

# ГИА 2026

## Особенности подготовки к государственной итоговой аттестации в 11 классе по учебному предмету «Литература»

Шлотгауэр Светлана Викторовна,  
*старший эксперт  
региональной предметной комиссии  
по литературе*

<https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory#!/tab/151883967-10>



ресурс

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»  
О.А. Решетникова  
«10» сентября 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
С.В. Иванова  
«10» сентября 2025 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена 2026 года  
по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»  
О.А. Решетникова  
«10» сентября 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
С.В. Иванова  
«10» сентября 2025 г.

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Спецификация  
контрольных измерительных материалов  
для проведения в 2026 году  
единого государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлена федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»  
О.А. Решетникова  
«10» сентября 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Председатель  
Научно-методического совета  
ФГБНУ «ФИПИ» по литературе  
С.В. Иванова  
«10» сентября 2025 г.

Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения основной  
образовательной программы среднего общего образования  
и элементов содержания для проведения  
единного государственного экзамена  
по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным  
научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»



О нас ▾ ЕГЭ ▾ ОГЭ ▾ ГВЭ ▾ Навигатор подготовки ▾ Методическая копилка ▾ Журнал ФИПИ Услуги ▾ Обратиться в ФИПИ

Открытый банк заданий ЕГЭ Открытый банк заданий ОГЭ Итоговое сочинение Итоговое собеседование Иностранцам гражданам

Открытый банк заданий по русскому языку Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности Открытый банк заданий ГВЭ-9

Открытый банк заданий для оценки читательской грамотности

## Документы, определяющие структуру и содержание КИМ ОГЭ 2026 года

О нас ▾ ЕГЭ ▾ ОГЭ ▾ ГВЭ ▾

ЕГЭ

Нормативно-правовые  
документы

Демoversии,  
спецификации,  
кодификаторы

Для предметных  
комиссий субъектов РФ

Аналитические и  
методические материалы

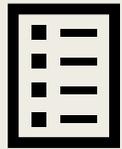
Видеоконсультации  
разработчиков КИМ ЕГЭ

Открытый банк заданий  
ЕГЭ

# ЕГЭ по литературе

## Структура

### Часть № 1



ТЕСТОВАЯ ЧАСТЬ

6 заданий - 6 баллов

12%

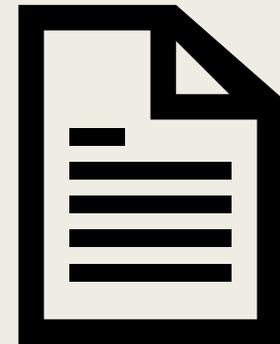


РАЗВЕРНУТЫЙ ОТВЕТ

4 задания - 22 балла

46%

### Часть № 2



СОЧИНЕНИЕ

1 задание - 20 баллов

42%

48 баллов - 100



**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена 2026 года  
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений (указание на объем ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развернутого ответа в объеме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов либо последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

Ответ:	<table border="1"><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td></tr></table>	А	Б	В	3	4	1	<table border="1"><tr><td>3</td><td>4</td><td>1</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	3	4	1																		Бланк
А	Б	В																											
3	4	1																											
3	4	1																											
Ответ:	<u>ШЕСТАЯ</u>	<table border="1"><tr><td>Ш</td><td>Е</td><td>С</td><td>Т</td><td>А</td><td>Я</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ш	Е	С	Т	А	Я																					
Ш	Е	С	Т	А	Я																								
Ответ:	<u>ЛИРИКАЭПОС</u>	<table border="1"><tr><td>Л</td><td>И</td><td>Р</td><td>И</td><td>К</td><td>А</td><td>Э</td><td>П</td><td>О</td><td>С</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																	
Л	И	Р	И	К	А	Э	П	О	С																				
Ответ:	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td></tr></table>	2	4	5	<table border="1"><tr><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	2	4	5																					
2	4	5																											
2	4	5																											

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), нужно из них выбрать только ОДНО и дать на него развернутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объемом не менее 200 слов (если объем сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам репа, песен поп-музыкантов и текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

- Внимательно читайте инструкцию и алгоритм ответа на письменные задания
- Гелевая ручка должна быть **ЯРКОЙ**
- Бланк №1 (ответы на тест) заполняется **ПЕЧАТНЫМИ** буквами
- Развернутые ответы и сочинение нужно писать аккуратно, разборчивым почерком
- Читайте слова в сочинении (не менее 200)



# Кодификатор



Таблица 3

Код	Проверяемый элемент содержания	Уровень программы	Представленность элемента содержания в заданиях ЕГЭ 2026 г. <sup>9</sup>
ОШ1	<i>«Слово о полку Игореве»<sup>10</sup></i>	БУ, УУ	+
ОШ2	Поэзия XVIII в.: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин	БУ, УУ	+
ОШ3	Д.И. Фонвизин. <i>Комедия «Недоросль»</i>	БУ, УУ	+
ОШ4	Поэзия первой половины XIX в.: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов	БУ, УУ	+
ОШ5	А.С. Грибоедов. <i>Комедия «Горе от ума»</i>	БУ, УУ	+
ОШ6	А.С. Пушкин. <i>Роман в стихах «Евгений Онегин»</i>	БУ, УУ	+
ОШ7	А.С. Пушкин. <i>Роман «Капитанская дочка»</i>	БУ, УУ	+
ОШ8	М.Ю. Лермонтов. <i>Роман «Герой нашего времени»</i>	БУ, УУ	+
ОШ9	Н.В. Гоголь. <i>Комедия «Ревизор»</i>	БУ, УУ	+
ОШ10	Н.В. Гоголь. <i>Поэма «Мёртвые души»</i>	БУ, УУ	+

ОШ – ОСНОВНАЯ ШКОЛА  
(КУРСИВ)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОГУТ БЫТЬ  
НАЗВАНЫ:

- В ЗАДАНИИ №2
- ПРЕДЛОЖЕНЫ ДЛЯ СОПОСТАВЛЕНИЯ  
В ЗАДАНИИ №5
- ПО НИМ МОГУТ БЫТЬ  
СФОРМУЛИРОВАНЫ ТЕМЫ  
СОЧИНЕНИЙ В ЧАСТИ №2



# Кодификатор

10-11 класс



2	А.Н. Островский. Драма «Гроза» <sup>11</sup>	БУ, УУ	+
2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	БУ, УУ	+
3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	БУ, УУ	+
4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения	БУ, УУ	+
5	А.А. Фет. Стихотворения	БУ, УУ	+
6	А.К. Толстой. Стихотворения	УУ	+
7	Н.А. Некрасов. Стихотворения	БУ, УУ	+
8	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	БУ, УУ	+
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы). Сказки. Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	БУ, УУ	+
10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	БУ, УУ	+
11	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы)	УУ	-
12	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	БУ, УУ	+
13	Н.С. Лесков. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
14	А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре» и др.	БУ, УУ	+
15	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»	БУ, УУ	+

ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ, ВЫДЕЛЕННЫМ  
ПОЛУЖИРНЫМ ШРИФТОМ

- ЗАДАНИЯ №1-5
- СФОРМУЛИРОВАНЫ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ В ЧАСТИ №2

# 11 КЛАСС

16	А.И. Куприн. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
17	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести	БУ, УУ	-
18	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль» и др., повести, романы	БУ, УУ	+
19	М. Горький. Пьеса «На дне»	БУ, УУ	+
20	Поэзия Серебряного века: И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.С. Соловьев, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников и др.	БУ, УУ	+
21	И.А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	БУ, УУ	+
22	А.А. Блок. Стихотворения	БУ, УУ	+
23	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»	БУ, УУ	+
24	В.В. Маяковский. Стихотворения	БУ, УУ	+
25	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	БУ, УУ	+
26	С.А. Есенин. Стихотворения	БУ, УУ	+
27	С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек»	УУ	-
28	М.И. Цветаева. Стихотворения	БУ, УУ	+
29	О.Э. Мандельштам. Стихотворения	БУ, УУ	+
30	А.А. Ахматова. Стихотворения	БУ, УУ	+
31	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»	БУ, УУ	+
32	Е.И. Замятин. Роман «Мы»	УУ	-
33	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	БУ, УУ	-
34	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	БУ, УУ	+
35	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы	БУ, УУ	+
36	В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы	УУ	+
37	А.П. Платонов. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
38	А.Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	БУ, УУ	+
39	Проза о Великой Отечественной войне. Романы, повести, рассказы. В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов (роман «В августе сорок четвёртого») и др. Пьесы. Например, В.С. Розов («Вечно живые»), К.М. Симонов («Русские люди») и др.	БУ, УУ	+
40	Поэзия о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий и др.	БУ, УУ	+
41	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	БУ, УУ	+
42	Б.Л. Пастернак. Стихотворения	БУ, УУ	+
43	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	УУ	+
44	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	БУ, УУ	+

45	А.И. Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	БУ, УУ	+
46	В.М. Шукшин. Рассказы	БУ, УУ	+
47	В.Г. Распутин. Рассказы и повести	БУ, УУ	+
48	Н.М. Рубцов. Стихотворения	БУ, УУ	+
49	И.А. Бродский. Стихотворения	БУ, УУ	+
50	В.С. Высоцкий. Стихотворения	БУ, УУ	+
51	Митрополит Тихон (Шевкунов). «Гибель империи. Российский урок»	УУ	-
52	Авторы прозаических произведений (эпос, драма) XX–XXI в. Рассказы, повести, романы. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, З. Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, и др. Пьесы. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин и др.	БУ, УУ	+
53	Авторы стихотворных произведений (лирика, лироэпос) XX–XXI в. Б.А. Ахмадулина, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Купнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев и др.	БУ, УУ	+
54	Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др.	БУ, УУ	+
55	Зарубежная литература второй половины XIX–XX в. (эпос, драма). Романы, повести, рассказы. Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, Э. Хемингуэй, А. Франк и др.	БУ, УУ	-
	Пьесы. Г. Ибсен; Б. Брехт, М. Метерлинк, Д. Б. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу и др.		
56	Зарубежная литература второй половины XIX – XX в. (лирика, лироэпос). Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот и др.	БУ, УУ	+



Участники экзамена могут привлекать произведения из списков, включённых не только в кодификатор ЕГЭ, но и в кодификатор ОГЭ, а также опираться на произведения из круга своего чтения при ответе на задание 10 (с учётом его формулировки) или при написании сочинения (часть 2), если формулировка темы это позволяет. При этом не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов или к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).



# Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Китайский язык
- Литература



## II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература. Литература XVIII века и первой половины XIX века (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

## И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Перечитайте роман «Обломов».

Вспомните основные факты биографии писателя, историю публикации романа «Обломов», умейте охарактеризовать общественно-политическую ситуацию середины XIX века.

Особое внимание следует обратить на следующие направления анализа романа.

- Образ главного героя, средства раскрытия его характера. Экспозиционная часть романа.
    - Имя героя.
    - Логика первой фразы романа. Место действия. Интерьер.
    - Портретная характеристика Обломова и Штольца.
    - Сюжетная основа первой части романа.
    - Окружение Обломова: петербургские типажи.
    - Параллель «барин – слуга» в романе. Образ Захара и его роль в раскрытии основной темы произведения.
    - Образ жизни и мировоззрение Обломова и Штольца.
    - Предыстория как важнейший элемент композиции романа. Сон Обломова и его роль в раскрытии образа главного героя.
  - Система персонажей. Принцип антитезы в системе образов романа: Обломов и Штолец, Ольга и Агафья.
  - Особенности сюжетосложения. Тема любви в романе. Роль пейзажа.
  - Образы-символы в романе (халат, ветка сирени).
  - Идиллия и реальность. Проблематика романа.
    - Общественная проблематика и круг нравственных вопросов.
    - Философский контекст романа. Тема смерти и смысла бытия
    - Обломов и другие персонажи мировой литературы (Дон-Кихот, Гамлет, Манилов). Обломов в галерее «лишних людей» (Онегин, Печорин и др.).
  - Слово «обломовщина» как ключ к пониманию сущности главного героя. Тема любви и дружбы в произведении. Нравственно-философское звучание финала. Нравственно-философская проблематика романа.
  - Своеобразие стиля И.А. Гончарова (темп повествования, внимание к детали, лиризм прозы, жанровая специфика, музыкальная инструментовка некоторых сцен и др.). Особенности авторской позиции в романе.
- ➔ Следует повторить сведения по теории литературы: авторская позиция, антитеза, внутренний монолог, диалог, интерьер, конфликт (внутренний и внешний), образ-символ, пейзаж, проблематика, психологический портрет, реализм, система персонажей, социально-психологический роман, художественная деталь, этапы развития действия.

СЛЕДУЕТ ПОВТОРИТЬ СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ –  
ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ (3б.)

# Часть №1



Новые критерии 2026  
Только тест  
Ждем 2026

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2026 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 5 / 21

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

А н я. Не спится. Не могу.  
 Г а е в. Крошка моя. *(Целует Ане лицо, руки.)* Дитя моё... *(Сквозь слезы.)* Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...  
 А н я. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?  
 Г а е в. Да, да... *(Её рукой закрывает себе лицо.)* В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкафом... так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.  
 В а р я. Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе, и всё.  
 А н я. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.  
 Г а е в. Молчу. *(Целует Ане и Варю руки.)* Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошла компания, начался разговор о том, о сём, пятое-десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.  
 В а р я. Если бы Господь помог!  
 Г а е в. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. *(Варя.)* Не ревни. *(Ане.)* Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трех концов — и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... *(Кладет в рот леденец.)* Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! *(Возбуждённо.)* Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!  
 А н я *(спокойное настроение вернулось к ней, она счастлива)*. Какой ты хороший, дядя, какой умный! *(Обнимает дядю.)* Я теперь покойна! Я покойна! Я счастлива!

Входит Фирс.

Ф и р с *(укоризненно)*. Леонид Андрейч, Бога вы не боитесь! Когда же спать?

Г а е в. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. *(Целует Аню и Варю.)* Я человек восьмидесятих годов... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...

А н я. Опять ты, дядя!

В а р я. Вы, дядечка, молчите.

Ф и р с *(сердито)*. Леонид Андрейч!

Г а е в. Иду, иду... Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого... *(Уходит, за ним семенит Фирс.)*

*(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)*

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2026 г. ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 6 / 21

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 1) Укажите фамилию сестры Гаева, упомянутой в реплике Ани («Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру?»).

Ответ: \_\_\_\_\_

- 2) Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПЕРСОНАЖИ

- А) Аня  
 Б) Гаев  
 В) Фирс

### РЕПЛИКИ

- 1) «Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!...»  
 2) «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство...»  
 3) «...Перед нами откроется новый чудесный мир...»  
 4) «Музыка, играй отчётливо! Пускай всё, как я желаю!»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

### ИЛИ

Установите соответствие между названиями «дворянских гнезд», в которых, как и в имении с вишнёвым садом, разворачиваются драматические события, и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### НАЗВАНИЯ ИМЕНИЙ

- А) Марьино  
 Б) Богучарово  
 В) Ягодное

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Война и мир»  
 2) «Евгений Онегин»  
 3) «Отцы и дети»  
 4) «Тихий Дон»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

Название «дворянских гнезд»

В задании № 2  
литературный  
материал может быть шире  
(не только произведение,  
фрагмент которого представлен)

### Рекомендации по подготовке к выполнению задания 2

- Обратить особое внимание на актуальные элементы художественного произведения:
  - социальное положение персонажа, род его занятий;
  - качества личности персонажа;
  - портретная характеристика персонажа;
  - основные факты судьбы персонажа;
  - важные высказывания персонажа;
  - сюжетные связи персонажей, их взаимодействие.
- Организовать самопроверку в целях определения списка литературных произведений, которые нужно перечитать в первую очередь (особое внимание обратить на произведения, выделенные в кодификаторе полужирным шрифтом). Направления самопроверки:
  - перескажите основной сюжет каждого произведения, выделяя ключевые эпизоды;
  - назовите главных героев произведений, определяя их место в системе персонажей;
  - дайте главным героям оценочную характеристику, выявляя их взгляды, убеждения.

НАЗВАНИЯ УСАДЕБ И ИМЕНЕЙ

# ПЕРЕЧЕНЬ ТЕРМИНОВ

## В КОДИФИКАТОРЕ

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 7 / 21

3 Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» развивает принципы \_\_\_\_\_ как литературного направления и, согласно авторскому определению, относится к жанру \_\_\_\_\_.

Ответ: \_\_\_\_\_

! ФОРМУЛИРОВКИ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ!  
ИЩЕМ СЛОВА-МАРКЕРЫ

- литературное направление
- жанр



**Композиция** – связь и взаиморасположение частей в художественном произведении.

Пример: 1. Стихотворение М.Ю. Лермонтова состоит из двух частей. Как называется **связь и взаиморасположение частей в художественном произведении**?  
2. Приведённый фрагмент условно делится на две взаимосвязанные части, на границе которых стоит союз «а» («А если когда-нибудь в этой стране...»). Как называется **построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей**?

**Конфликт** – острое противоречие, столкновение, лежащее в основе развития действия литературного произведения.

Пример: 1. С первых сцен пьесы в ней намечается противостояние «старшего» и «младшего» поколений. Как называется **острое противоречие, столкновение, лежащее в основе драматургического действия**?  
2. В приведённом фрагменте изображена ссора между Чичиковым и Ноздрёвым. Каким термином обозначается подобное **столкновение**?  
3. Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий **столкновение**, противоборство персонажей или каких-либо сил, **лежащее в основе развития действия литературного произведения**.

**Психологизм** – изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении.

Пример: 1. Как называется **изображение внутренних переживаний героя, проявляющихся в его поведении**? («смешался, весь покраснел, производил головою отрицательный жест»)?  
2. Во внешнем поведении Авдотьи Васильевны проявляется её **внутреннее состояние**: «она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу». Как называется **изображение внутренних душевных движений человека в художественном произведении**?  
3. В данном эпизоде отображено **внутреннее состояние князя Андрея**. Каким термином обозначается **изображение душевной жизни человека в художественном произведении**?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

\* \* \*

– Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,  
Мороз подступает железный.  
На голом снегу лежать на боку  
Совсем тебе не полезно.

Держись-ка за шею, берись вот так,  
Шагаем в полном порядке.  
Замёрзли руки? Молчишь, чудак,  
Примерь-ка мои перчатки.

Ну как, товарищ? Опять – плечо?  
А вот и лесок. Пстой-ка.  
Теперь пройти нам столько ещё,  
Полстолько да четвертьстолько.

Ты что? Оставить тебя в лесу?  
Да ты, дорогой, в уме ли?  
Не хочешь идти – на себе донесу.  
А нет – дотащу на шинели.

(А.Т. Твардовский, 1940)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

6

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.Т. Твардовского принадлежит к \_\_\_\_\_ как роду литературы и содержит \_\_\_\_\_ – вид звукописи, в основе которого лежит повтор одинаковых гласных звуков в тексте.

Ответ: \_\_\_\_\_

<https://ege.fipi.ru/bank/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>



**Аллитерация** – вид звукописи, стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков.

**Пример:** 1. Укажите название стилистического приема, заключающегося в повторении однородных согласных звуков, которым автор «Слова о полку Игореве» пользуется, чтобы усилить звуковую выразительность рассказа о битве: «Со зарания во пяток потопташа поганые полки половецкие...».

2. Как называется прием поэтической звукописи, основанный на повторе согласных звуков («Но только что сумрак на землю упал, // По корням упругим топор застучал, //И пали без жизни питомцы столетий! //Одежду их сорвали малые дети, //Изрублены были тела их потом, //И медленно жгли их до утра огнем»)?

3. Какой вид звукописи является средством создания художественного образа в этой строке: «в хóрах архангелова хорала»?

**Ассонанс** – вид звукописи, стилистический приём, заключающийся в повторении однородных гласных звуков.

**Пример.:** 1. Как называется стилистический приём, основанный на повторе одинаковых гласных звуков в стихотворной строке (Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе/Грядущего волнуемое море).?

2. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?

[https://vk.com/tekst\\_vsemy\\_golova](https://vk.com/tekst_vsemy_golova)

ФОРМУЛИРОВКИ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ!  
ИЩЕМ СЛОВА-МАРКЕРЫ

- род литературы
- вид звукописи

7 Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А.Т. Твардовского.

Ответ: \_\_\_\_\_

8 Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) архаизм
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос
- 6) градация
- 7) гротеск

Ответ: \_\_\_\_\_

При выполнении задания 8 не требуется назвать художественные средства и приёмы на основе их описания и готовых примеров (так построены задания 1 и 7), необходимо самостоятельно определить, какие из перечисленных приёмов и средств изобразительности использованы в конкретном стихотворении. Следовательно, от экзаменуемого требуется знание терминов и понятий, указанных в кодификаторе, и умение распознавать соответствующие им элементы текста в процессе его анализа. При выполнении задания 8 рекомендуется подчеркнуть в тексте соответствующее художественное средство и назвать его, как это сделано в приведённом выше тексте стихотворения.

**Рекомендуем для успешного выполнения заданий с кратким ответом повторить понятия**

Аллегория, анафора, антитеза, архаизм, афоризм, гипербола, градация, гротеск, деталь, диалог, завязка, звукопись (аллитерация, ассонанс), инверсия, интерьер, ирония, композиция, конфликт, кульминация, литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма; лироэпические жанры: поэма, баллада), лирический герой, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), метафора, метонимия, монолог, неологизм, образ, олицетворение, параллелизм, парцелляция, пейзаж, персонаж, повтор лексический, портрет, психологизм, ремарка, реплика, ритм, риторические фигуры (вопрос, восклицание, обращение), рифма, роды литературы (драма, лирика, эпос), сарказм, сатира, символ, сравнение, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), строфа, сюжет, эпиграф, эпитет, эпилог, эпифора.

**Перечень основных терминов и понятий, в том числе межпредметных, для ЕГЭ 2026 года по литературе**

Данный перечень опирается на термины и понятия, включённые в предметные результаты по литературе ФГОС и ФОП среднего общего образования. Следует учитывать, что в перечне приведены теоретико-литературные термины и понятия «в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования»<sup>12</sup>.

ФГОС среднего общего образования в числе метапредметных требований к результатам освоения программы среднего общего образования называют освоение обучающимися межпредметных понятий (II, 6, 2)<sup>13</sup>. Понятия, выделенные курсивом, являются межпредметными и могут быть использованы при выполнении заданий ЕГЭ по литературе и русскому языку.

В целях удобства использования термины и понятия сгруппированы в смысловые блоки.

Перечень основных терминов и понятий не имеет статуса научной классификации, носит прикладной характер.

Историко-литературный процесс.

Культурно-языковое пространство русской и мировой культуры.

- ТЕРМИНЫ
- МЕТРИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СТИХА
- ВИДЫ РИФМОВКИ



Историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества писателя. Конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; традиция и новаторство; аллюзия; миф и литература; историзм, народность.

Внутритекстовые и межтекстовые связи. Интертекст, гипертекст.

Литературная критика.

Массовая литература, сетевая литература. Беллетристика.

Поэтика.

Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.

Художественный вымысел и факт. Фантастика.

Художественный перевод.

Художественные интерпретации литературных произведений в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); элементы искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы.

Литературное произведение как явление словесного искусства.

Художественная картина жизни, созданная автором в литературном произведении, неоднозначность заложенных в нем художественных смыслов.

*Содержание и форма литературного произведения, их единство.*

*Автор, повествователь, рассказчик. Авторский замысел и его воплощение. Авторская позиция. Авторское мировоззрение. Авторское (лирическое) отступление. Ремарка.*

*Стиль. Индивидуальный авторский стиль. Стилизация.*

*Тема, тематика, «вечные темы» и «вечные вопросы» в литературе.*

*Проблема, проблематика. Идея. Восприятие, анализ (эстетический и смысловой, комплексный филологический), интерпретация, истолкование, оценка произведения. Подтекст.*

*Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Эпиграф. Эпизод, фрагмент текста.*

*Художественный образ. Система образов, образ автора, персонажа.*

*Литературный герой (персонаж). Лирический герой (персонаж).*

*Приёмы. Пейзаж, портрет, интерьер. Художественная деталь.*

*Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм.*

*Художественное время и художественное пространство.*

*Трагическое и комическое. Пафос (героический, трагический, комический). Юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.*

*Литературные роды (драма, лирика, эпос).*

## ТЕРМИНЫ КОДИФИКАТОР

Литературные жанры (рассказ, притча, повесть, роман, роман-эпопея, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)).

Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Авангард. Литературный манифест.

Стих и проза. Проза и поэзия. Стихотворение. Ритм; рифма; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест); строфа; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); верлибр, дольник.

*Язык художественной литературы в его эстетической функции; изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе (художественном произведении). Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Виды тропов и фигуры речи.*

*Аллегория, гиперболы, литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет.*

*Антитеза, градация, инверсия, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание.*

*Анафора и эпитофа, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, параллелизм.*

*Антонимы, архаизмы, диалектные и заимствованные слова, жаргонизмы, историзмы; неологизмы (включая индивидуально-авторские слова), общеупотребительная, книжная, разговорная лексика, просторечные слова, эмоционально-оценочная окраска слов; профессионализмы, паронимы, синонимы.*

*Афоризм, крылатые слова (выражения), фразеологизм.*



критерии  
новые



## ЗАДАНИЯ №4, 9 4б.

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений, не допускайте фактических и логических ошибок, соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите **ОДНО** из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер.  
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:  
– сформулируйте утверждение;  
– аргументируйте его;  
– приведите из предложенного фрагмента текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.

4.1 Почему Аня и Варя настойчиво рекомендуют дядюшке молчать?

4.2 Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

1. В вопросе выделяем **ключевые слова** – это **аспект размышлений**.
2. Обращаем внимание на **вопросительное слово**.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ  
ПОШАГОВАЯ

Аргументированный ответ на вопрос

### УТВЕРЖДЕНИЕ

– тезис, **главная мысль** (прямой ответ на вопрос)  
может «рассыпаться» по ответу, быть в разных местах

АРГУМЕНТАЦИЯ –  
объяснение, уточнение **основной мысли**, пояснение примера

ПРИМЕР 1  
подтверждает  
тезис

конкретные примеры

ПРИМЕР 2  
подтверждает  
тезис

2 примера могут быть к одному утверждению

3б. +1б. АРГ

### Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

#### Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов или 1 балл, то по критерию К2 ответ оценивается 0 баллов.

Таблица 1

Баллы	Критерии
<b>К1. Соответствие ответа заданию</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К1)</i>	
<i>1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания, свидетельствующее о понимании предложенного текста, не искажающее авторской позиции.</i>	
<i>2. Утверждение аргументировано.</i>	
<i>3. Приведено из предложенного текста не менее двух примеров, подтверждающих сформулированное утверждение.</i>	
<b>3</b>	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
<b>2</b>	Выполнены требования 1 и 2, но приведён только один пример, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
<b>1</b>	Выполнены требования 1 и 2, но примеры не приведены, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнено требование 2, приведён один или несколько примеров, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
<b>0</b>	Не выполнено требование 1, ИЛИ выполнено требование 1, но не выполнены требования 2 и 3, И/ИЛИ допущено более двух фактических ошибок
<b>К2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
<b>1</b>	Допущено НЕ более одной ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
<b>0</b>	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 4</i>	



## 4.2. Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

4.2. ~~Обещания~~ Обещания Гаева спасти имение изначально кажутся невыполнимыми. Герой клянется всем своим существом, что найдет деньги для преобразования продажи имения, хотя его планы с самого начала являются нереалистичными и, возможно, приведут к тем же долгам, из-за которых будет проводиться аукцион. Сам Гаев признает, что его речь пустословна: «И сегодня я речь говорю перед школьщиками... так шумно!» И только когда кончим, поймем, что шумно. Несмотря на это, герой продолжает свои расчеты перенос о возможных выходах из положения его семьи, успешность которых подтверждается только убежденностью и клятвами Гаева. Таким образом, обещания героя спасти имение не вызывают ни какого доверия, потому что являются блуждающими.

Утверждение  
Аргументация  
Пример

#### 4.1. В чём заключается ущербность жизненной философии Варвары?

(«Варвара. Ты какая-то мудрёная, бог с тобой! <...> И на воле-то он словно связанный».)

№1 В приведенном фрагменте драмы А.Н.Островского «Борис Годунов» правится ущербность жизненной философии Варвары. В начале текста героиня говорит фразу: «А по-моему делай это когда, только бы шито да крыто было». Эта реплика указывает на двойную жизнь, которую ведет Варвара. Она не способна полностью подчиниться «жестоким правилам» города Климова. И так, героине так же кажется вид, что следует правилам, которые установлены уездными. Однако жить отнюдь окружающей ее жестокости Варвара не может. У героини не хватает силы и смелости

сместить, чтобы противостоять уездным. Именно поэтому Варвара не понимает Катерину, которая готова жить жизнью, только бы не ~~быть~~ ~~в~~ ~~Климово~~. И так, догма Климова привносит к жестокости «жесткого уезда» и не может ему противостоять. Таким образом, ущербность жизненной философии Варвары заключается в неумении противостоять «жестоким правилам» города Климова и в неумении

ПР.1

Поясн.

Поясн.

Пр2

утвержд.

**Оценка: К1 – 3 б., К2 – 1 б.**

ФИЛОСОФИЯ ВАРВАРЫ УЩЕРБНАЯ (в чем?)

Двойная жизнь, делает вид, что следует правилам

Не хватает силы и смелости

#### 4.1. В чем заключается суть внутренней борьбы, происходящей в душе Базарова?

(«— Куда вы? — медленно проговорила она. Он ничего не отвечал и опустился на стул. <...> Сердце у него действительно так и рвалось».)

Суть внутренней борьбы Базарова заключается в конфликте его нигилистических убеждений с романтическими чувствами, которые он испытывает. ✓ С одной стороны, Базаров пытается отрицать романтические ценности, в том числе и любовь. Это понятно по его снисходительным репликам, например: «— Напротив, тот скорее достоин сожаления, с кем эта штука случается. — Случается что? — Полнобить». ✓ С другой стороны, он не может подавить в себе появившиеся сильные чувства к Одинцовой: «Сердце у него действительно так и рвалось».

Таким образом, внутренний конфликт Базарова происходит между его сложившимися убеждениями и живыми чувствами.

## 9.1. Каким настроением проникнуто стихотворение А.Д. Дементьева?

\*\*\*  
Какая спокойная осень...  
Ни хмурых дождей, ни ветров.  
Давай всё на время забросим  
Во имя далёких костров.

Они разгораются где-то...  
За крышами нам не видать.  
Сгорает в них щедрое лето.  
А нам ещё долго пылать.

И может быть, в пламени этом  
Очистимся мы до конца.  
Прозрачным ликующим светом  
Наполнятся наши сердца.

Давай всё на время оставим –  
Дела городские и дом.  
И вслед улетающим стаям  
Прощальную песню споём.

Нам будет легко и прекрасно  
Листвой золотою шуршать.  
И листьям, как ласточкам красным,  
В полёте не будем мешать.

И станет нам близок и дорог  
Закат, уходящий во тьму.  
И новым покажется город,  
Когда мы вернёмся к нему.

(А.Д. Дементьев, 1978)

№9.1. Стихотворение А.Д. Дементьева проникнуто воодушевлением.

Лирический герой наслаждается приходом осени. Он испытывает душевный подъём и находит обновление («И может быть, в пламени этом // Очистимся мы до конца.»; «И новым покажется город, // Когда мы вернёмся к нему.»)

Со сменой времени года ему хочется оставить городские дела, получать удовольствие от пребывания на природе («Нам будет легко и прекрасно // Листвой золотою шуршать.»). Герой обращается к собеседнику, призывая его присоединиться и вместе радоваться, и «долго пылать».

**Утверждение – аргумент – пример**



Каким?

воодушевлением

подъём  
обновление

удовольствие  
от пребывания

пример-цитирование

пример-цитирование

критерии  
новые



ПЛАН ОТВЕТА



*В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.  
Дайте аргументированный связный ответ на вопрос задания:  
– укажите сходство **ИЛИ** различие произведений (в соответствии с заданием);  
– приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие произведений;  
– приведите из каждого произведения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;  
– объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.  
При сопоставлении допустимо обращение не только к приведённому фрагменту произведения, но и к другим эпизодам, ЕСЛИ ЭТО УКАЗАНО В ФОРМУЛИРОВКЕ ЗАДАНИЯ.*

5 Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова. **Что** внутренне сближает этих героев?

**ИЛИ**

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте двух персонажей – Гаева и Фамусова из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». **Чем** различаются характеры этих героев?



УСЛОВИЯ ЗАДАЧИ!!!!



## ЗАДАНИЕ №5

- Указываем сходство **ИЛИ** различие **В СООТВЕТСТВИИ С ЗАДАНИЕМ**

- При ответе на вопрос опираемся на тот материал, который указан в задании

На приведенный  
фрагмент

На приведенный  
фрагмент и/или  
другие эпизоды

- Обращаем внимание на **аспект сопоставления**

**Образ**

и/или другие  
эпизоды

Образ  
Гаева Обломова  
Что сближает?

**Характеры**

только этот фрагмент

Образ  
Гаев Фамусов

Чем различаются?



	знать
Колязин (Тургенев)	Фамусов
Шухов (Солженицын)	Яким Нагой
Беликов	Старый учитель из сна Безухова
Пантелей Мелехов	Дикой
Раскольников	Петруха (Блок)
Ларра	Герой поэмы «Облако в штанах»
«Господин из Сан-Франциско»	Утятин (Некрасов) Возвращение с прогулки

КРИТЕРИИ СТАРЫЕ ИЗ ПРОЕКТА, СМОТРИМ В ДЕМОВЕРСИЮ

«Что сближает персонажей/образы/героев?»

«В чем различие между учителями?»

«Что сближает эти эпизоды?»

УКАЗАТЬ СХОДСТВО/РАЗЛИЧИЕ В ЗАДАННОМ НАПРАВЛЕНИИ ТЕЗИС

Нельзя просто повторять формулировку – Об. (должна быть новая информация)

26.

АРГУМЕНТИРОВАТЬ (доказать) РАСКРЫТЬ СОДЕРЖАНИЕ ТЕЗИСА ОБЪЯСНИТЬ, ПОЧЕМУ ПОХОЖИ/РАЗЛИЧНЫ

привести пример, объяснить, как он подтверждает сходство/различие

привести пример, объяснить, как он подтверждает сходство/различие

4 б.

Инструкция пошаговая в задании

16. ЛРГ

Одним из наиболее значительных различий между Одинцовой и героиней рассказа «Чистый понедельник» является различие в их стремлениях. Одинцова стремится к спокойной и благополучной жизни, в то время как героиня «Чистого понедельника» стремится к каким-то экзистенциальным целям, к Богу.

Так, например, в конце романа «Отцы и дети» Одинцова выходит замуж за перспективного молодого человека, которого она, впрочем, не любит. Но живут они хорошо, мирно. Таким образом, проявляется стремление Одинцовой – она выбирает спокойную и благополучную жизнь.

У героини же «Чистого понедельника» были романтические отношения с молодым, жизнерадостным, явно не бедным мужчиной, о котором говорили, что он неприлично красив. И сама она очаровывала людей своей индийской красотой, была умна, состоятельна. То есть вроде бы все способствовало их взаимному счастью. Но героиня прерывает эти отношения и уходит в монастырь. Она ищет чего-то другого, может смысла, а может Бога.

Пример 1 +  
пояснение

Пример 2+  
пояснение

Сходство/ различие

Аргументация

€ Пример + пояснение к нему

Оценка: К1 – 2 балла, К2 – 4 балла

## Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию К1 выставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным, по критериям К2 и К3 ответ оценивается 0 баллов.

Если по критерию К2 выставлен 0 баллов или 1 балл, то по критерию К3 ответ оценивается 0 баллов.

По всем критериям оценивания ответа на задание 10 выставляется 0 баллов, если:

- не названо выбранное стихотворение и не указан его автор;
- проанализировано произведение того же автора, которому принадлежит предложенный текст, ИЛИ неопубликованное произведение, ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе.

Таблица 2

Баллы	Критерии
<b>К1. Указание сходства/различия</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К1)</i>	
1. Указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа <sup>1</sup> , свидетельствующее о понимании произведений, не искажающее авторской позиции ни в одном из произведений.	
2. Утверждение о сходстве/различии произведений аргументировано.	
2	Полностью выполнены требования 1 и 2
1	Выполнено требование 1, но не выполнено требование 2: аргументация отсутствует или не подтверждает указанное сходство/различие.
0	Не выполнено требование 1
<b>К2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении</b>	
<i>Требования (учитываются по критерию К2)</i>	
1. Приведено из каждого произведения по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие.	
2. Объяснено, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.	
<i>Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию К2</i>	
Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию К2 выставляется не более 1 балла.	

<sup>1</sup> Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания; указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений. Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании, выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: приведены примеры из двух произведений, объяснено, как один из примеров подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не объяснено, как они подтверждают сходство/различие, ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, и объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но не объяснено, как он подтверждает сходство/различие, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подтверждающего сходство/различие, И/ИЛИ допущено более трёх фактических ошибок
<b>К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм</b>	
1	Допущено НЕ более одной ошибки: логической, речевой, грамматической (далее – ошибки)
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
<i>Максимальный балл – 7</i>	

# ЗАДАНИЕ №10

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2026 г.

ЛИТЕРАТУРА, 11 класс 11 / 21

**В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2** запишите номер задания 10.

Дайте аргументированный связный ответ:

- выберите для сопоставления **ОДНО** опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к текстам рэпа, песен поп-музыкантов);
- укажите сходство **ИЛИ** различие стихотворений;
- приведите аргументы, подтверждающие указанное сходство/различие стихотворений;
- приведите из каждого стихотворения минимум по одному примеру, подтверждающему указанное сходство/различие;
- объясните, как именно каждый из этих примеров подтверждает указанное сходство/различие.

10

Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

- СХОДСТВО ИЛИ РАЗЛИЧИЕ
  - САМОСТОЯТЕЛЬНО
- СТИХОТВОРЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ОПУБЛИКОВАНО
- ~~РЭП, ПЕСНИ ПОП-МУЗЫКАНТОВ, ТОТ ЖЕ АВТОР~~

ОБЯЗАТЕЛЬНО  
АВТОР

НАЗВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором **отображена связь внутреннего мира человека и мира природы**. Выявите **сходство или различие** выбранного Вами произведения со стихотворением В.Н. Соколова.



ФИПИ

\*\*\*

Здесь ветер попеременно  
То в спину тебе, то в грудь.  
И хочет ромашек пену  
С зелёной лужайки сдуть.

Заглядывал бы за ставни,  
Покуда бы не устал  
Глазами искать, устами  
Единственные уста.

И хочет...А что он хочет?  
Пойди у него пойми.  
Вот я, например, и ночью  
Всё хлопал бы так дверьми.

В размахе речном, в раздолье –  
Дыханию и глазам...  
В раздолье, где ветер в поле  
Всё ищет кого-то сам.

(В.Н. Соколов)

В «Весенней грозе» А.Тютчева, также, как и в стихотворении В.Соколова, природа является отражением внутреннего состояния лирического героя, но эти состояния совершенно разные. У И.Тютчева гроза передает восторг и ликование. Лирический герой возбужден, он описывает грозу восхищенно, радостно, особенно в первом четверостишии: «Люблю грозу в начале мая, когда весенний, первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом». В то время как лирический герой В.Соколова находится в смятении, он не может найти любимого человека, его состояние тоскливо. Он сравнивает себя с ветром, который также не может найти кого-то и тщетно мечется. Таким образом, стихотворения А.Тютчева и В.Соколова передают различные состояния лирического героя, в одном из них герой ликует, восхищается, в другом тоскливо, он в смятении.



В стихотворении А.С. Пушкина «Осень», как и в произведении А.Д. Дементьева, тоже создан образ этого времени года. Сходство в том, что оба лирических героя рады ее приходу (указано сходство), потому что на каждого из них она действует ободряюще и хорошо (утверждение о сходстве сопровождается логическим аргументом). Не случайно А.Д.Дементьев пишет: «Прозрачным ликующим светом / Наполнятся наши сердца» (пример из текста). Для его лирического героя представление об осени связано со светом костра, в котором сгорает и лето, и все, что затуманивало сердца (пояснение к примеру, которое подтверждает указанное сходство). А Пушкин говорит об этой поре так: «И с каждой осенью я расцветаю вновь» (пример из текст, подтверждающий сходство, но без пояснения).



# Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege>

- Русский язык
- Математика
- Физика
- Химия
- Информатика
- Биология
- История
- География
- Обществознание
- Английский язык
- Немецкий язык
- Французский язык
- Испанский язык
- Китайский язык
- Литература ✓

## II. Подготовка по темам:

- Древнерусская литература. Литература XVIII века и первой половины XIX века (pdf)
- Литература второй половины XIX века (pdf)
- Литература XX в. – начала XXI в. (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Факты биографии М.Ю. Лермонтова связаны с этапами его творческого пути, поэтому необходимо вспомнить конкретные факты его жизни и творчества. Перечитайте стихотворения М.Ю. Лермонтова, указанные в кодификаторе, и познакомьтесь с рядом других лирических произведений поэта. Помните, что в задания ЕГЭ могут быть включены не только эти стихотворения, но и другие тексты, которые разбираются в учебниках федерального перечня. Изучая лирику Лермонтова, укажите ее основные темы и мотивы (трагического одиночества и несвободы, неразделенной любви, поэта и поэзии, драматическая судьба поэта и человека в современном мире, тема Родины, связь мира природы и мира человеческих отношений, столкновение мечты и реальности, философские вопросы и др.). Необходимо уметь анализировать стихотворения в единстве содержания и формы, выявляя черты лирического сюжета и образно-стилистические особенности текста, определяя характер лирического героя.

Вопросы, требующие развернутого ответа, акцентируют внимание на своеобразии звучания темы поэта и поэзии и патриотической темы, драматизм стихов о любви, философский характер поздней лирики. Следует обратить внимание на произведения русских поэтов, созвучные темам и мотивам лирики Лермонтова, на традиции романтизма в его поэзии, конфликт мечты и действительности и духовную связь человека и природы.

- Выбирайте такие стихотворения, в которых несколько тем
  - Термины можно повторять, это не речевая ошибка
    - (лирический герой, например)
  - Иногда боязнь повтора влечет новые ошибки
    - («лирическое «я» пришло») 😊



- Природа как живое существо
- Духовная драма ЛГ
- Тема любви
- Тема любви к родной земле
- Связь человека и природы
- Поэт и эпоха
- Мотив жизнепрития

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2024

ЛИТЕРАТУРА

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

#### Произведения, названные в кодификаторе элементов содержания:

Полужирным шрифтом выделены эпические, или лироэпические, или драматические произведения, фрагменты которых могут быть включены в часть 1 КИМ и по которым может быть сформулирована тема сочинения в части 2. Остальные произведения участники могут привлекать по своему желанию при написании сочинения (часть 2) или при ответе на задания 5 и 10 с учётом формулировки задания.

1. А.Н. Островский. Драма **«Гроза»**
2. И.А. Гончаров. Роман **«Обломов»**
3. И.С. Тургенев. Роман **«Отцы и дети»**
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения
5. А.А. Фет. Стихотворения
6. А.К. Толстой. Стихотворения
7. Н.А. Некрасов. Стихотворения
8. Н.А. Некрасов. Поэма **«Кому на Руси жить хорошо»**
9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (избранные главы)
10. Ф.М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание»**
11. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы) (роман не будет представлен в заданиях ЕГЭ 2024 г.)
12. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея **«Война и мир»**
13. Н.С. Лесков. Рассказы и повести
14. А.П. Чехов. Рассказы **«Студент»**, **«Ионыч»**, **«Человек в футляре»** и др.
15. А.П. Чехов. Пьеса **«Вишнёвый сад»**

- Пoesия Ф.И. Тютчева и литературная традиция. Причины, по которым современники поэта называли его лирику «поэзией мысли», а самого поэта «последним романтиком». Символический подтекст стихотворений Ф. Тютчева.
- **Мотивы лирики.** Философская направленность решения всех традиционных тем поэзии.
  - Тема родины («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья»).
  - Тема природы. Космическое и хаотическое начала в мире и человеческой душе. Связь человека и природы.
    - Пейзажная лирика. («Полдень», «Весенние воды», «Летний вечер», «Осенний вечер»). Космический пейзаж Тютчева.
    - Человек и природа. («С поляны коршун поднялся...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»).
    - Хаос и гармония («О чем ты воешь, ветер ночной?», «Тени сизые смешались...»).
    - Природа, человек и проблема творца («С горы скатившись, камень лег в долине...», «Последний катаклизм», «Не то, что мните вы, природа...», «И чувства нет в твоих очах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»). Безверие – пантеизм – религиозное сознание.
    - Сон и явь («Сон на море», «Так, в жизни есть мгновенья...»).
  - Тема «невывразимого» («Silentium!», «Нам не дано предугадать...»).
  - Тема судьбы («Из края в край, из града в град...», «Стоим мы слепо пред Судьбою»). Человек и время («Как дымный столп светлеет в вышине!») Человек и история («Цицерон»).
  - Тема любви. Трагические и светлые грани любовного чувства в поэзии Тютчева.
    - «Денисьевский цикл» («Я очи знал, – о, эти очи?», «Весь день она лежала в забытьи...»).
    - Любовь как испытание («Близнецы», «О, как убийственно мы любим...», «Предопределение», «Когда на то нет божьего согласия...»).
- Трагизм лирики Тютчева.
  - Тема смерти в поэзии Ф. Тютчева («Все отнял у меня князящий бог...», «Увы, что нашего незнания...», «Как ни тяжел последний час...», «Смотри, как на речном просторе...», «Душа моя – Элизиум теней»).
  - Тема страдания и мотив принятия жизни. («Чему бы жизнь нас ни учила...», «Не рассуждай, не хлопочи?», «О вешая душа моя!...»).
- Художественное своеобразие поэзии Ф. Тютчева. Философичность и афористичность тютчевской лирики. Принципы художественной изобразительности и своеобразие лирических образов.

## Часть 2

Выберите только **ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в **БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2**.

Напишите сочинение, соблюдая следующие **требования**.

1. Сформулируйте не менее трёх аргументированных утверждений, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите сформулированные утверждения конкретными примерами из текста произведения(-ий); объясните, как эти примеры подтверждают утверждения, раскрывающие тему.

3. Опирайтесь на теоретико-литературные понятия (или искусствоведческие – в сочинении на тему 11.5), не менее двух понятий используйте для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте логику рассуждения, избегайте отступления от темы.

5. Пишите разборчивым почерком; соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращение к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

**11.1** Жизнеутверждающие мотивы в поэзии А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

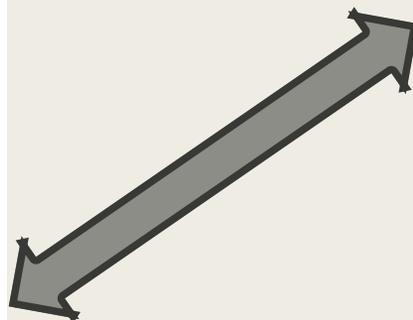
**11.2** Н.А. Добролюбов утверждал, что Борис – тот же Тихон, «только образованный». Согласны ли Вы с мнением критика? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

**11.3** Тема отцов и детей в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

**11.4** Поиск ответов на философские вопросы в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)

**11.5** Какие персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

## ПОДРОБНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ



## Особенности формулировок заданий 11.1 – 11.5

П  
О  
Д  
Х  
О  
Д  
Ы

- ❖ Тема 11.1 формулируется по литературному материалу с кодами ОШ1–ОШ10
- ❖ темы 11.2, 11.3 и 11.5 – по произведениям второй половины XIX – XXI в.
- ❖ тема 11.4 – по произведениям разных литературных эпох

- ❖ Темы могут формулироваться в виде вопроса или тезиса (утверждения)

- ❖ Тема может нацеливать на размышление над тематикой и проблематикой произведения
- ❖ В теме может быть актуализировано литературоведческое понятие

- ❖ Одна из тем (11.1–11.3) может носить дискуссионный характер, что соответствует предметному требованию (ФГОС СОО: «способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним, участвовать в дискуссии на литературные темы»)

- ❖ Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из трёх перечисленных писателей – представителей литературы XVIII – первой половины XIX в., второй половины XIX в., XX–XXI вв.

Т  
Е  
М

- ❖ Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства – «диалог искусств»

тема		
Утверждение (тезис) – раскрывает тему	Утверждение (тезис) – раскрывает тему	Утверждение (тезис) – раскрывает тему
Аргументация тезиса	Аргументация тезиса	Аргументация тезиса
Конкретный пример из текста	Конкретный пример из текста	Конкретный пример из текста
Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)	Пояснение (объяснено, как пример подтверждает утверждение)
<p>Не менее 2-х теоретико-литературных понятий.  <b>ИСПОЛЬЗОВАНЫ ДЛЯ АНАЛИЗА</b> текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения,</p> <p>ВЫВОД</p>		

- } ■ К1. Раскрытие темы сочинения  
3 б.
- } ■ К2. Привлечение текста произведения  
3б.
- } ■ К3. Фактологическая точность сочинения  
2б.  
(если по К2 не менее 2 б.)
- } ■ К4. Опора на теоретико-литературные понятия  
3б.  
(если по К2 не менее 2 б.)



### К5. Композиционная цельность и логичность

- последовательность изложения
- отсутствуют необоснованные повторы мысли
- нет логических несоответствия
- нет отступлений от темы

К 6-9.  
 Речь - 3б.  
 Орфография - 1б.  
 Пунктуация -1б.  
 Грамматика -1б.

Если К1-К6 больше 6 баллов ⇔

---

Если К1-К6 меньше 6 баллов ⇔ 0 баллов

## Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается по всем критериям 0 баллов, если:

- по критерию К1 выставлено 0 баллов;
- в сочинении менее 200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)<sup>2</sup>;
- вместо произведений художественной литературы привлекаются тексты репа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)<sup>3</sup>.

Если сумма выставленных баллов по критериям К1–К6 составляет 6 или менее баллов, то по критериям К7–К9 сочинение оценивается 0 баллов.

Таблица 3

Баллы	Критерии
<b>К1. Раскрытие темы сочинения</b>	
<i>Указания по оцениванию сочинения по критерию К1</i>	
1. Неаргументированное утверждение не засчитывается.	
2. По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• в единственном привлечённом произведении, то по критерию К1 выставляется 0 баллов;</li> <li>• в одном из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию К1 не может быть выше 1 балла;</li> <li>• в двух или более привлечённых произведениях, то по критерию К1 выставляется 0 баллов.</li> </ul>	
3	Сформулированы три аргументированных утверждения, раскрывающих тему
2	Сформулированы два аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано одно аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта

<sup>2</sup> Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности шифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

<sup>3</sup> Если, кроме произведений художественной литературы, для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман) или произведение массовой культуры (тексты репа, песен поп-музыкантов), то по критериям К1–К4 обращение к такому тексту не засчитывается.

<b>К2. Привлечение текста произведения</b>	
<i>Указание по оцениванию сочинения по критерию К2</i>	
Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только двух произведений оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения – не может быть выше 1 балла.	
3	Для трёх утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	Для двух утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
1	Для одного утверждения текст привлечён с целью раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение, ИЛИ текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения не подтверждены текстом произведения(-ий)
<b>К3. Фактологическая точность сочинения</b>	
<i>Указание по оцениванию сочинения по критерию К3</i>	
Сочинение оценивается по критерию К3, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов.	
2	Отсутствуют фактические ошибки
1	Допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>К4. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	
<i>Указания по оцениванию сочинения по критерию К4</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сочинение оценивается по критерию К4, если по критерию К2 выставлено не менее 2 баллов.</li> <li>• Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются искусствоведческие понятия при оценивании сочинения по теме 11.5.</li> </ul>	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущены две или более ошибки в использовании понятий
<b>К5. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы в основной части сочинения
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ однократно нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено одно отступление от темы в основной части
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, НО есть неоднократные нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы в основной части
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме
<b>К6. Соблюдение речевых норм</b>	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три ошибки
1	Допущены четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К7. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К8. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
<b>К9. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<i>Максимальный балл за сочинение – 20</i>	

1. **ОЧЕНЬ** хорошо знать содержание текстов, имена героев, их характеристику, названия географические, усадеб.

2. Анализировать произведения, опираясь на «Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ»

3. Сгруппировать стихотворения по темам (внутри тем по мотивам).  
Подбирать такие стихотворения, чтобы не забыть их до 1 июня 😊

4. **ОЧЕНЬ** много практики – решать тестовую часть

5. **ОЧЕНЬ** много писать и проверять по критериям (критерии в демоверсии)

6. Писать работу полностью - с таймером

#### Произведения ОШ (основная школа: 5-9 классы)

1. Слово о полку Игореве
2. Д.И. Фонвизин Недоросль
3. А.С. Грибоедова Горе от ума
4. А.С. Пушкин Евгений Онегин
5. А.С. Пушкин Капитанская дочка
6. М.Ю. Лермонтов Герой нашего времени
7. Н.В. Гоголь Ревизор
8. Н.В. Гоголь Мертвые души

#### Произведения старшей школы (10-11 классы)

1. А.Н. Островский. Гроза
2. И.А. Гончаров. Обломов
3. И.С. Тургенев. Отцы и дети
4. Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо
5. Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание
6. Л.Н. Толстой. Война и мир
7. А.П. Чехов. Студент
8. А.П. Чехов. Человек в футляре
9. А.П. Чехов. Ионыч

#### 11 класс

10. А.П. Чехов. Вишневый сад
11. М. Горький. Старуха Изергиль
12. М. Горький. На дне
13. И.А. Бунин. Чистый понедельник
14. И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско
15. А.А. Блок. Двенадцать
16. В.В. Маяковский. Облако в штанах
17. А.А. Ахматова. Реквием
18. М.А. Шолохов. Тихий Дон
19. А.А. Фадеев Молодая гвардия
20. А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича



СДАМ ГИА: РЕШУ ЕГЭ

Образовательный портал для подготовки к экзаменам

Литература



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
обучающимся  
по организации самостоятельной  
подготовки к ЕГЭ 2025 года

ЛИТЕРАТУРА



Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

ФИПИ

**Навигатор самостоятельной  
подготовки к ЕГЭ**

**Ждём 2026!!!**  
С новыми критериями  
и образцами работ!!!

Спасибо за внимание!  
Желаем удачи на экзамене!  
У вас обязательно все будет  
*хорошо!*

