

Традиционный школьный фестиваль МБОУ Лицей №130 имени академика М. А. Лаврентьева

Одной из приоритетных задач Российской Федерации – формирование нового поколения, обладающего знаниями и умениями, которые отвечают требованиям современного общества, разделяющего традиционные нравственные ценности, готового к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей. Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Воспитательная работа является одним из важных компонентов образовательной системы Лицея, так как она отвечает главным целевым установкам, заданным в концепции развития Лицея на 2016-2020 г. «Смещение акцента в образовательной сфере на человека потребует много изменить в современной школе», и такими изменениями становится обращение к таким базовым категориям, как культура, духовность, социальность и др. Ярким примером воспитательной работы в лицее является Традиционный школьный фестиваль.

Школьный фестиваль – традиционное мероприятие для МБОУ Лицей №130 вот уже не один десяток лет. Первый фестиваль состоялся в 1962-1963 учебном году, когда в школе было всего 150 учеников. Это был показ программ, состоящих из 7-8 номеров, объединенных сценарием. Обязательным условием был показ страны. У истоков этой традиции стояли Светлана Борисовна Роман, Наталья Борисовна Карпенко, Ирина Владимировна Шарова, Поливанова Панна Васильевна, Пятакова Вера Андреевна и многие другие.

Традиционный школьный фестиваль ставит перед собой следующие цели и задачи:

- сохранение и приумножение традиций Лицея;
- развитие детского и юношеского творчества;
- сплочение педагогов, обучающихся и родителей;
- формирование интереса к культурам других стран и народов;
- формирование толерантного отношения к представителям других культур;
- выстраивание связи поколений выпускников Лицея разных лет.

Для организации и координации всех участников фестиваля создается организационный комитет фестиваля, который разрабатывает положение, предлагает темы фестивалей, собирает заявки от классов и т.д. В комитет входят представители всех участников образовательных отношений: ученики,

родители, учителя. Все ключевые моменты фестиваля обсуждаются и утверждаются на Управляющем Совете.

В фестивале принимают участие ученики с 5 по 10 класс (11 класс по желанию), которые разделены по следующим возрастным категориям:

5-6 классы – младшая категория

7-8 классы – средняя категория

9-10 классы - старшая категория.

Каждый класс готовит свой спектакль (постановку), но допускается возможность подготовить единый спектакль от параллели. Все классы соблюдают единые требования, которые прописаны в положении:

1. В композиции спектакля должен использоваться оригинальный сценарий. Электронный вариант сценария предоставляется в организационный комитет фестиваля.

2. Оценивается оригинальность и содержательность выступлений, общая культура поведения на сцене, качество исполнения.

3. Оценивается вклад класса в создание декораций, костюмов, музыкального оформления.

4. Приветствуется и поощряется использование современных технических средств: кино, слайды, музыкальные записи, световые эффекты и др.

5. При подготовке спектакля особенно поощряется совместное творчество детей, родителей, учителей и выпускников.

6. Длительность программы не более 30 минут.

7. Обязателен выпуск афиши спектакля за 10 дней до начала фестиваля.

8. Составляется краткая программка спектакля с указанием авторов и названием исполняемых произведений, имен исполнителей в той последовательности, в какой они идут в спектакле с самого начала (для жюри). Программка спектакля должна быть представлена в 3-6-ти экземплярах до начала выступления.

9. Заявка на участие в фестивале подается классным руководителем за месяц до выступления в организационный комитет фестиваля.

Каждый спектакль оценивает жюри, состоящее из педагогов и сотрудников Лицея, представителей общественности. Параллельно с взрослым жюри работает детское. Оно состоит из представителей 11 классов и членов Ученического совета. Состав жюри объявляется на церемонии открытия фестиваля.

Сам фестиваль проходит в несколько дней и состоит из открытия, основной части и закрытия. Открытие проходит в актовом зале Лицея, где присутствует несколько человек от каждого класса. На открытии ученики представляют визитку своего спектакля. Традиционно закрытие проходит на большой сцене Дома Ученых СО РАН, где подводят итоги фестиваля, награждают победителей в номинациях, а так же показывают лучшее номера фестиваля. По решению жюри лучшие коллективы и отдельные исполнители фестиваля награждаются Дипломами Лауреата. В каждой возрастной группе

определяется лучшая программа. Гран-при фестиваля присуждается коллективу, представившему наилучшую программу.

В 2018-2019 учебном году прошел XXXIII Традиционный школьный фестиваль. Тема фестиваля - «Вся наша жизнь – игра...» позволила участникам выбрать самые разнообразные направления и жанры:

- 5 А класс - "Переполюх в Лукоморье"
- 5 Б класс - "Пак с Волшебных холмов"
- 5 В класс - "Мальчик - звезда"
- 6 А класс - "Снежная Королева на хуторе близ Диканьки"
- 6 Б класс - "Fatum"
- 6 В класс - "Эволюция игры"
- 6 Г класс - "Почти серьезно или вся Его жизнь игра"
- 7 А класс - "Чехов. Да Мы с собачкой"
- 7 Б класс - "Кто сказал, что пингвины не летают"
- 7 В класс - "Игра в маски"
- 8 А класс - "Старый чердак"
- 8 Б класс - "Все мои грани"
- 8 ЕН класс - "За 80 дней вокруг света"
- 8 М класс - "Антология британского театра"
- 9 А класс - "Дама Пик"
- 9 ЕН класс - "Город засыпает"
- 9 Г класс - "Портрет Алых парусов"
- 9 И класс - "Шекспир вечен"
- 10 А класс - "Что есть в тебе..."
- 10 ЕН класс - "Все в Ваших руках"
- 10 М класс - "Сказка о любви: преданье без конца"
- 11 А класс - "Как вам это понравится"

В фестивале приняли участие 22 класса и более 2000 человек были задействованы в подготовке и проведении.

Что же говорят о фестивале учителя?

Е. А. Романосова: «Каждые три года школа наполняется воздухом творческой секретности, звуками музыки. Не только актовый и физкультурный залы, кабинет ритмики, приспособленные для репетиций, но и просто кабинеты и даже коридоры становятся репетиционными пространствами спектаклей всех классов школы. Это счастливые месяцы. Это то, что запомнится навсегда».

А. М. Баннов: «С годами фестиваль программы становились все сложнее и сложнее. Это было заразное детство. Победить в фестивале было престижно, поэтому, когда предложили проводить фестиваль без конкурса, от этого отказались. Фестиваль объединяет классы, поколения и создает атмосферу единства. Главное то, что в фестивале участвуют все, а когда все вместе - это уже хорошо. Ну, а самое главное - это ощущение, что мы мучились, мучились и у нас, вдруг, все получилось».

Л. П. Котляр: «Фестиваль сближает учеников, учителей и родителей, создает условия для большего взаимопонимания. Кроме того, для многих детей фестиваль - это возможность проявить себя, показать свои способности,

таланты. Были школы, которые пытались подражать нашей, создавая свои фестивали. Но ни одна не сумела превратить это в традицию. Фестиваль - отличная черта нашей школы. Наша традиция!».

Фестиваль позволяет ученикам знакомиться с миром, который их окружает через многообразие образов, красок, звуков. Вопросы, которые затрагиваются в ходе подготовки и работы с текстом, заставляют ученика думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Кроме умственного развития происходит речевое развитие. В процессе работы над ролью перед ребенком стоит задача максимально понятно и четко изъясняться, поэтому участие в театрализованной деятельности незаметно, но непременно активизирует словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Тем более что само понятие «речь» имеет интегрированный характер и включает в себя как вербальные (интонация, лексика и синтаксис), так и невербальные (мимика, жесты, поза) средства, которые также активизируются в процессе занятий и получают необходимое развитие.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные постановки развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Именно театр помогает нам максимально развить творческие способности детей. Он и развлекает, и воспитывает морально и эстетически, и развивает детскую фантазию, способность переживать происходящее, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает уверенность в себе. Таким образом, театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение, лежащее в основе спектакля, всегда имеет нравственную направленность. Благодаря участию в постановках, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Организация театрализованной деятельности детей не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития различных способностей и творчества, но и несет в себе большой коллективообразующий заряд. Расширение круга общения, контакты с другими детьми создают такую среду развития, которая помогает каждому ребенку найти свое место и стать полноценным членом общества. А участие в спектакле вместе со взрослыми позволяет ребенку естественным образом усваивать опыт взрослых, примеряя на себя различные социальные роли и перенимая образцы поведения. Это мощнейший инструмент социализации личности.

Таким образом, участие в фестивале позволяет ученику:

- развить вербальную и невербальную коммуникацию
- ослабить социальные фобии
- снизить социальную изоляцию
- улучшить саморефлексию, самопознание
- усовершенствовать самодисциплину и чувство

ответственности

- развить творчество и креативность
- получить эмоциональное развитие и раскрепощение