



Лучше
быть лучшим

«Специфика проведения процедуры диагностики на занятиях художественно- эстетического цикла»

Мельникова И.Ю.

ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

Цель: информирование учителей, ведущих занятия музыкой и изобразительного искусства в основной школе по вопросам проведения процедуры диагностики с учетом специфики учебных предметов.

Вопросы вебинара:

- Технология проведения процедуры диагностики
- Специфика диагностики с учетом особенностей предметной области искусство.



Объективное измерение - путь к новому качеству образования

«Мы должны научиться измерять то, что считаем важным, а не то, что легче всего измерить»



- Характеристики контрольно-оценочной деятельности и итогового контроля в основной школе;
- Формы контроля – итоговый тестовый контроль;
- Показатели предметных и метапредметных результатов в ходе итогового контроля;
- Инструментарий тестового контроля в практике работы учителя искусства.

Составляющие

1. Технология проведения процедуры диагностики

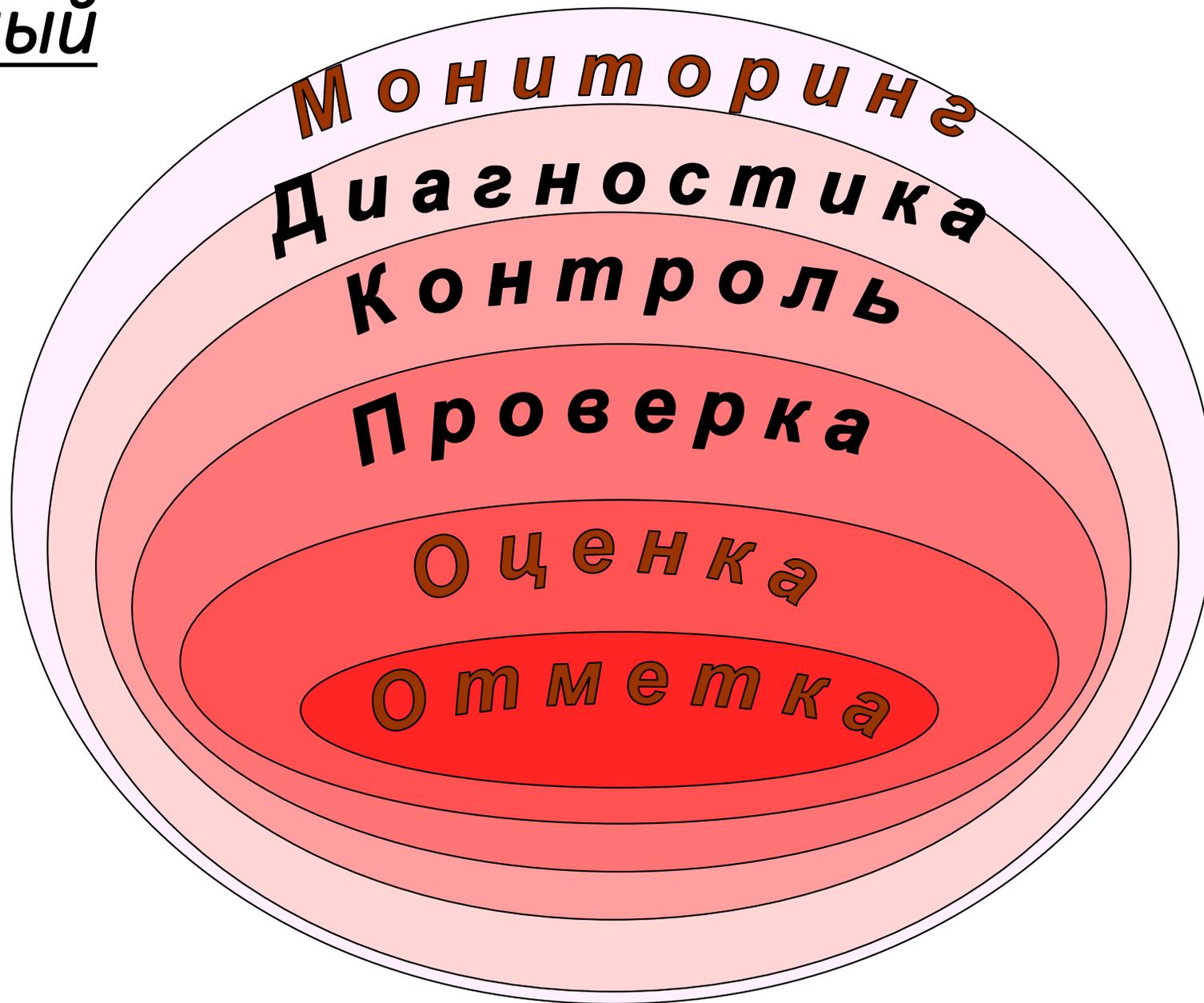
ЧТО ТАКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА?

Педагогическая диагностика является совокупностью познавательных усилий, служащих принятию актуальных педагогических решений. (Клауер, в кн. К. Ингенкампа «Педагогическая диагностика, пер. с нем., М., 1991. с. 7)

Педагогическая диагностика – это совокупность приёмов контроля и оценки, направленных на решение задач оптимизации учебного процесса, дифференциации учащихся, а также совершенствования учебных программ и методов педагогического воздействия. (Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. Гл. ред. В. В. Давыдов. М., т. 2 – 1999. с. 123)



Понятийный
аппарат



МОНИТОРИНГ	ДИАГНОСТИКА (от греч. dia, dias – через, посредством в течение – завершенность действия; gnosis – знание, познание, учение)	КОНТРОЛЬ	ОЦЕНКА
<p>Систематическая процедура сбора данных, содержательная интерпретация и система отслеживания образовательных результатов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • деятельность по установлению диагноза или учение о способах его получения • анализ состояния объектов и процессов, выявления проблем их функционирования и развития. <p>ДИАГНОСТИКА (diagnostikos - способный распознавать) – это деятельность</p> <p>ДИАГНОЗ (diagnosis - распознавание) – результат этой деятельности</p> <p>ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА – определение качественных и количественных параметров изучаемых объектов на основе принятых критериев и показателей с помощью методик и диагностических</p>	<p>Проверка, а также наблюдение с целью проверки.</p> <p>ПРОВЕРКА -</p> <p>Измерение</p> <p>Критерий</p> <p>Показатель</p>	<p>Словесная характеристика результатов действий.</p> <p>ОТМЕТКА - фиксация результата оценивания в виде знака из принятой системы.</p>

Ключевые понятия педагогической диагностики:

• Измерение Оценка Критерий Показатель Инструментарий

Измерение –

- нахождение значения физической величины, характеризующей качество;
- выявление количественных характеристик изучаемых явлений

Критерий –

признак, по которому классифицируются, оцениваются те или иные явления, действия или деятельность

Показатель –

наблюдаемый и поддающийся фиксированию результат

Критерий результативности –

качественный или количественный показатель, на основании которого можно оценить результат.

ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Новые образовательные цели не проверяются старыми контрольно измерительными материалами.
2. Традиционная фиксация в журнале не позволяет увидеть соответствие требованиям.
3. Пятибалльные отметки не отражают всего разнообразия качественных оценок.
4. Традиции оценивания не позволяют развивать самооценку школьников.
5. Традиции оценивания дискомфортны для учеников, отрицательно влияют на их мотивацию.



Отличительные особенности новой системы оценки достижения планируемых результатов



- **сочетание внешней и внутренней оценки** как механизма обеспечения качества образования;
- использование **персонифицированных** процедур в целях итоговой оценки и аттестации обучающихся и **неперсонифицированных процедур** в целях оценки состояния и тенденций развития системы образования;
- **уровневый подход** к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению данных;
- использование **накопительной системы** оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких **методов оценки**, как **проекты**, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.

Диагностика образовательных результатов (оценка качества результатов образования)

Профессиональной
успешности (компетентности)
учителя

Образовательной
успешности (достижений)
обучающихся

Результаты учителя –

1. Разница между результатами обучающихся в начале обучения (входная диагностика) и в конце обучения (выходная диагностика)
2. Условия реализации образовательного процесса
3. Результаты УМР, НМР, ВР

Результаты ученика - действия (умения)

по использованию знаний
в ходе решения задач
(личностных,
метапредметных,
предметных)

Позиции педагога в диагностической деятельности

<i>Уровень диагностики</i>		<i>Тип культуры</i>	
	<i>Нормативный</i>	<i>Ценностный</i>	<i>Смысловой</i>
<u>Покомпонентный</u>	Регистрация отдельных поступков, их сравнение с нормой поведения	Диагностика степени сформированности приемов, умений, способов действий	Изучение оценочных суждений, эмоциональных состояний, переживаний
<u>Функциональный</u>	Установление причинно следственных связей между поступками и условиями жизни	Выявление условий эффективности формирования видов деятельности, стимулирования активности	Типизация диагностируемых внутренних состояний, обнаружение индивидуальных особенностей
<u>Структурный</u>	Выявление закономерностей в поведении, построение описательных моделей по принципу «стимул— реакция»	Диагностика креативных способностей и условий продуктивности различных видов деятельности и соответствующих им ценностей	Системная диагностика мировосприятия ребенка и тенденций его обновления, рефлексивных особенностей ребенка
<u>Прогностический</u>	Прогнозирование событий, поведения на основе моделей внешних условий	Выделение закономерностей саморазвития индивида и педагогических систем	Обнаружение смысловой творческой активности ребенка, над ситуативной активности

Характеристики контрольно-оценочной деятельности и итогового контроля в основной школе

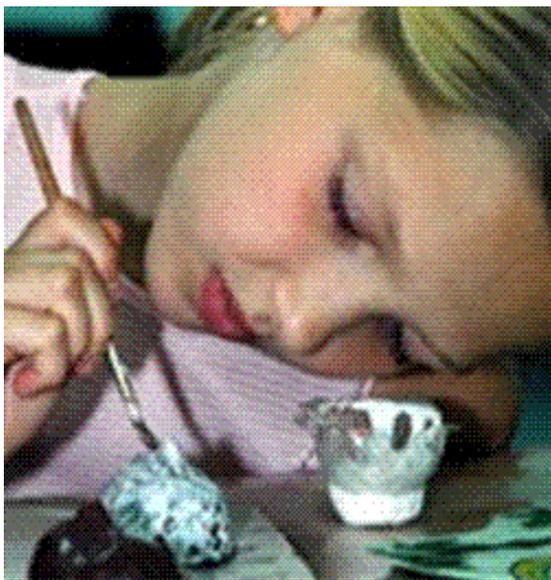
Сущность требований ФГОС ОО к результатам образования:

- практическая направленность получаемых знаний и умений, отсутствие формализма (*функциональная грамотность; жизненный смысл образования*).

Характеристика процедуры диагностики:

- **Инструментарий**
- **Критерии**
- **Приемы методы**
- **Этапы**
- **Тесты**
- **Виды**

Процедура проведения диагностики



Из истории вопроса:

Первые научные труды по теории тестов появились в начале XX века, на стыке психологии, социологии, педагогики и других «поведенческих наук».

Общее название теории тестов на русском языке пока уточняется, поэтому будем называть эту науку тестологией.

*Интерпретация названия «**тестология**» проста и прозрачна: наука о тестах.*

В XXI веке название этой науки - педагогические измерения.

Педагогические измерения призваны заниматься вопросами разработки тестов для объективного контроля подготовленности обучающихся.

Ключевые понятия педагогических измерений:

- измерение,
- тест,
- содержание и форма заданий,
- надежность и валидность результатов измерения.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ **ДИАГНОСТИКА** КАК ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ **СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ**

- **Педагогическая диагностика** – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые **позволяют:**
- *определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков;*
- *выявить характер трудностей ученика и установить их причины;*
- *установить уровень овладения учебной деятельностью;*
- *оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.*

предмет изучения:

- выявление исходного уровня и перспектив развития ребенка как основа для педагогического прогнозирования и целеполагания;
- выявление условий, обеспечивающих динамику образовательного процесса для определения оптимального характера педагогической деятельности;
- оценка результативности педагогической деятельности, выявление возможностей ее совершенствования.

ФУНКЦИИ: информационная, прогностическая, контрольно-корректировочная, оценочная, стимулирующая.

ПОДХОДЫ: деятельностный, экзистенциальный (*понимание человеком самого себя, формирование личностных качеств и развитие индивидуальности*), личностный, системный

ВИДЫ:

- *стартовая, текущая и тематическая, портфолио, внутришкольный мониторинг образовательных достижений, промежуточная и итоговая аттестацию обучающихся*

Три уровня результатов образования

Учебном процессом охватываются все стадии представления результатов образования:

планируемые результаты обучения

(общие и специальные цели изучения учебных предметов, тематическое планирование),

реализуемые результаты обучения

(организация учебной деятельности и образовательной среды, отбор учебного материала, осуществление обратной связи)

достигаемые результаты обучения

(контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся, включающая стартовую оценку, текущее оценивание, тематическое, промежуточное и рубежное оценивание, самооценку и самоанализ учащихся, презентации выполненных работ и иные формы, итоговое оценивание).

ФОРМЫ:

- **внутренняя оценка**, выставляемая педагогом, школой,
- **внешняя оценка** проводится, как правило, в форме неперсонифицированных процедур (мониторинговых исследований, аттестации ОУ), результаты которой не влияют на оценку детей, участвующих в этих процедурах;
- **персонифицированная / неперсонифицированная**
- **интегральная оценка** – портфолио, выставки, презентации,
- **дифференцированная оценка** - отдельных аспектов обучения;
- **самоанализ и самооценка** обучающихся

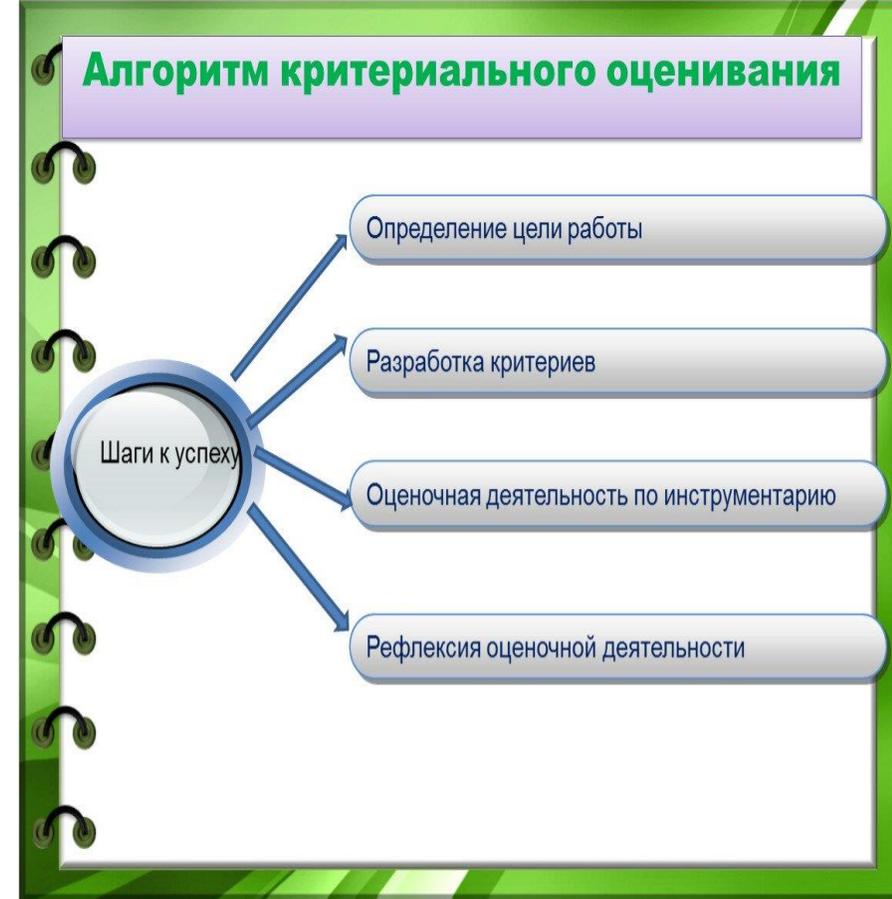
МЕТОДЫ:

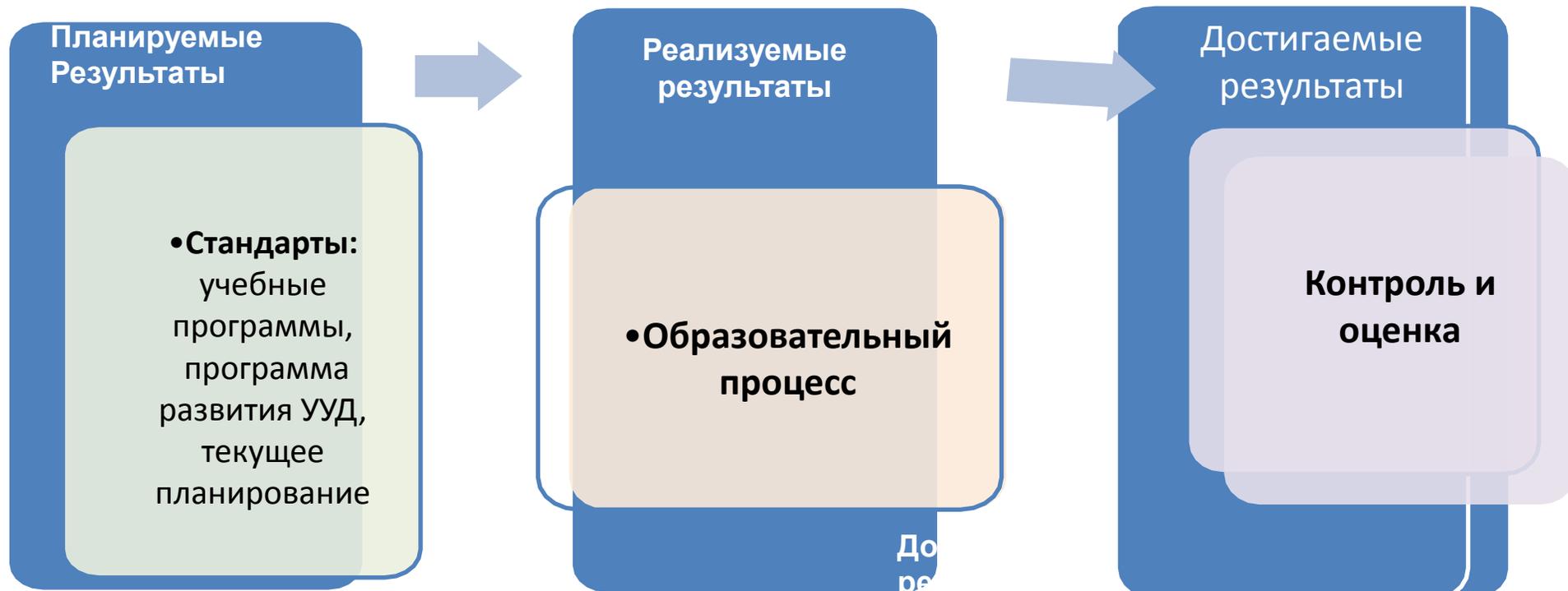
естественнонаучные (наблюдение, беседа, анкетирование, интервьюирование,

аутентичные (портфолио, тестирование);

субъективные или экспертные (наблюдения, самооценка и самоанализ и

объективные (основанные на анализе письменных ответов и работ учащихся), в том числе – **стандартизированные** (основанные на результатах стандартизированных письменных работ, или тестов)

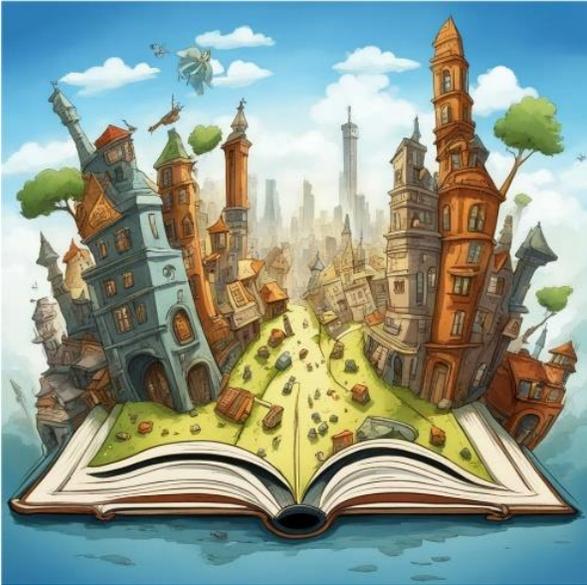




Итоговая оценка выпускника по учебному предмету «ИЗО», «Музыка», «Искусство» формируется на основе результатов только внутренней оценки - результатов внутришкольного мониторинга:

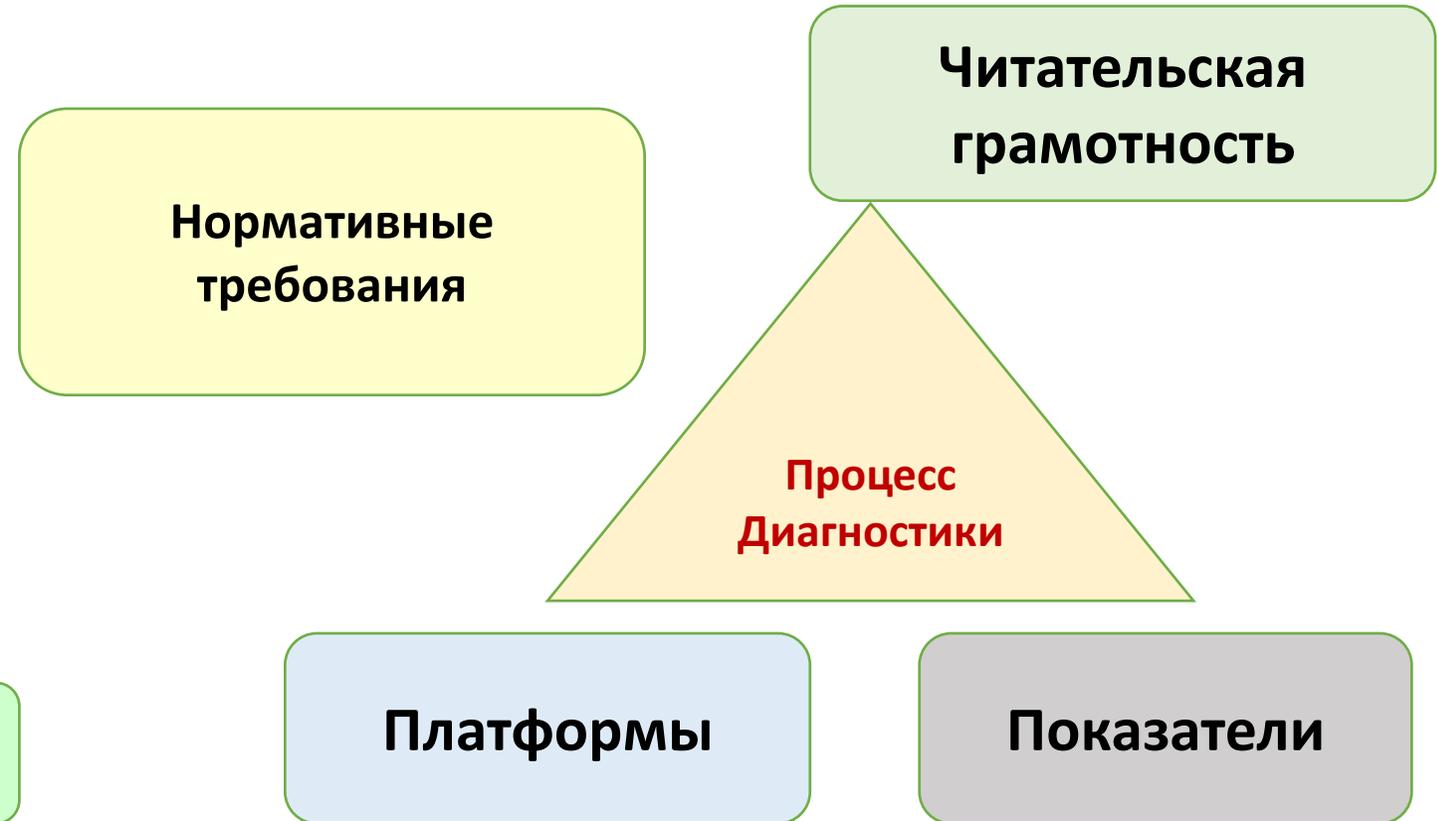
- накопленной оценки,
- оценки за выполнение итоговой работы по учебному предмету

На **итоговую оценку** выносятся **метапредметные и предметные результаты**, представленные в блоках «Выпускник научится»



Функциональная грамотность

Глобальные компетенции



Компоненты современной функциональной грамотности

Читательская грамотность

способность понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни

Естественнонаучная грамотность

способность осваивать и использовать естественно-научные знания в практических целях, анализировать и интерпретировать научные данные, делать выводы, основанные на научных доказательствах

Математическая грамотность

способность формулировать, применять и интерпретировать знания в области математики для решения практических задач

Финансовая грамотность

умение принимать эффективные решения в разных финансовых ситуациях, оценивать риски; понимание финансовых терминов

Креативное мышление

умение находить новые решения задач, отходя от уже известных или общепринятых подходов

Глобальная компетентность

умение изучать глобальные и межкультурные проблемы, понимать и уважать различные взгляды и мировоззрения, успешно взаимодействовать с другими и принимать меры для коллективного благополучия

*в мировой практике образования **функциональная грамотность** — это прежде всего **культурная норма***



В **функциональную грамотность** входят 6 направлений:

- *читательская* грамотность,
- *математическая* грамотность,
- *естественнонаучная* грамотность,
- *финансовая* грамотность,
- *глобальные компетентности*
- *креативное мышление*.



Читательская грамотность это базовый навык ФГ – это способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм, для целей, требуемых обществом и ценных для индивида.

Креативное мышление – это умение смотреть на вещи с уникальной точки зрения, замечать неочевидные закономерности, подходить к решению проблем нетрадиционно и использовать воображение при выполнении задач.

Читательская грамотность

нахождение информации

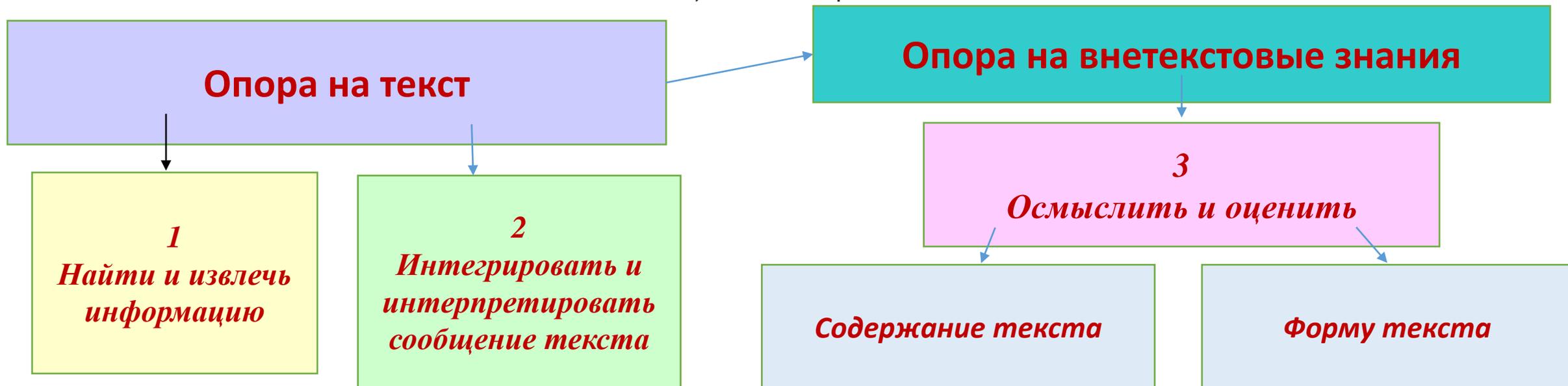
интерпретация текста

рефлексия на содержание или форму текста и их оценка

Читательская грамотность — это базовый навык в функциональной грамотности.

Читательская грамотность — это способность интерпретировать тексты, анализировать и искать в них скрытый смысл и значение. Она включает в себя навыки анализа и понимания текстов, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни.

Это также означает способность оценивать достоверность и надёжность источников информации, различать мнения и факты, анализировать и синтезировать полученную информацию. Читательская грамотность является неотъемлемой частью общей грамотности человека и имеет как личностные, так и социальные аспекты¹.



Креативное мышление в структуре функциональной грамотности

В 2021 году в исследовании PISA впервые в качестве одного из ведущих компонентов вводится оценка креативного мышления

Креативное мышление - способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или *эффектного выражения воображения*



Креативное мышление в структуре функциональной грамотности

Креативность проявляется:

- ✓ как *уникальный творческий прорыв*, великое открытие или шедевр, которые неразрывно связаны как с глубоким знанием предмета, исполнительским мастерством, так и с одарённостью, выдающимися способностями или талантом — **«большая креативность»** (Big-C creativity) (Чиксентмихайи М., 2017)
- ✓ в *ежедневных делах* — способность к продуктивному творческому подходу: оригинальность, привлекательность, простота, выразительность решений — **«малая креативность»** (little-c creativity) (Kaufman&Beghetto, 2009)

На способность мыслить креативно влияют:

- ✓ *внутренние факторы* — знание предмета, любознательность, уверенность в своих силах, нацеленность на достижение цели, на результат, мотивирующая сила задачи — **особенности личности** (Любарт и др., 2009)
- ✓ *внешние условия* - **предметная область** (специфика содержания) (Amabile, 1983)



Признаки показателей:

- **Диагностичность** – возможность наблюдать, сравнивать, описывать, качественно определять, количественно измерять.
- **Достоверность** – достаточность для объективной характеристики состояния педагогических или управленческих процессов, явлений, фактов.
- **Комплексность** - возможность через применение совокупности признаков показателей раскрыть содержание и сущность состояния педагогических или управленческих процессов, явлений, фактов.

Выделение базового уровня достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с учащимися:



БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона выделенных задач.

Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению.

ПОВЫШЕННЫЙ и ВЫСОКИЙ УРОВНИ достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

ПОНИЖЕННЫЙ УРОВЕНЬ достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, дальнейшее обучение затруднено.

НИЗКИЙ УРОВЕНЬ достижений свидетельствует о наличии только отдельных фрагментарных знаний по предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающимся требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к изучаемой предметной области

Инструментарий тестового контроля в практике работы учителя искусства



Определение педагогического теста – это система параллельных заданий равномерно возрастающей трудности, специфической формы и определенного содержания, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся.

Важно понять простую истину:

Сами по себе - тесты полезный метод, но их применение в практике может оказаться как полезным, так и вредным

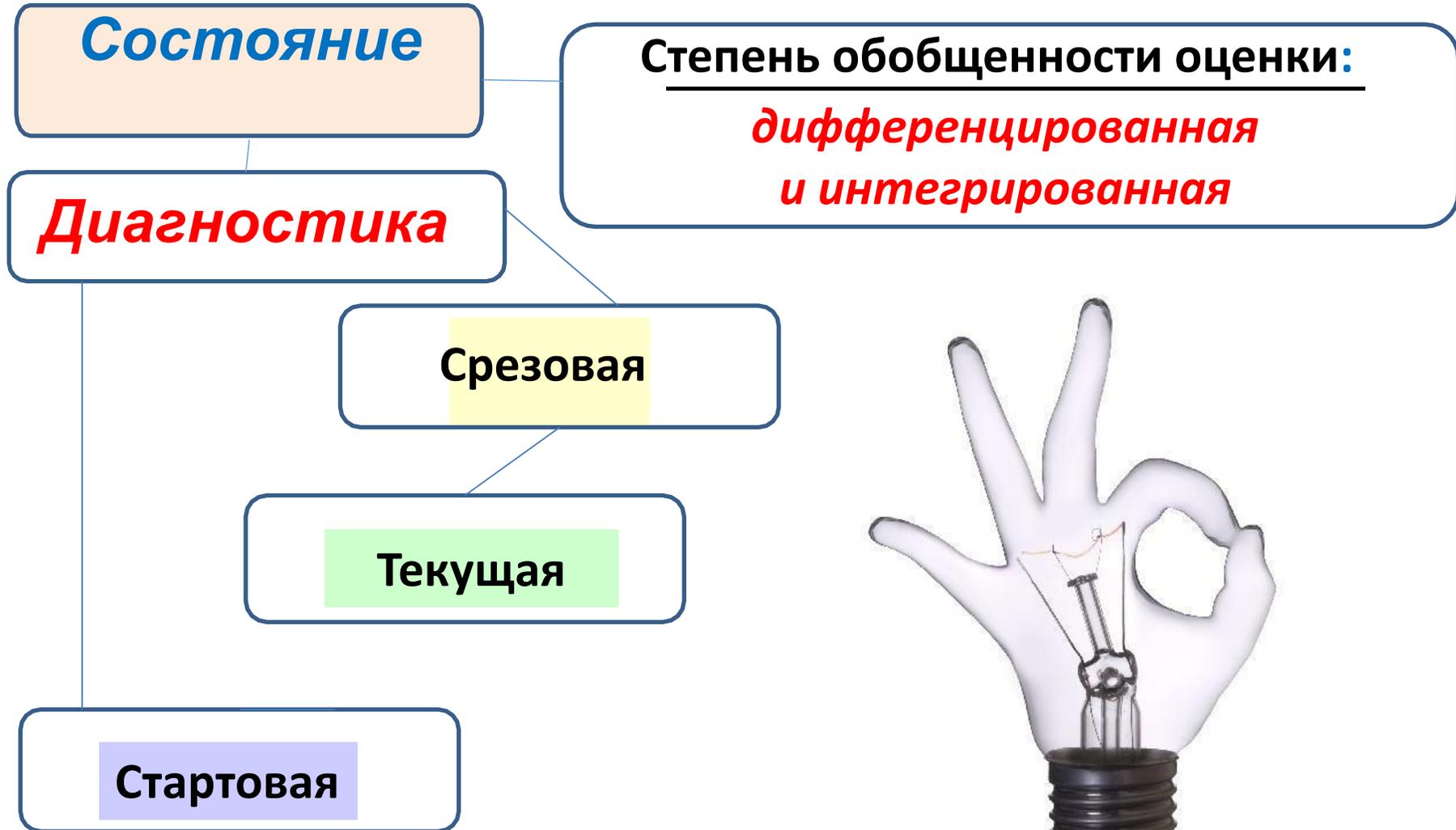
Многое зависит от цели, качества, соблюдения принципа добровольности, возможности потенциального или реального ущерба личности

Дидактические уровни заданий *в тестовой диагностике*

Разновидности критериев по оценке уровней изменений в состоянии объекта

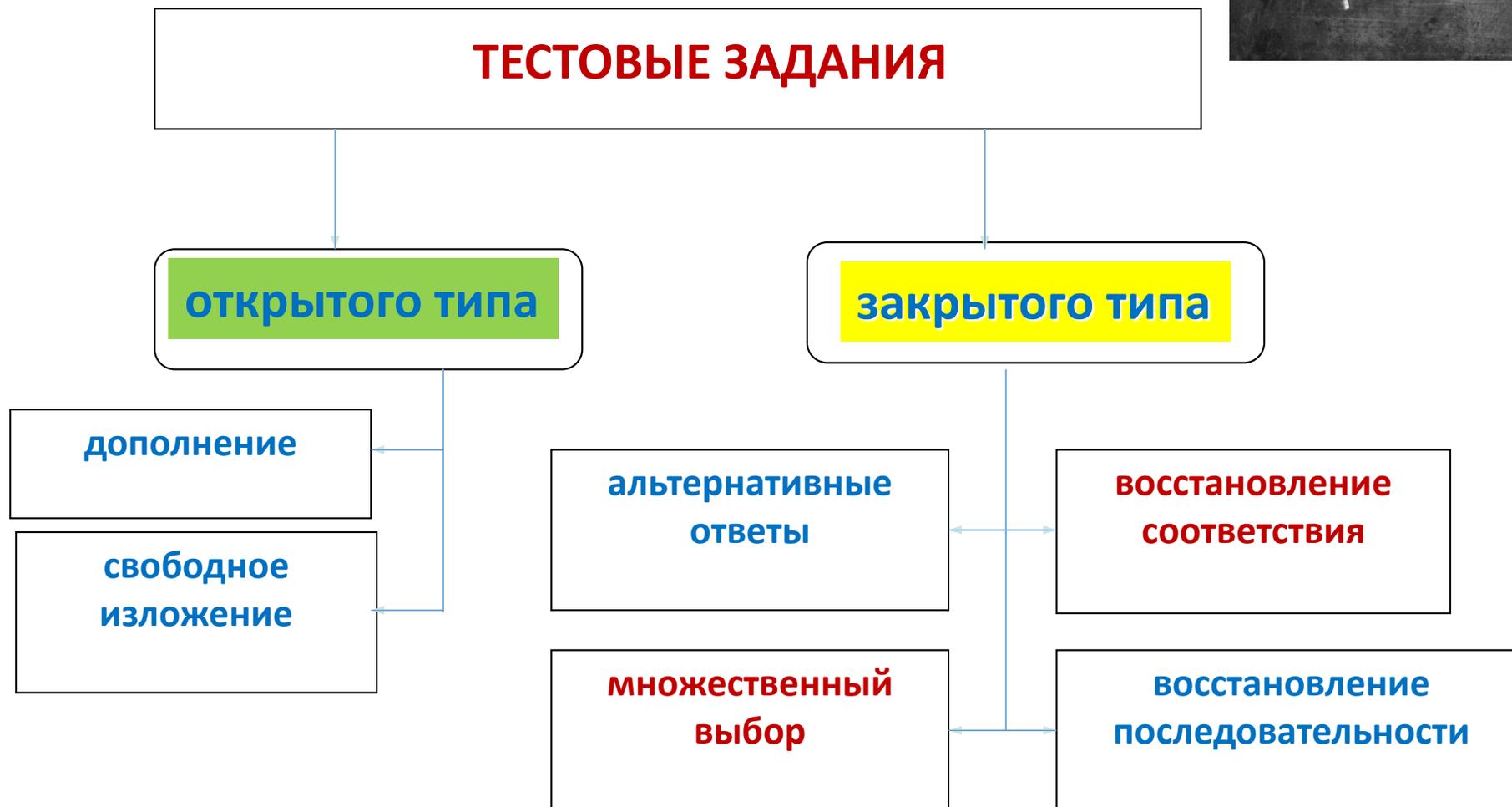
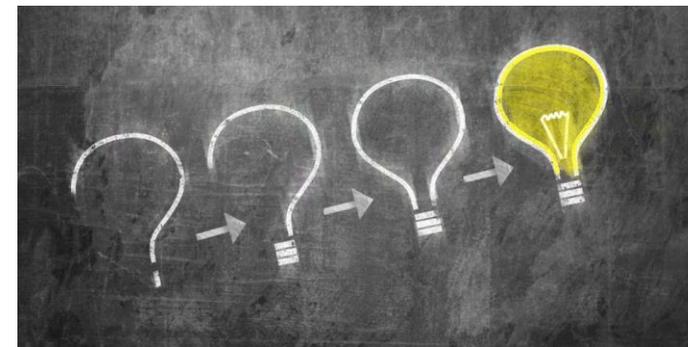
- 1 уровень – знать/понимать; виды деятельности: понимание, различение, воспроизведение, узнавание;
 - 2 уровень – уметь применять приобретенные знания в знакомой (стандартной) ситуации;
 - 3 уровень – использовать приобретенные знания и умения в измененной ситуации.
-
- Балловые – 3, 5, 10
 - Бинарные – «да-нет», «0-1»
 - Словесные – «не владеет», «владеет достаточно», «владеет свободно»
 - Числового шкалирования

Внутренняя оценка



Формы контроля: –тестовый контроль...

ТИПЫ И ФОРМЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ



Требования к составлению теста для *стартового контроля*:

- Тест разрабатывается в расчете на 40-45 минут – один урок;
- В тест включаются задания базового и повышенного уровня сложности в соотношении 70% на 30%;
- Задания формируются на две части:
- *часть А* – задания с выбором одного ответа из четырех;
- *часть В* – задания с кратким ответом.

- **Указания к оцениванию *стартового тестирования***

Каждое из 24 заданий в тесте оценивается 1 баллом.

Максимальный балл – 24.

- 22 - 24 балла – отлично;
- 19 - 21 балл – хорошо;
- 12 -18 баллов – удовлетворительно;
- 0 - 12 баллов – неудовлетворительно

2. Специфика диагностики художественной деятельности школьников на занятиях музыки и изобразительного искусства с учетом особенностей художественно-эстетической деятельности в соответствии требований обновленного ФГОС ОО, ФООП



Целью обучения искусству в школе — является воспитание художественной культуры как части всей **духовной культуры** учащихся на основе специфических методов **эстетического познания** (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).



Художественно-эстетическое развитие

Основная цель - воспитание гармонически развитой личности.

Задачи художественно – эстетического развития

становление
эстетического
отношения к
окружающему миру

развитие предполагает развитие
предпосылок ценностно-смыслового
восприятия и понимания произведений
искусства (словесного, музыкального,
изобразительного), мира природы

формирование
элементарных
представлений
о видах
искусства

восприятие музыки,
художественной
литературы,
фольклора

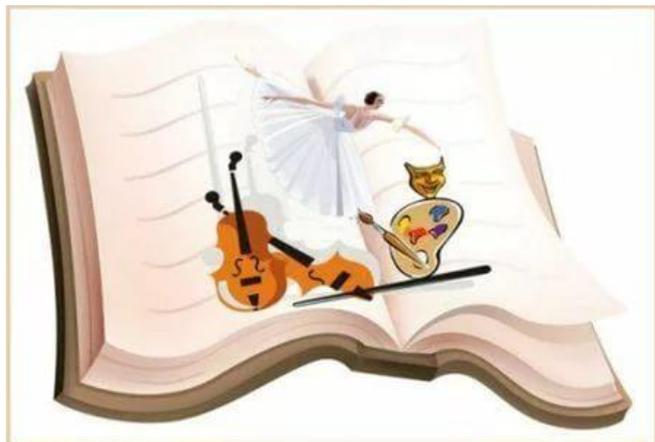
реализация самостоятельной
творческой деятельности детей
(изобразительной, конструктивно-
модельной, музыкальной и др.)

стимулирование
сопереживания
персонажам
художественных
произведений

Уровень духовного эстетического созерцания



- адекватность восприятия единства формы и содержания;
- творческая интерпретация художественного текста;
- глубина и оригинальность ассоциаций;
- умение уловить в произведении философский вопрос;
- умение переводить исходный текст в другую модальность, на язык другого вида искусства;
- открытость суждений, экстравертность, простота и лаконичность высказывания, доходящего до афористичности, глубокие жизненные и философские обобщения;
- умение видеть необычное в обычном.



Художественная деятельность

- ❖ практика работы с художественным материалом через заданный способ работы;
- ❖ опыт самопознания;
- ❖ опыт осмысливания своей деятельности, опыт рефлексии;
- ❖ опыт осознания культурных смыслов;
- ❖ опыт коммуникации;
- ❖ опыт исследования собственной прагматики;
- ❖ опыт целеполагания и созданию своего художественного образа
- ❖ опыт социокультурной практики;
- ❖ опыт бытия в Culture - «надпредметное» движение

Четыре основные функции произведения искусства

- ✓ **познавательная** (когнитивная),
- ✓ **экспрессивная** (выражение определенных чувств),
- ✓ **оценочная**
- ✓ **оректическая** (внушение каких-то чувств).



Экологическая и экзистенциальная
системы видов художественного проявления

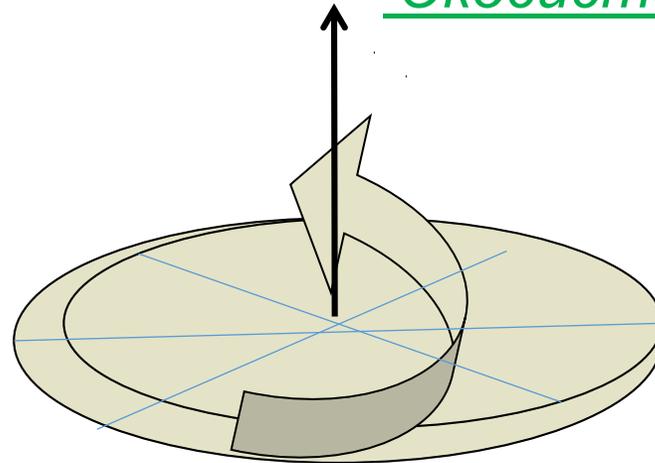
Эйдес



Воображение — ведущее качество внутреннего, духовного проявления ребенка

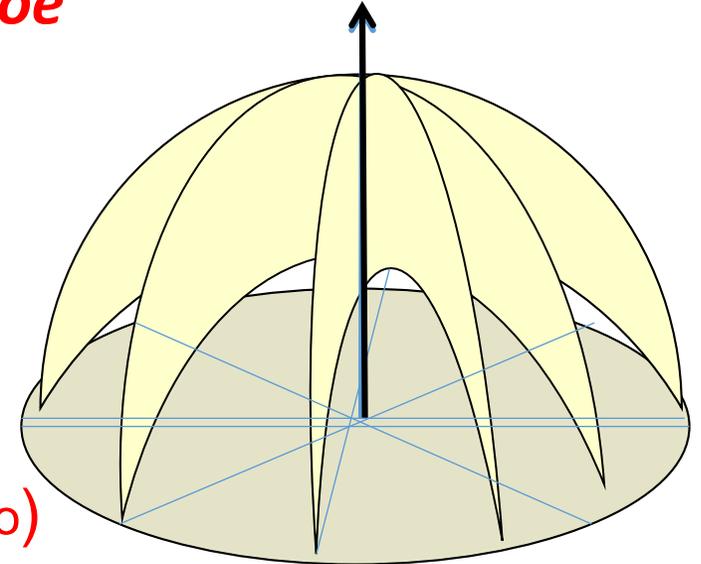
• **Воображение полифоническое**

Экосистема



Знаковая
Экзисистема

система
(Творчество)



Творчество — это деятельность по созданию артефакта, уровня его внешнего совершенства; процесс и качество деятельности.

5. **Эйдетический уровень** **Воображение полифоническое**
4. **Резонансный уровень** **Цвет – радуга Музыка – звук**
3. **Сенсорный уровень** **Аромат**
 ИЗО – Цвет и форма
 Танец – Движение Театр – Мимика и жест
2. **Речевой уровень** **Наглядный символ – пиктографический язык, иконика**
- 2 б. **Эзотерический** **Поэтика – выразительный голос**
 Эзотерическая проза (легенда, сказка, миф)
- 2а. **Прозаический** **Слово – быль, рассказ**
1. **Уровень представлений**
 Картина, наглядный динамический образ, кино, видео, ТВ

Танец	Музыка	Театр	Литература	ИЗО	Среда	Кино
Слово (поэзия)		Слово (печатное слово)			Архитектура	
Телесные искусства		Продуктивные искусства			Продуктивно-технические	

Языки искусства



Музыка и живопись дополняют друг друга, усиливают взаимодействие музыкального и изобразительного произведения на человека



Интеграция разных видов искусства и художественно-творческой деятельности детей
«Красота – радость – творчество»



Полихудожественный подход к прочтению художественных произведений

Музыка	ИЗО
Мелодия	Линия
Лад	Колорит
Регистр	Палитра цвета
Тембр	Тон цвета
Динамика	Тон цвета
Плавные мелодии	Интонация
Интонация	Композиция

Возрастная динамика художественного развития личности

Период



Функции
произведения
искусства



Эстетическая
Познавательная

Метапоказатели художественного развития личности

Проявление
качеств
характера

Освоение
методов
эстетического
познания

Проявление
компетенций
через освоение
практик
художественной
деятельности

Развитие
компонентов
функциональной
грамотности



Адаптивность
Инициативность

Содержатель-
ный анализ
произведений
искусства

Практика работы с
материалом через
задачный способ
работы; опыт
осмысливания
своей
деятельности



Знаниевый
КОГНИТИВНЫЙ

10-11 лет - переход от
детского к пубертатному
периоду

Кооперация
Креативность



Основные критерии уровня сформированности художественной культуры

- ✓1. Степень сформированности ведущего мотива художественной деятельности.
- ✓2. *Личностные качества ребенка*, изменение личностных характеристик.
- ✓3. Степень овладения художественным языком.

Критерии художественно-эстетической деятельности



1. Учебная деятельность

2. Творческая деятельность

3. Социальная адаптация

Показатели:



Критерий №1

- Создание худ образа
- Владение разными художественными приемами и техниками
- Владение средствами художественной выразительности
- Решение проектных задач

Критерий №2

- Авторский замысел
- Вариативность решения поставленных задач
- Создание художественного образа
- Авторская разработка проекта

Критерий №3

- ❖ Владение навыками коммуникации
- ❖ Включение в коллективную деятельность
- ❖ Презентация продукта собственной деятельности
- ❖ Владение навыками самопроектирования

Достижение уровня образовательных результатов

по итогам _____ (вид тестирования) оценки (_____ этап _____ месяц) в _____ уч. г.

Учебная дисциплина _____

Класс _____

Уровень (год) обучения _____

№	ФИО учащегося	Учебная				Творческая				Социальная				Суммарно	% качества	Уровень

Оценка: 0 – признак не проявляется, 1 – признак проявляется частично, 2 – признак проявляется полностью

Измерение уровня достижения образовательных результатов обучающегося:

- суммирование баллов за показатели, занесение в таблицу;
- нахождение коэффициента качества (процента качества) по формуле, занесение в таблицу.

Общее количество баллов

$K = \text{_____} = \% \text{ качества} = \text{уровень достижения образовательных результатов}$

Максимальная оценка

По каждому из видов деятельности используется одинаковое количество показателей:
_____ (**четыре**).

- определение по уровневой шкале уровень достижения образовательных результатов, занесение в таблицу.

менее 50 % = пониженный уровень (ПН)

50% – 65% = базовый уровень (Б)

66% – 80% = повышенный уровень (ПВ)

81 – 100 = высокий уровень (В)

Пример расчета по трехбалльной шкале. $K=14: 24 = 58\% =$ базовый уровень.

Суммарно	Процент качества	Уровень
12	50 %	Б

Пример расчета по пятибалльной шкале. $K=47: 60 = 78\% =$ повышенный уровень.

Суммарно	Процент качества	Уровень
47	78%	ПУ

1. Составить информационно-аналитическую справку о результатах оценки достижения образовательных результатов обучающегося на этапе диагностики по каждому обучающемуся по предложенной форме

2. Провести мониторинг, определив состояние уровней достижения образовательных результатов по каждому этапу диагностики и итоговый уровень индивидуального развития, обучающегося по учебной дисциплине за год:

- занесение в таблицу процента качества в соответствии с этапом диагностики по каждому обучающемуся;
- подсчет среднего показателя процента качества (сложить проценты по четырем этапам, разделить полученную сумму на четыре);
- определение уровня индивидуального развития, обучающегося по учебной дисциплине за год по уровневой шкале.

3. Составить информационно-аналитическую справку о результатах мониторинга по каждому обучающемуся по предложенной форме

- Для формулирования вывода отразить уровень достижения образовательных результатов обучающегося по каждому виду деятельности (учебной, творческой, социальной), полученный на основании оценки и анализа состояния показателей содержания учебной дисциплины. Отрастить итоговый уровень индивидуального развития, обучающегося по учебной дисциплине за год.
- Для формулирования рекомендаций отразить слабые стороны обучающегося (с опорой на показатели) и пути их устранения.



Диагностическое мастерство -

способность педагога гибко реагировать на ситуацию профессиональной деятельности, выбирать соответствующую стратегию диагностики и корректировать ее в зависимости от получаемых данных и промежуточных выводов, а также от изменения педагогической ситуации

Программа самосовершенствования диагностической культуры

❓ **Гностический** (от греч. gnosis — знание, познание) компонент - овладение специальными знаниями по теории обучения и воспитания; общей, возрастной и педагогической психологии

Ценностно ❓ ❓ общественно-педагогические ценности ❓ профессионально-групповые ценности ❓ индивидуально-личностные ценности смысловой компонент:

Индивидуально - компонентно личностный - психологическая, коммуникативная и нравственно этическая подготовка педагога

Уровни диагностического мастерства педагога

- внедеятельностный
- исполнительский
- поисковый
- системный
- концептуальный





Лучше
быть лучшим

Мельникова Инна Юрьевна
старший преподаватель кафедры СГД,
ПО «Искусство»
ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО

**Творческих Вам
успехов!**

Кафедра ПО «Искусство» :
630054, г. Новосибирск
ул. Красный проспект 2,
+7(383)210-16-96
e-mail: azs@edu54.ru
www.nipkipro.ru