждение – аргумент – пример**

Каким?

воодушевлением

подъём  
обновление

удовольствие  
от пребывания

пример-цитирование

пример-цитирование

**Оценивание выполнения сопоставительного задания 4**

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным, по критериям К2 и К3 ответ оценивается 0 баллов.

Если по критерию К2 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 3

Баллы	Критерии
<b>К1. Указание сходства/различия</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К1)</i>	
<i>1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа<sup>1</sup>, свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.</i>	
<i>2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано.</i>	
2	Полностью выполнены требования 1 и 2
1	Выполнено требование 1, но не выполнено требование 2: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие
0	Не выполнено требование 1
<b>К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К2)</i>	
<i>1. Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие.</i>	
<i>2. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.</i>	
4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: приведены примеры из двух произведений, объяснено, как один из примеров подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не объяснено, как они подтверждают сходство/различие, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, и объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки

Баллы	Критерии
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но не объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подтверждающего сходство/различие, И/ИЛИ допущено более трёх фактических ошибок
<b>К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Суммарно допущено НЕ более двух любых ошибок
0	Суммарно допущены три или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 8</i>	

# ЗАДАНИЕ № 4

Демонстрационный вариант ОГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 9 / 18

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4.

Сопоставьте произведения и дайте аргументированный связный ответ (5–8 предложений):

– укажите сходство ИЛИ различие произведений (в соответствии с заданием);

– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;

– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;

– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает сходство/различие.

- 4 Сопоставьте стихотворение Б.Л. Пастернака «Дорога» и приведённое ниже стихотворение В.А. Рождественского «В путь!». Что сближает эти произведения?

В ПУТЬ!

Ничего нет на свете прекрасней дороги!  
Не жалею ни о чём, что легло позади.  
Разве жизнь хороша без ветров и тревоги?  
Разве песенной воле не тесно в груди?

За лиловый клочок паровозного дыма,  
За гудок парохода на хвойной реке,  
За разливы лугов, проносившихся мимо,  
Всё отдать я готов беспокойной тоске.

От качанья, от визга, от пляски вагона  
Поднимается песенный грохот – и вот  
Жизнь летит с озарённого месяцем склона  
На косматый, развёрнутый ветром восход.

За разломом степей открываются горы,  
В золотую пшеницу врезается путь,  
Отлетают платформы, и с грохотом скорый  
Рвёт тугое пространство о дымную грудь.

Вьются горы и реки в привычном узоре,  
Но по-новому дышат под небом густым  
И кубанские степи, и Чёрное море,  
И суровый Кавказ, и обрывистый Крым.

О, дорога, дорога! Я знаю заранее,  
Что, как только потянет теплом по весне,  
Всё отдам я за солнце, за ветер скитаний,  
За высокую дружбу к родной стороне!

(В.А. Рождественский, 1928)

УКАЗАТЬ СХОДСТВО/РАЗЛИЧИЕ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ  
ТЕЗИС

Нельзя просто повторять формулировку – Об.  
(должна быть новая информация)



АРГУМЕНТИРОВАТЬ (доказать)  
РАСКРЫТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕЗИСА  
ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ПОХОЖИ/  
РАЗЛИЧНЫ

26.



привести пример,  
объяснить, как  
он подтверждает  
сходство/различие



привести пример,  
объяснить, как  
он подтверждает  
сходство/различие

4 б.

Инструкция пошаговая в задании

26. ЛРГ

\*\*\*

Здесь ветер попеременно  
То в спину тебе, то в грудь.  
И хочет ромашек пену  
С зелёной лужайки сдуть.

Заглядывал бы за ставни,  
Покуда бы не устал  
Глазами искать, устами  
Единственные уста.

И хочет... А что он хочет?  
Пойди у него пойми.  
Вот я, например, и ночью  
Всё хлопал бы так дверьми.

В размахе речном, в раздолье –  
Дыханию и глазам...  
В раздолье, где ветер в поле  
Всё ищет кого-то сам.

(В.Н. Соколов)

### ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль летит...  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный —  
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила!

(Ф.И. Тютчев)

В «Весенней грозе» Тютчева, также, как и в стихотворении В.Соколова, природа является отражением внутреннего состояния лирического героя, но эти состояния совершенно разные. У И.Тютчева гроза передает восторг и ликование. Лирический герой возбужден, он описывает грозу восхищенно, радостно, особенно в первом четверостишии: «Люблю грозу в начале мая, когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом». В то время как лирический герой В.Соколова находится в смятении, он не может найти любимого человека, его состояние тоскливо. Он сравнивает себя с ветром, который также не может найти кого-то и тщетно мечется. Таким образом, стихотворения Тютчева и В.Соколова передают различные состояния лирического героя, в одном из них герой ликует, восхищается, в другом тосклив, он в смятении.

- Указываем сходство **ИЛИ** различие в соответствии с заданием



В стихотворении А.С. Пушкина «Осень», как и в произведении А.Д. Дементьева, тоже создан образ этого времени года. Сходство в том, что оба лирических героя рады ее приходу (указано сходство), потому что на каждого из них она действует ободряюще и хорошо (утверждение о сходстве сопровождается логическим аргументом). Не случайно А.Д. Дементьев пишет: «Прозрачным ликующим светом / Наполнятся наши сердца» (пример из текста). Для его лирического героя представление об осени связано со светом костра, в котором сгорает и лето, и все, что затуманивало сердца (пояснение к примеру, которое подтверждает указанное сходство). А Пушкин говорит об этой поре так: «И с каждой осенью я расцветаю вновь» (пример из текст, подтверждающий сходство, но без пояснения).



## Задание №5

Демонстрационный вариант ОГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 9 класс. 10 / 18

17 баллов

### Часть 2

Выберите только **ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования.

1. Сформулируйте не менее двух аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия, не менее одного понятия используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

1. Выбираем **ТОЛЬКО ОДНУ** тему.
2. Указываем номер темы **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.
3. Пишем **СТРОГО** по требованиям.
4. **СЧИТАЕМ** слова (не менее 150).
5. Выделяем ключевые слова.
6. Делаем схему с двумя тезисами (утверждениями).
7. К тезисам подбираем примеры.
8. Вспоминаем термины, которые можно использовать для анализа.

5.1 Как Вы понимаете слова историка В.О. Ключевского о комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»: «Её лица комичны, но не смешны, комичны как роли и вовсе не смешны как люди»?

5.2 Размышления о смысле жизни в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

5.3 В чём схожи и чем различаются помещики Манилов и Ноздрёв? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

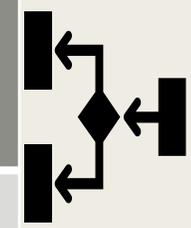
5.4 Почему А.П. Чехова называют мастером художественной детали? (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

5.5 Изображение героических характеров в отечественной прозе второй половины XX – начала XXI в. (На примере одного из произведений по Вашему выбору)

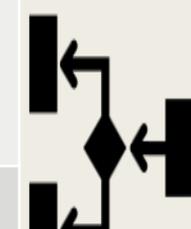


Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

тема	
Утверждение (тезис) – раскрывает тему 	Утверждение (тезис) – раскрывает тему 
Аргументация тезиса 	Аргументация тезиса 
Конкретный пример из текста 	Конкретный пример из текста 
Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение) 	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение) 
Не менее 1-х теоретико-литературного понятия <b>ИСПОЛЬЗОВАНО ДЛЯ АНАЛИЗА</b> текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, <b>ВЫВОД</b>	

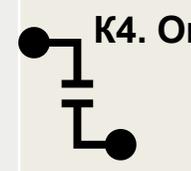


**К1. Раскрытие темы сочинения**  
2 б.



**К2. Привлечение текста произведения**  
3б.

**К3. Фактологическая точность сочинения**  
2б.  
(если по К2 не менее 2 б.)



**К4. Опора на теоретико-литературные понятия**  
2б.  
(если по К2 не менее 2 б.)

**К5. Композиционная цельность и логичность 3б.**

- последовательность изложения
- отсутствуют необоснованные повторы мысли
- нет логических несоответствия
- нет отступлений от темы

Если К1-К6 больше 6 баллов ⇔

**К 6-9.**  
Речь - 2б.  
Орфография - 1б.  
Пунктуация -1б.  
Грамматика -1б.

Если К1-К6 меньше 6 баллов ⇔

**0 баллов**

Таблица 4

Баллы	Критерии
<b>К1. Раскрытие темы сочинения</b>	
<i>Указания по оцениванию сочинения по критерию К1</i>	
1. Неаргументированное утверждение не засчитывается.	
2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция:	
– в единственном привлечённом произведении, то по критерию К1 выставляется 0 баллов;	
– в одном из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию К1 не может быть выше 1 балла;	
– в двух или более привлечённых произведениях, то по критерию К1 выставляется 0 баллов.	
2	Сформулированы два аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано одно аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта
<b>К2. Привлечение текста произведения</b>	
<i>Указание по оцениванию сочинения по критерию К2</i>	
Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее двух произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только одного произведения оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов.	
3	Для двух утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	Для одного утверждения текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения не подтверждены текстом произведения(-ий)

Баллы	Критерии
<b>К3. Фактологическая точность сочинения</b>	
<i>Указание по оцениванию сочинения по критерию К3</i>	
Сочинение оценивается по критерию К3, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.	
2	Отсутствуют фактические ошибки
1	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>К4. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<i>Указание по оцениванию сочинения по критерию К4</i>	
Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий). И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущены две или более ошибки в использовании понятий
<b>К5. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы в основной части сочинения
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ неоднократно нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено одно отступление от темы в основной части
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, НО есть неоднократные нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы в основной части
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме

Баллы	Критерии
<b>К6. Соблюдение речевых норм</b>	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок
1	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К7. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К8. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К9. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущены три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 17</i>	

1. Знать содержание текстов, темы, проблемы, авторскую позицию.

2. Анализировать произведения, опираясь на «Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ»

3. Сгруппировать стихотворения по темам (внутри тем по мотивам).  
Анализировать.

5. **ОЧЕНЬ** много писать и проверять по критериям (критерии в демоверсии)

6. Писать работу полностью - с таймером

## Навигатор самостоятельной подготовки к ОГЭ



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

Ждем 2026

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-oge#li>

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Литература



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
обучающимся по организации  
самостоятельной подготовки  
к ОГЭ 2025 года

ЛИТЕРАТУРА

### II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература и литература XVIII века (pdf)
- Русская литература первой половины XIX в. (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

!!!!Критерии новые 2026  
СМОТРИМ В ДЕМОВЕРСИИ



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ



СДАМ ГИА: РЕШУ ОГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Литература



Математика

Информатика

≡ Русский язык

Английский язык

Немецкий язык

Французский язык

Испанский язык

Физика

Химия

Биология

География

Обществознание

Литература

История

Спасибо за внимание!  
Желаем удачи на экзамене!