

Типичные ошибки обучающихся в работах по русскому языку (из опыта работы экспертом/ЕГЭ)

- **Вопросы вебинара:**
- Изменения в КИМах (ЕГЭ-2022).
- Типичные ошибки в работах обучающихся по русскому языку: в тестовых заданиях и сочинении (из опыта работы экспертом).
- Методические рекомендации по работе над ними.

КИМ ЕГЭ 2022 года

С 2022 года ЕГЭ проводится на основе ФГОС СОО.

- Все изменения направлены на усиление деятельностной составляющей КИМ:
применение умений и навыков анализа различной информации, решения задач, в том числе практических, развернутого объяснения, аргументации/
- Все основные характеристики экзаменационной работы сохранены.

КИМ ЕГЭ 2022 года

В работу внесены следующие изменения.

- 1. Вместо составного задания (1-3) в экзаменационную работу включено **задание, проверяющее умение выполнять стилистический анализ текста.**
- 2. Изменены формулировка, оценивание и спектр предъявляемого языкового материала **задания 16.**
- 3. Расширен языковой материал, предъявляемый для пунктуационного анализа в **задании 19.**
- 4. Уточнены нормы оценивания сочинения **объёмом от 70 до 150 слов.**
- 5. Изменён первичный балл за выполнение работы с **59 до 58.**

Сочинения/ объём

Менее 70 слов

- Если в сочинении не наберется 70-ти слов, то проверяться оно не будет. По всем критериям автоматически будет выставлено **0 баллов**.

70-150 слов

- Для сочинений, которые не достигли нужных 150-ти слов, критерии К7-К10 оцениваются максимум в 2 балла (**далее подробнее: 25 слайд**).

Объем/норма

- **150-300 слов**
- **Содержание сочинения:**
- К1. Формулировка проблем исходного текста (1-0 баллов);
- К2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста (6-0 баллов);
- К3. Отражение позиции автора исходного текста (1-0 баллов);
- К4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (1-0 баллов);
- **Речевое оформление сочинения:**
- К5. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (3-0 баллов)
- К6. Точность и выразительность речи (2-0 баллов);
- **Грамотность:**
- К7. Соблюдение орфографических норм (3-0 баллов);
- К8. Соблюдение пунктуационных норм (3-0 баллов);
- К9. Соблюдение грамматических норм (2-0 баллов);
- К10. Соблюдение речевых норм (2-0 баллов);
- К11. Соблюдение этических норм (1-0 баллов);
- К12. Соблюдение фактологической точности в фоновом материале (1-0 баллов);

Содержание сочинения

К1/ Формулировка проблем

исходного текста

- Если экзаменуемый (в любой форме и любой из частей сочинения) **верно сформулировал одну из проблем исходного текста**, фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет-1 б.
- Если экзаменуемый *не сформулировал или сформулировал неверно одну из проблем исходного текста*, то такая работа **по критериям К1–К4 оценивается 0** (потеря 9б).

Основные трудности: К1

Выпускники смешивали **проблему** (*один из основных вопросов, поставленных в тексте и требующих разрешения*)

с темой текста (*то, о чем говорится в тексте*) и

с идеей (*главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому*).

(Иногда проблема формулировалась **неточно**: слишком широко или узко; подменялась другой, в предложенном тексте не обозначенной).

К2/ Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

- Если экзаменуемый привёл *не менее 2 примеров-иллюстраций* из прочитанного текста, **важных для понимания проблемы**, дано пояснение *к 2 приведённым примерам*, выявлена **смысловая связь между ними**, фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет- 6б.
- Эту связь нужно не просто указать, но и проанализировать: **раскрыть, конкретизировать, пояснить.**

Основные трудности:К2

- Ошибки в использовании примеров в качестве аргументов чаще всего сводились к непониманию того, что может проиллюстрировать тот или иной эпизод.
- Например, *соглашаясь с позицией автора, поднимающего важную проблему экологии в современном обществе, выпускница написала, что эту проблему поднимали многие писатели еще в XIX веке: «Вспомним хотя бы Татьяну Ларину из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин", которая любила природу и русскую зиму, или героя романа Л.Н. Толстого "Война и мир" Андрея Болконского, разговаривающего со старым зеленым дубом».*

К3-К4: Отражение/ отношение (к) позиции автора исходного текста (к) проблеме(ы)

- Если экзаменуемый верно сформулировал позицию автора исходного текста по прокомментированной проблеме, фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет - 1б (К3)
- Если экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его - 1б (К4).

Основные трудности:КЗ

Не всегда выпускникам удавалось четко определить **позицию автора** текста по заявленной проблеме (выявить, что **думает автор по поставленному им вопросу, как он сам на него отвечает**):

- или просто вставляли в сочинение неоправданно объемный отрывок из текста, не объясняя, для чего он это сделал, или
- ограничивались несколькими общими словами, не имеющими отношения к конкретной авторской позиции.
- Иногда проблема была четко сформулирована в комментарии, **но** после слов «*позиция автора выражена в тексте...*» выпускник давал пересказ или добавлял **собственное мнение**.

Основные трудности:К4

Доказательства (согласия/несогласия с автором) выпускников часто выглядели, **неубедительно и наивно:**

- например, в тексте поднята та же проблема экологии, а одиннадцатиклассник (!), определивший ее (проблему) как «любовь к природе», написал, что согласен с автором, аргументируя свою позицию следующим образом: *«Я в детстве часто ходил в лес. Я тоже люблю природу».*

Речевое оформление сочинения
К5/Смысловая цельность, речевая
связность и последовательность
изложения

Если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:

- **логические ошибки отсутствуют,**
- последовательность изложения не нарушена;
- в работе нет нарушений абзацного членения текста -2 б.

Логические ошибки/К5

Композиционно-текстовые ошибки связаны с нарушениями требований к последовательности и смысловой связности изложения.

- Например, в начале некоторых работ отсутствовала логическая связь с основной частью изложения или эта связь очень слабо выражена:
 - нагромождены лишние факты или неуместные абстрактные рассуждения;
 - сделаны неудачные смысловые переходы между предложениями.

Основные трудности:К5

1.Использование разнотипных по структуре предложений, ведущее к затруднению понимания смысла, к бессвязности:

- *Например: «Общее поднятие местности над уровнем моря обуславливает суровость и резкость климата. Холодные, малоснежные зимы, сменяющиеся жарким летом. Весна коротка, с быстрым переходом к лету».*
(Правильный вариант: ...Холодные, малоснежные зимы сменяются короткой весной, быстро переходящей в жаркое лето).

Основные трудности: К5

2. Дублирование вывода:

«Итак, Простакова горячо и страстно любит сына, но своей любовью вредит ему. Таким образом, Простакова своей слепой любовью воспитывает в Митрофанушке лень, распущенность и бессердечие».

3. Вывод не связан с проблемой:

«Нам, людям, уже сейчас следует задуматься, к чему мы идем и что нас ожидает. И будущее поколение нужно воспитывать прививая им с раннего детства любовь к природе, патриотизм, жалость».

4. Вывод содержит новый тезис, который не относится к данному сочинению:

«Смысл текста таков: не тронь ближних своих, и они не навредят тебе. Животных надо беречь, так как их осталось совсем мало. Животные так же оберегают природу, как и люди».

Основные трудности:К5

5.Отсутствие последовательности в мыслях; бессвязность и нарушение порядка предложений, например:

Из Митрофанушки Простакова воспитала невежественного грубияна. Комедия «Недоросль» имеет большое значение в наши дни. В комедии Простакова является отрицательным типом.

или

В своем произведении «Недоросль» Фонвизин показывает помещицу Простакову, ее брата Скотинина и крепостных. Простакова — властная и жестокая помещица. Ее имение взято в опеку.

Основные трудности: К5

6. Неверно введены **цитаты**. Например:

Проблема взаимодействия природы и человека всегда волновала многих писателей. Ярким примером является данный текст. В этом тексте описано отношение главного героя к живой природе, в частности к зайцам. «Я решил пока не стрелять в зайцев, а любовался живой природой».

7. Неуместная **парцелляция** (намеренное членение **связной мысли на части**). Например:

Ведь как можно убить живое существо? Это ведь братья наши меньшие. Мы должны беречь их. А не убивать. Когда я прочитал этот текст. Проблема показалась мне совершенно ясной.

Основные трудности: К5

8. Неверно выделены или не выделены абзацы, нет связи между абзацами. (Не используются вводные слова, переходные конструкции, никак не обозначена роль абзаца в тексте).
9. Нарушена композиция сочинения. Например, возврат к комментарию в абзаце с собственной позицией.
10. Причинно-следственная связь неверно определена:
«В стихотворении «Дедушка Мазай и зайцы» автор тоже затрагивает проблему спасения животных. Ведь есть такие люди, которым не безразлично состояние дикой природы, ее обитателей, ведь, если человечество уничтожит дикую природу — оно уничтожит и себя!»

Основные трудности:К5

11. В основной части работы содержались **ненужные, не имеющие отношения к теме сведения, загромождающие текст, делающие его запутанным и сумбурным** (непоследовательным и хаотичным, перегруженным лишними перечислениями, отвлекающими внимание от главной мысли, или неоправданно растянутым, содержащим смысловые повторы).
12. В завершении работы (концовке) **не было вывода** из сказанного/ **не подводился итог**, часто совсем **не было связи с проблематикой** исходного текста.

К6 /Точность и выразительность речи

Если работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи-**2 б.**

- * Высший балл по этому критерию можно получить **только в случае, если высший балл получен по критерию К10** («Соблюдение речевых норм»-2б.:не более одной ошибки)

Речевые ошибки (К6/К10)

- **Речевые ошибки** — это ошибки в употреблении слова. По преимуществу это **нарушения лексических норм**:
 - связанные с **неразвитостью речи**: плеоназм, тавтология, речевые штампы, немотивированное использование просторечной лексики, диалектизмов, жаргонизмов;
 - неудачное использование **экспрессивных средств**, канцелярит, неразличение (смешение) паронимов, ошибки в употреблении омонимов, антонимов, синонимов, не устраненная контекстом многозначность.
- **Признак речевой ошибки**: *слово в предложении находится не на месте или требует замены другим, более точным, словом.*

Например: *Они потеряли на войне двух единственных сыновей.*
(Само по себе слово «единственный» ошибки **не содержит**, оно лишь **неудачно** употреблено).

Основные трудности(К6/К10).

1.Неразличение (смешение) паронимов:

В таких случаях я взглядываю в «Философский словарь».

Глагол **взглянуть** употребляется с предлогом «**на**» (взглянуть на кого/ что),

а глагол **заглянуть** необходимо употребить с предлогом «**в**».

2.Ошибки в выборе синонима:

*Имя этого поэта **знакомо** во многих странах.*

(Вместо слова **известно**).

*Теперь в нашей печати отводится **значительное пространство***

*для **рекламы**.* (Лучше употребить его синоним — **место**).

Основные трудности(К6/К10).

3.Ошибки при употреблении антонимов в построении антитезы:

В третьей части текста не веселый, но и не мажорный мотив заставляет нас задуматься.

Антитеза требует четкости и точности в сопоставлении контрастных слов,

а «не веселый» и «мажорный» не являются даже контекстуальными антонимами,

поскольку не выражают разнополярных проявлений одного и того же признака предмета (явления).

Грамотность/ К7–К10 (150-300 слов (норма))

- Менее 70 слов-0б.
- Высший балл по критериям К6–К10 за работу объёмом 70 -150 слов НЕ ставится.

**70- 150- количество допустимых ошибок
четырёх видов (К6–К10) уменьшается:**

**2 балла (а не 3) по этим критериям ставится в
следующих случаях:**

К7/8 – ошибок нет (или допущена одна негрубая
ошибка).

Далее подробно.

Грамотность/ К7–К10

70-150 слов

- **1 балл** по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено *не более двух ошибок*;

К8 – допущены *одна – три ошибки*;

К9 – грамматических *ошибок нет (как раньше)*;

К10 – допущено *не более одной речевой ошибки(как раньше)*.

К1-К12: 0 баллов.

- Если сочинение представляет собой **пересказанный или переписанный** исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем критериям (К1–К12) оценивается в 0 б.
- Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то **при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит учащемуся.**
- Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), тоже обнуляется.

Грамотность

К11 Соблюдение этических норм

Этические ошибки — нарушение в работе системы ценностей и правил этики:

- высказывания, унижающие человеческое достоинство,
 - выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности,
 - недоброжелательность,
 - проявления речевой агрессии,
 - жаргонные слова и обороты.
-
- **Признак этической ошибки:** это любое излишне эмоциональное высказывание, которое может кого-то обидеть.

Этические ошибки:К11(примеры)

- 1.Речевая некорректность: *Мне хотелось бы сделать автору замечание за его неумение передавать свои мысли.*
- 2.Грубое, оскорбительное высказывание: *Нужно быть полностью сумасшедшим, чтобы читать книги сегодня.*
- 3.Словесное выражение негативных эмоций, чувств или намерений в **Неприемлемой** в данной речевой ситуации, форме: *Этот текст меня бесит.*
- 4.Угроза, грубое требование, обвинение, насмешка: *Почему школьная программа принуждает к прочтению всякого старья, что именуется классикой?*
- 5.Употребление бранных слов, вульгаризмов, жаргонизмов, арго: *Нечего морочить людям мозги устаревшими истинами.*
- 6.Высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное и циничное отношение к человеческой личности: *Сегодня человечество не способно на сострадание и на жалость.*

Этические ошибки:К11

- 7.Проявления национализма: *Тупой как чукча. Только русский человек способен чувствовать природу.*
- 8.Высказывания, которые создают двусмысленность в оценке людей и событий: *Только Лермонтов сумел передать... Никто так не сочувствует брошенным собакам, как я.*
- 9.Неуместное обращение к читателю сочинения (то есть к эксперту): *А вы задумывались о том, что нужно уважать родителей?*
- 10.Этически некорректно называть писателя только по имени и отчеству: *Александр Сергеевич считал...;*
- 11.Снисходительно оценивать действия известных писателей: *Довольно ясно выразил свою мысль Дмитрий Лихачев. Мне хотелось бы поблагодарить автора текста за умение передавать свои мысли.*
- 12.Этическая ошибка — перенос фамилии и инициалов на разные строчки:
 - А.С.
Пушкин

К7/ Соблюдение орфографических норм

Если орфографических ошибок нет
(или допущена одна негрубая
ошибка) -3 б.

Допущены одна-две ошибки -2 б.

Допущены три-четыре ошибки -1б.

Допущено пять и более ошибок 0б.

Негрубые ошибки: К7-8

- Не имеющие существенного значения для характеристики грамотности.
- **При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.**

К 7-8/ К негрубым относятся ошибки:

- -в написании фамилий, имен автора и героев произведений (включая анализируемый текст);
- -в написании большой буквы в составных собственных наименованиях, *например: Международный астрономический союз;*
- -в словах с непроверяемыми гласными и согласными, не вошедших в списки словарных слов, *например: корреляция, прерогатива;*

К 7-8/ К негрубым относятся ошибки:

- -в слитном и дефисном написании сложных прилагательных, написание которых противоречит школьному правилу, *например: нефтегазовый, военно-исторический, гражданско-правовой;*
- -в трудных случаях разграничения сложного прилагательного, образованного сращением наречия и прилагательного, и прилагательного с зависимым наречием, *например: (сильно)действующий, (болезненно)тоскливый;*
- -в необоснованном написании прилагательных на *-ский* с прописной буквы, *например, Шекспировские трагедии; шекспировские стихи;*

К 8/ К негрубым относятся ошибки:

- -в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой (*кроме постановки запятой между подлежащим и сказуемым*);
- -в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Однотипные/повторяемые ошибки(К7-8)

- Если ошибка повторяется в *одном и том же слове или в корне однокоренных слов*, то она считается за одну ошибку.
- Однотипными считаются ошибки на **одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических** (*в армии, в роще; колют, борются*) и **фонетических** (*пирожок, сверчок*) особенностях данного слова.

Однотипные ошибки (К7)

- **Не** считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова **требуется подобрать другое** (опорное) слово или его форму (*вода – воды; рот – ротик; грустный – грустить; резкий – резок*).

Однотипные/повторяемые ошибки (К7-8)

- *Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.*
- *Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.*
- *Понятие об однотипных ошибках **Не** распространяется на пунктуационные ошибки.*

Основные орфографические ошибки (2021)

- написание гласных в личных окончаниях глаголов (строят, колют, борются);
- написание гласных в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов (порожек, серебряный, заведовать);
- написание двойных согласных (искусство, галерея, раса);
- написание твердых и мягких согласных (возьми, бантик);
- ошибки в слитном, раздельном, дефисном написании слова (встарь, по-дорожному, красно-белый);
- ошибки в написании строчных и прописных букв (НГУ, вуз, масленица);
- -Н- или -НН- в суффиксах прилагательных, причастий, наречий (долгожданный, смысленый, раненный в плечо);
- слитное и раздельное написание служебных и знаменательных слов-омофонов: тоже / то же, потому / по тому, чтобы / что бы и т.п.

Основные ошибки (2021)

- употребление сказуемого в форме 3-го л. (или ср. рода) независимо от рода и числа подлежащего: *"Чтобы приносить пользу Родине, нужно: ...смелость, знания, честность"* (верно «нужны»);
- отрыв частицы от того компонента предложения, к которому она относится : *"В тексте всего раскрываются две проблемы"* (верно «всего две»проблемы).
- неоправданный пропуск подлежащего: *"Его храбрость, (?) постоять за честь и справедливость привлекают автора текста"*;
- объединение сочинит. связью разнотипных синтакс. единиц (ПП и СП): *"Ум автор текста понимает не только как просвещенность, интеллигентность, но и с понятием "умный" связывалось представление о вольнодумстве"* (Верно «но и как вольнодумство»);
- смещение конструкции (конец предложения дается в ином синтакс. плане, чем начало): *"Главное, чему теперь я хочу уделить внимание, это художественной стороне произведения"* (верно «это художественная сторона произведения»).

К8/ Соблюдение пунктуационных норм (150-300 слов)

Если пунктуационных ошибок нет (или допущена одна *негрубая* ошибка) -3б.

Допущены одна – три ошибки- 2б.

Допущены четыре-пять ошибок- 1б.

Допущено шесть и более ошибок- 0б.

**Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.*

К9 / Соблюдение грамматических норм

Если грамматических ошибок нет- 2б.

Допущены одна-две ошибки -1б.

Допущено три и более ошибок -0б

Грамматическая ошибка — это ошибка в *структуре языковой единицы*:

- -в структуре слова, словосочетания или предложения;
- -это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

*Классификация грамматических и речевых ошибок хорошо описаны в методической литературе.

K/12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Если фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют -1б.

Фактические ошибки представляют собой искажение изображаемой в высказывании ситуации или отдельных ее деталей.

Причина фактических ошибок — *недостаточное знание описываемых событий, бедность жизненного опыта, неверная оценка поступков и характеров героев, невнимательность.* (Далее примеры)

Фактические ошибки:к12

Например:

- *В зимнем лесу звонко куковала кукушка.*
- *Входят купцы Бобчинский и Добчинский.*
- *Мы пользуемся словами, введёнными в язык В. И. Далем.*
- *А когда звучит шотландская волынка, не предстают ли перед нами поля Англии.*
- *Чадский выступает против фамусовного общества.*
- *А.С.Пушкин — величайший поэт 18-го столетия.*

Довольно распространённая ошибка — неверно написанные имя героя произведения или фамилия автора текста!

Выводы (что нельзя)

- 1. Повторять одни и те же или однокоренные слова в соседних предложениях.
- 2. Менять время или вид глаголов.
- 3. Допускать грамматические ошибки (1\6 от баллов за весь экзамен).
- 4. Использовать грубо или высоко окрашенную лексику (архаизмы, жаргон, сленг).
- 5. Не соблюдать объем.
- 6. Нарушать формат (вступление – постановка проблемы – комментарий – выявление авторской позиции – оценка позиции – аргументация – заключение).
- 7. Употреблять оценочные наречия (достаточно, довольно).
- 8. Якать.
- 9. Не подкреплять аргументы цитатами.
- 10. Быть несдержанным.
- 11. Злоупотреблять гиперболами и «пафосностью».
- 12. Использовать слова, факты и конструкции, в которых нет уверенности.
- 13. Забывать про теоретико-литературный материал.
- 14. Цитировать неправильно.
- 15. Пересказывать текст.
- 16. Писать синтаксически однообразно.
- 17. Ограничиваться примитивной лексикой.
- 18. Использовать неточные формулировки.
- 19. Показывать незнание контекста.
- 20. «Лить воду» и отступать от темы.

Анализ тестовых заданий: трудности (2021)

За годы обучения в школе у части выпускников не сформировались следующие умения:

- опознавать орфограмму, связанную с *правописанием буквы безударного гласного в корне*,
- различать *проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные*.

Анализ показал, что часть неудачных ответов по данным заданиям учеников связана с тем, что учащиеся **не умеют верно определять морфемы**.

Практическая грамотность в сочинении (основные трудности)

- Около 22 % выпускников не владеют *орфографическими нормами*,
- почти 31 % не освоили *пунктуационные нормы*.

Ошибки, допущенные выпускниками, традиционны:

- безударные гласные в **корне**,
- безударные личные **окончания** глаголов,
- употребление мягкого знака в глаголах **неопределённой формы**,
- правописание **НЕ** с различными частями речи.

Низкий процент понимания орфограмм, связанных с правописанием Н и НН (требуется знание морфологии: причастие, наречие, отымённое или отглагольное прилагательное).

Типичные ошибки: неразличение понятия «состав слова» и «способы словообразования».

Морфемный анализ слова:

- 1) определение части речи (изменяемая / неизменяемая);
- 2) нахождение окончания слова путем подбора различных его форм (изменение в роде, числе, падеже; лицах и числах); нулевое окончание учащиеся часто «не видят», а значит, не считают за морфему;
- 3) выделение корня – значимой части слова путем подбора однокоренных (родственных) слов;
- 4) выделение приставок и суффиксов – служебных морфем - по принципу «узнавания в лицо» (поиск слов с аналогичными морфемами и построение словообразовательной цепочки).

Основные подходы в изучении русской орфографии

Подходы для решения проблем русской орфографии:

- **универсальный** (*предусматривает регламентированность ряда написаний вне зависимости от того, к каким морфемам принадлежат данные сочетание букв, или от того, в какой части речи относится данное слово*),
- **морфемный** (*рассматривает определенные сложности, возникающие при написании определенных морфем: орфография приставок, корней*),
- **морфемно-морфологический** (*предполагает изучение правописания частей речи в русском языке: орфография суффиксов, окончаний, написания сложных слов*).
- Анализ показывает, что учащиеся слабо владеют навыками именно этого подхода.

Морфемно-морфологический подход: существительное (трудности)

1. Собственные и нарицательные существительные
2. Род и склонение существительных
3. Сложные существительные, которые пишутся **слитно**:
 - 3.1. Сложносокращенные (детясли, иняз, Минюст)
 - 3.2. С соединительными гласными (землетрясение)
 - 3.3. Начинающиеся иноязычными элементами (кинофотолаборатория)
 - 3.4. Первая часть образована от числительного в род.пад. (девятилетка)
 - 3.5. Первая часть – глагол в повел. накл. в ед.ч. (вертишейка)
 - 3.6. Сложные существительные, которые пишутся **через дефис**:
 - 3.7. Состоящие из двух слов (социал-демократ)
 - 3.8. С иноязычными элементами, обозначающие лица (вице-президент).

Морфемно-морфологический

подход:

существительное (трудности)

4. Суффиксы существительных:

- 4.1. Суффиксы профпринадлежности –чик-/-щик-
(**доносчик**)
- 4.2. Уменьшительно-ласкательные суффиксы –ик-/-ек-
(**камешек**)
- 4.3. «Родовые» (мужской/женский//средний)
суффиксы –ец-/-иц-
(**красавец/красавица//палецО/сидЕньице**)
- 4.4. Суффиксы –ин-к/-ен-к и -ичк-/-ечк-
(**соломина-соломинка//лестница-лестничка**)

Морфемно-морфологический подход: прилагательное (трудности)

1. Окончания прилагательных
2. Сложные прилагательные пишутся **слитно**:
 - 2.1 образованные от словосочетаний подчинительных (первобытнообщинный),
 - 2.2 образованные от сложных существительных (см. «Имя существительное»).
3. Сложные прилагательные пишутся **через дефис**:
 - 3.1 образованные от словосочетаний сочинительных (русско-китайский),
 - 3.2 в первой основе - ат-/-ов-//-ико- (**медико-судебный**).
3. Образованные от сложных существительных слитно и через дефис (см. «Имя существительное»).
4. Необходимо отличать сложные прилагательные и сочетания *«наречие с прилагательными меры и степени и причастиями»* (совершенно секретный).

Морфемно-морфологический подход: суффиксы

5. -чат-/-щат-

(крупн**Т**чатый//бревен**Н**чатый)

6. -к-/-ск-

(тка**Ц**кий)

7. -ан-/-ян-// -онн-/-енн-// -ин-

(кожан**ЫЙ**, соломен**Н**ый)

8. Суффиксы в отымённых и отглагольных прилагательных.

9. Суффиксы в причастиях.

10. Суффиксы в наречиях.

Морфемно-морфологический подход Алгоритм действий (правописание **Н/НН**)

- 1. Определи, какой **частью речи** являются слова, в которых пропущены -Н- или -НН- (это необходимо для того, чтобы знать, какой частью правила пользоваться).
- 2. Вспомни, **не** является ли это слово **исключением**.
- 3. Подумай, **от какого слова** образованы разбираемые слова.
- 4. По правилу определи написание.

Ссылки

- "Сочинение на ЕГЭ в 2022 году: обобщаем опыт".
Лектор - Нарушевич Андрей Георгиевич, ведущий специалист отдела русского языка и литературы издательства «Легион».
webinar@legionrus.com
- Видео русский язык ФИПИ 2022 <https://fipi.ru>
<https://drive.google.com/file/d/13kF6f-LHAoZH0srMOIDA2G2fUrbscaSp/view>
- СДО НИПКиПРО
<https://sdo.nipkipro.ru/mod/resource/view.php?id=35396>