

ГИА 2026

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ
В 11 КЛАССЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»

Шлотгауэр Светлана Викторовна,
*заместитель председателя региональной предметной комиссии
по русскому языку*

Структура

26 тестовых заданий

<https://fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege#ru>

Распределение заданий по частям экзаменационной работы

Часть работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за выполнение заданий данной части от максимального первичного балла за всю работу, равного 50	Тип заданий
Часть 1	26	28	56	С кратким ответом
Часть 2	1	22	44	С развёрнутым ответом
Итого	27	50	100	



II. Подготовка по темам:

- ✓ Фонетика (pdf)
- ✓ Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

1-3

микротекст

- Средства связи предложений
- Лексическое значение слова в тексте
- Стилистический анализ текста

4-8

нормы

- Орфоэпические («Орфоэпический словник») <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikator>
- Лексические – паронимы («Словник паронимов») <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
- Лексические - лексическая сочетаемость, тавтология, плеоназм
- Морфологические (форма слова)
- Синтаксические (словосочетание, предложение)

НЕТ В УТВЕРЖДЕННОЙ ДЕМОВЕРСИИ
перемещены в навигатор

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора – показать новизну, особенности творческой манеры А.С. Пушкина.
- 2) Жанр текста – научный доклад, в котором для анализа проблемы использованы тщательно отобранные примеры (факты биографии, названия произведений, имена героев произведений).
- 3) В тексте используется абстрактная лексика (*сущность, время*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Сравнение и развёрнутая метафора в третьем (3) абзаце текста показывают масштабность и значимость А.С. Пушкина для России и всего мира.

Ответ: _____.

ТИПЫ РЕЧИ СТИЛИ РЕЧИ

сфера использования назначение основные признаки

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

ВНИМАТЕЛЬНО ЧИТАТЬ ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ
И ПРОВЕРЯТЬ ВСЕ УТВЕРЖДЕНИЯ (В МИКРОТЕКСТЕ)

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 2) Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
- 3) Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 4) Заведующий библиотеки, получив назначение на должность, сразу приступил к исполнению своих обязанностей.
- 5) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 6) Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока может достигать гигантских значений.
- 7) Если провести опрос молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
- 8) В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
- 9) Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

«ЧТО-ТО НЕ ТАК»

Каждый вид ошибок - набор «маркеров», позволяющих их увидеть.

ЗНАТЬ,
«что не так»

Например,
нарушение в построении предложения с ПО:

1. Причастие не согласовано с опред. словом.
Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
2. Определяемое слово внутри ПО.
Это была вторая **полученная медаль российским спортсменом.**
3. Опред. слово неоправданно оторвано от ПО.
Делегатов приветствовал министр культуры,
собравшихся на съезде работников киноискусства.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ногтЕй
- 2) кремЕнь
- 3) нОвостей
- 4) туфлЯ
- 5) приручЕнный

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Судебное заседание прошло через два дня после утверждения **ОБВИНИТЕЛЬНОГО** заключения и заняло один день.

Большой залив на юге был не так хорошо защищён, однако при небольшом волнении моря мог **ПРЕДОСТАВИТЬ** убежище кораблям.

Облака густой пыли, пронизанные косыми лучами вечернего солнца, **врывались** в распахнутые ворота ЦАРСКОГО двора.

Как бы то ни было, в XIX веке, когда наука стала более специализированной, она отошла от концепции **ЦЕЛОСТНОГО** взгляда на мир.

Любая технология, в том числе и технология решения задач, – это инструмент для **ГАРАНТИЙНОГО** получения результата.

Ответ: _____.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.3.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики. Лексический анализ слова
3.3.3	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм
3.3.4	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления
3.3.5	Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления
3.3.6	Фразеология русского языка. Крылатые слова

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:
основные понятия: основные лексические нормы современного русского литературного языка, лексика, лексическое значение слова, переносное значение; лексика книжная, разговорная, высокая, сниженная; лексика исконно русская и заимствованная; устаревшая лексика и неологизмы; фразеологизмы; синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, профессионализмы, термины, диалектизмы, жаргонизмы, просторечия.

УМЕТЬ:

- соблюдать в практике речевого общения основные лексические нормы современного русского литературного языка, в частности – употреблять слово в соответствии с его лексическим значением;
- соотносить слово, фразеологизм и их лексические значения;
- оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- находить в тексте слова разной стилистической окраски, исконно русские и заимствованные слова, устаревшие и неологизмы; определять прямое и переносное значение слова; подбирать к слову синонимы, антонимы;
- выбирать из синонимического ряда нужное слово с учётом его значения и стилистических свойств;
- проводить лексический анализ слов.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

3.2.3	Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке
-------	---

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:
основные понятия: нормы современного русского литературного языка, орфоэпическая норма; ударный слог, безударный слог; форма слова.

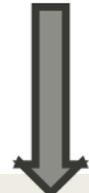
УМЕТЬ:

- применять знания по фонетике в практике правописания;
- проводить фонетический анализ, орфоэпический анализ;
- соблюдать основные орфоэпические нормы: нормы ударения в современном русском языке.

Для успешного освоения орфоэпических норм, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 4), рекомендуем обратиться к «Орфоэпическому списку – 2025».

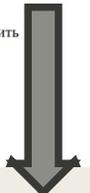
Имена существительные

аэропОрты, *им. п. мн. ч. сущ.* аэропОрт
 бАнты, *им. п. мн. ч. сущ.* бант
 бОроду, *вш. п. ед. ч. сущ.* борода
 бухгАлтеров, *род. п. мн. ч. сущ.* бухгАлтер
 вероисповЕдание
 волюпривОл
 газопровОд
 граждАнство
 дефИс
 дешевИзна
 диспансЕр
 договорЕнность
 докумЕнт
 досУг
 еретИк
 жалюзи
 значимостЬ
 Иксы, *им. п. мн. ч. сущ.* икс



Для успешного освоения лексических норм современного русского литературного языка, проверяемых на едином государственном экзамене по русскому языку (задание 5), рекомендуем обратиться к «Списку паронимов – 2025».

Абонемент – абонент
 Авторитарный – авторитетный
 Адресант – адресат
 Артистический – артистичный
 Бедный – бедственный
 Безликий – безличичный
 Безответный – безответственный
 Болотистый – болотный
 Благодарный – благодарственный
 Благотворительный – благотворный
 Будний – будничный
 Бывалый – бывший – былой
 Ванна – ванная
 Вдох – вздох
 Вековой – вечный
 Великий – величавый – величественный
 Величие – величина
 Возбуждать – побуждать
 Восполнить – дополнить – заполнить – наполнить – переполнить – пополнить
 Враждебный – вражеский
 Выбирать – избирать
 Выгода – выгодность
 Выдача – отдача – передача – раздача
 Выплата – оплата – плата – уплата
 Выплатить – заплатить – оплатить – отплатить – уплатить



13 задание -15 задание



внимательно читать формулировку

слитно/раздельно

слитно/раздельно/через дефис

Н/НН

навигатор

II. Подготовка по темам:

- Фонетика (pdf)
- Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

13 задание

! не в составе недо-
недобрал баллов

недорогой, но красивый материал
не дорогой, а дешёвый материал

14 задание стр.8-9

Список наречий со слитным написанием	Список наречий и наречных выражений с раздельным написанием
Вблизи, вбок, вброд, вверх, вглубь, вдалеке, вдали, вдаль, вдвое, вдвоём, взаперти, вконец, влево, вместе, вмиг, вначале, вниз, внизу, вничью, внутри, внутрь, вовремя, всюду, воедино, вокруг, вообще, впервые, вперёд, впереди, вплотную, вполголоса, вполборота, вполсилы, впоследствии, впотьмах, вправду, вправо, вправо, впрочем, врассыпную, врасяжку, всерьёз, всецело, вскоре, вслед, всплошную, втайне, втрое, втроём, вширь.	Без оглядки, без разбору, без спросу, без толку, без умолку, бок о бок. В виде, в глаза, в заключение, в конце концов, вне зависимости, в обнимку, в объёму, в общем, во власти, в одиночку, во избежание, в открытую, в потёмках, в розницу, в сердцах, всё равно, в ходу, в упор, в целом.

16-21 задания - пунктуация

16

Шум **игривой, стекающей с гор** воды стал ликующим и веселым.

На перекладине из **странной, грубо сколоченной** деревяшки висел колокол **и** был привязан игрушечный пистолет.

20

Вечерами **п**лечистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами, **и, если** в Большом театре не было «Аиды» **и** не было заседания Всероссийского хирургического общества, **божество** помещалось в кресле.



21

Василий – **смотритель** маяка. Подл. – сказ.
К нам **зашел** Василий – **смотритель маяка**. Приложение.



Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Думаю думу свою.
(Н.А. Некрасов)
- Б) В сто сорок солнц закат пылат.
(В.В. Маяковский)
- В) Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и **бронза** на столе.
(А.С. Пушкин)
- Г) Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
(С.А. Есенин)
- Д) Останься мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е.М. Винокуров)

- 1) многосоюзиe
- 2) анафора
- 3) антитеза
- 4) парцелляция
- 5) гиперболa
- 6) сравнение
- 7) ассонанс
- 8) эпитетa
- 9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

Задание 22

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ

<https://doc.fipi.ru/navigator-podgotovki/navigator-ege/2025/ru-7-vyrazitelnost-russkoj-rechi.pdf>

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

№ п/п	Название изобразительно-выразительного средства	Определение понятия	Основные виды	Примеры
Изобразительно-выразительные средства фонетики				
1.	Аллитерация	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных согласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	<i>Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши.</i> (К.Д. Бальмонт)
			Отвлечённый звуковой символизм	<i>А вожак в рубашке из металла Погружался медленно на оно.</i> (Н.А. Заболоцкий)
2.	Ассонанс	Изобразительно-выразительное средство фонетики, заключающееся в повторении одинаковых или однородных гласных звуков или звукосочетаний для придания тексту (чаще всего – стихотворному) соответствия выражаемому или изображаемому содержанию.	Передача конкретных звуков изображаемых явлений	<i>Буря на море и думы, Много мучительных думь.</i> (А.А. Фет)
			Отвлечённый звуковой символизм	<i>Над долнной мгльстой в высь сней Чистый-чистый серебристый иней.</i> (А. Белый)
Изобразительно-выразительные средства лексики				
3.	Эпитет	Изобразительно-выразительное средство лексики, образное или экспрессивное слово (сочетание слов) в синтаксической функции определения, обстоятельства или приложения.	Имя прилагательное или причастие в функции определения	<i>Закружилась листва золотая... Край ты мой заброшенный...</i> (С.А. Есенин)
			Наречие (чаще всего в функции обстоятельства)	<i>Что ты жадно глядишь на дорогу?</i> (Н.А. Некрасов)
			Имя существительное (чаще всего в функции приложения)	<i>Почевала тучка золотая На груди утёса-великана.</i> (М.Ю. Лермонтов)
		Постоянный эпитет	<i>Глухо шепчет тёмный лес.</i> (Н.А. Некрасов)	
4.	Метафора	Изобразительно-выразительное средство лексики, в основе которого лежит перенос по сходству (аналогии, подобию). Является скрытым сравнением, поэтому легко переделывается в сравнение. Отождествляя явления порой из совершенно разных сфер, она помогает автору передать картину мира более точно и целостно.	Имя существительное	<i>В каждый звоздик душистой сирени, Распевая, вползает пчела.</i> (А.А. Фет)
			Глагол	<i>Писатель часто бывает удивлён, когда какой-нибудь давно и начисто позабытый случай или какая-нибудь подробность вдруг расцветают в его памяти именно тогда, когда они бывают необходимы для работы.</i> (К.Г. Паустовский)
			Метафорический фразеологизм	<i>Сосед быстро шёл в гору.</i>

Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ-2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ

Какие позиции кодификатора элементов содержания проверяет

Код контрольного элемента	Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ
3.2.2	Изобразительно-выразительные средства фонетики ¹
3.3.2	Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболa, сравнение ²
3.6.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпитет, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзиe, бессоюзиe

Что нужно знать/уметь по теме

ЗНАТЬ:
основные понятия: изобразительно-выразительные средства, аллитерация, ассонанс, эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гиперболa, литота, сравнение, синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпитет, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, многосоюзиe, бессоюзиe

УМЕТЬ:
анализировать языковые явления с точки зрения средств выразительности; соотносить языковые явления и названия изобразительно-выразительных средств русского языка

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Задание 22, проверяющее владение изобразительно-выразительными средствами языка, не новое с точки зрения содержания, но новое по формату представления (предъявления) языкового материала. Именно поэтому очень важно знать определение каждого термина, используемого в задании. Для этого в Навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ по русскому языку включены соответствующие справочные, которые помогут Вам более полно и глубоко подготовиться к успешному выполнению задания 22.

Обратите внимание! При работе над заданием 22 необходимо придерживаться следующих правил.

2025!!!

РАЗДЕЛ ОБНОВЛЕН

2 бала – 0 ошибок
1 бал – 1 или 2 ошибки
0 баллов – другие варианты

23-26 задания по большому тексту

23 задание

высказывания
соответствуют/ не соответствуют
внимание к деталям!

24 задание

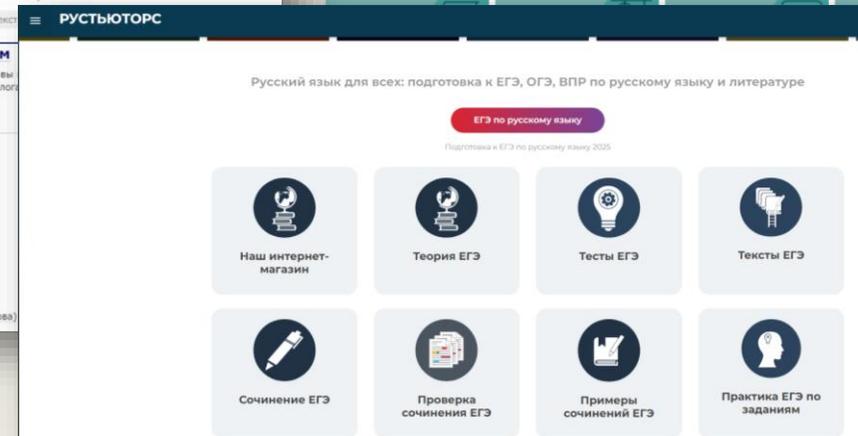
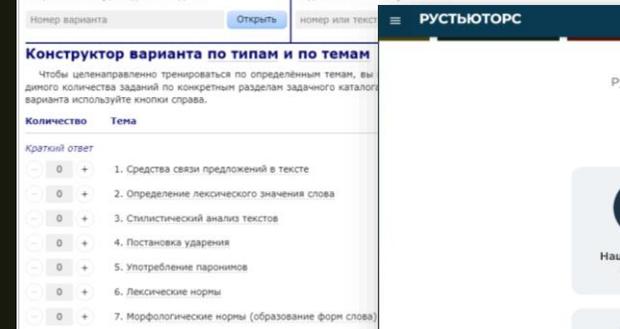
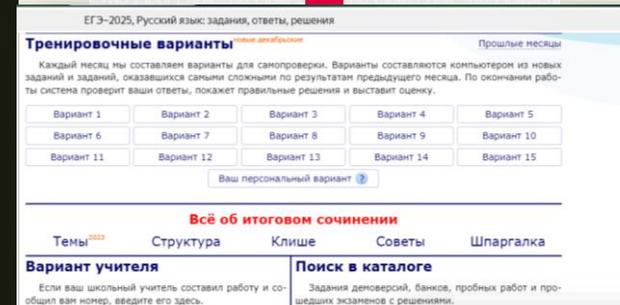
содержится
или
представлено
повествование/описание/рассуждение

25 задание

II. Подготовка по темам:

- Фонетика (pdf)
- Лексика и фразеология (pdf)
- Грамматика. Морфология (pdf)
- Грамматика. Синтаксис (pdf)
- Орфография (pdf)
- Пунктуация (pdf)
- Выразительность русской речи (pdf)
- Речь (pdf)
- Тренировочные задания (pdf)

фразеологизмы



Задание 27

Демонстрационный вариант ЕГЭ 2026 г.

РУССКИЙ ЯЗЫК, 11 класс. 21 / 30

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте **БЛАНК ОТВЕТОВ № 2**.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что даёт служба в армии молодому человеку?**».

Сформулируйте **позицию автора (рассказчика)** по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте **раскрывается эта позиция**. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и **поясните их**. **Укажите и поясните** смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование **пример-аргумент**, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – **не менее 150 слов**.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

проблема сформулирована → позиция автора
↓ вопрос ↓ ответ

нужно сформулировать

ПОЗИЦИЮ АВТОРА

K1 -1 б.

K1 - 0 б.

K2 и K3 – 0б.

K2 – 3б.

прокомментировать

КАК раскрывается

ПОЗИЦИЯ

пример –
иллюстрация
из текста

1 б. +

пояснение
примера

Пояснение –дополнительная
информация,
которой нет в тексте

указать

связь между примерами

пример –
иллюстрация
из текста

+ 1 б.

пояснение
примера

Пояснение –дополнительная
информация,
которой нет в тексте

ПОЯСНИТЬ

1 б.

~~пояснение~~

0б.

сформулировать и обосновать
СВОЁ отношение к позиции автора

K3 – 2б.

обоснование

~~пояснение~~

0б.

тезис + пример-аргумент (не повторять пример автора)

(1)Солдаты, расположившиеся вокруг пушки, были заняты каждый своим делом. (2)Кто, пристроившись к сосновому ящику со снарядами, писал письмо, слюнявя химический карандаш и сдвинув на затылок шлем; кто сидел на лафете, пришивая к шинели крючок; кто читал маленькую артиллерийскую газету.

(3)Живя с разведчиками и наблюдая поле боя с разных сторон, Ваня привык видеть войну широко и разнообразно. (4)Он привык видеть дороги, леса, болота, мосты, ползущие танки, перебегающую пехоту, минёров, конницу, накапливающуюся в балках...

(5)Ваня стоял у колеса орудия, которое было одной с ним вышины, и рассматривал бумажку, наклеенную на косою орудийный щит. (6)На этой бумажке были крупно написаны тушью какие-то номера и цифры, которые мальчик безуспешно старался прочесть и понять.

– (7)Ну, Ванюша, нравится наше орудие? – услышал он за собой густой, добродушный бас.

(8)Мальчик обернулся и увидел наводчика Ковалёва.

– (9)Так точно, товарищ Ковалёв, очень нравится, – быстро ответил Ваня и, вытянувшись в струнку, отдал честь.

(10)Наружностью своей Ковалёв меньше всего отвечал представлению о лихом солдате, Герое Советского Союза, лучшем наводчике фронта. (11)Прежде всего он был немолод. (12)В представлении мальчика он был уже не «дяденька», а скорее принадлежал к категории «дедушек». (13)До войны он был заведующим большой птицеводческой фермой. (14)На фронт он мог не идти, но в первый же день войны записался добровольцем.

(15)Во время Первой мировой войны Ковалёв служил в артиллерии и уже тогда считался выдающимся наводчиком. (16)Вот почему и в эту войну он попросился в артиллерию наводчиком. (17)Сначала в батарее к нему относились с недоверием: уж слишком у него была добродушная, сугубо гражданская внешность. (18)Однако в первом же бою он показал себя таким знатоком своего дела, таким виртуозом, что всякое недоверие кончилось раз и навсегда.

(19)Его работа при орудии была высочайшей степенью искусства. (20)Бывают наводчики хорошие, способные. (21)Бывают наводчики талантливые. (22)Бывают выдающиеся. (23)Он был наводчик гениальный. (24)И самое удивительное заключалось в том, что за четверть века, которые прошли между двумя мировыми войнами, он не только не утратил своего мастерства, но как-то ещё больше в нём окреп. (25)Новая война поставила артиллерии много новых задач. (26)Она открыла в старом наводчике Ковалёве качества, которые в прежней войне не могли проявиться в полном блеске. (27)Он не имел соперника в стрельбе прямой наводкой.

(28)В минуту опасности Ковалёв преображался. (29)В нём загорался холодный огонь ярости. (30)Он не отступал ни на шаг. (31)Он стрелял из своего орудия до последнего патрона. (32)А истратив последний патрон, он ложился рядом со своим орудием и продолжал стрелять из автомата. (33)Расстреляв все диски, он спокойно подтаскивал к себе ящики с ручными гранатами и, пришурившись, кидал их одну за другой, пока немцы не отступали...

(34)Среди людей часто попадаются храбрецы. (35)Но только сознательная и страстная любовь к Родине может сделать из храбреца героя. (36)Ковалёв был истинный герой. (37)Он страстно, но очень спокойно любил Родину и ненавидел всех её врагов.

(38)Командование неоднократно выдвигало Ковалёва на более высокую должность. (39)Но каждый раз он просил оставить его наводчиком и не разлучать с орудием.

– (40)Наводчик – это моё настоящее дело, – говорил Ковалёв, – с другими обязанностями я так хорошо не справлюсь, уж вы мне поверьте, за чинами я не гонюсь. (41)Тогда был наводчиком и теперь до конца войны хочу быть наводчиком. (42)А для командира я уже не гожусь. (43)Стар. (44)Надо молодым давать дорогу. (45)Покорнейше вас прошу.

(46)В конце концов его оставили в покое. (47)Впрочем, может быть, Ковалёв был прав: каждый человек хорош на своём месте. (48)И безусловно, для пользы службы лучше иметь выдающегося наводчика, чем посредственного командира взвода...

(По В.П. Катаеву*)

* *Валентин Петрович Катаев* (1897–1986) – русский советский писатель, поэт, киносценарист и драматург, журналист, военный корреспондент.



Возможные формулировки авторской позиции

- По мнению автора, внешний вид человека зачастую не соответствует его сущности. По-настоящему личность раскрывается прежде всего в наиболее напряжённые моменты жизни, требующие совершения тех или иных действий. Чтобы обосновать позицию автора, обратимся к примерам из прочитанного текста.
- Валентин Петрович Катаев считает, что первое впечатление о человеке нередко бывает обманчивым, потому что внешние качества не всегда могут соответствовать внутренним.
- «Почему первое впечатление о человеке может быть обманчивым?» – такова проблема, интересующая В.П. Катаева, автора предложенного текста. Его точка зрения заключается в том, что внешность не отражает все те качества, которые определяют нравственный и профессиональный облик личности.



ФИПИ

К вопросу значимости каждого термина

ПРИМЁР, -а. Случай, который может быть приведён в пояснение, в доказательство чего-н. *Пояснить свою мысль примером (на примере).*

Примеры употребления слов

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ, и, ж. [нем. Illustration < лат. illūstrātio освещение, пояснение, наглядное дополнение].

1. Рисунок, фотография, поясняющие или дополняющие какой-н. текст.

Книга с иллюстрациями.

2. Пример, поясняющий что-н. *Сопровождать лекцию иллюстрациями из повседневной жизни*

**Атрибут
(сателлит)
пояснения!**

Любые способы цитирования.

Выборочный сжатый пересказ своими словами.

Абзац (*В третьем абзаце текста...*).

Номера предложений (*В предложениях 1–3 мы видим описание современной молодёжи*).

Место в тексте (*В конце текста звучит призыв к борьбе*)



Указание к оцениванию

Указания к оцениванию

1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.



Возможные подходы к пояснению примеров-иллюстраций

Вариант 1

В тексте рассказывается о наводчике Ковалёве, наружность которого совершенно не соотносится с образом «лихого солдата» и настоящего героя. Рассказчика удивляет в первую очередь возраст этого человека: он был уже немолод и мог вообще не идти на фронт. Остальные тоже относились к нему с недоверием из-за «добродушной, сугубо гражданской внешности». Автор усиливает это первое впечатление о человеке, тем самым подчёркивает, что на самом деле нет никаких оснований сомневаться в способностях человека только из-за его возраста и внешности.

Далее читатель убеждается, что первое впечатление о Ковалёве действительно оказалось обманчивым: он сразу повёл себя как «знаток своего дела» и дал понять, что прекрасно справлялся со своими обязанностями наводчика. «В минуту опасности Ковалёв преображался», он никогда не позволил бы себе струсить и отступить. Это был настоящий храбрец, а «страстная и сознательная любовь к Родине» сделала из него истинного героя, готового на всё ради защиты Отечества. Автор постепенно подводит нас к мысли: чтобы понять человека, нужно обращать внимание на его поступки в экстремальных ситуациях, когда человек раскрывается как бы в полный рост, во всю мощь.



ФИПИ

Возможные подходы к пояснению примеров-иллюстраций

Вариант 2

1. Как искусство влияет на человека в годы войны? Ответить на этот вопрос помогает прочитанный мною текст.
2. Жители блокадного Ленинграда приходили в холодный театр и смотрели спектакль до конца: «Зрители сидели в тулупах и ватниках и аплодировали, не снимая варежек». Читатель понимает, что искусство поддерживало людей. Они готовы были терпеть лютый холод, чтобы насладиться спектаклем.
3. Главная героиня рассказа Анфиса часто слушала пианиста Метнера. Его пение успокаивало девушку. Музыка помогала ей думать и вспоминать прошлое. Становится очевидно, что искусство исцеляет человеческую душу. Оно дарит покой. Помогает не забывать дорогие моменты жизни.

- СВЯЗЬ УКАЗАНА
- ЕСТЬ ОТСЫЛКИ К ПРИВЕДЕННЫМ В КОММЕНТАРИЯХ ПРИМЕРАМ И ПОЯСНЕНИЯМ

Вопрос: Можно ли указывать и пояснять связь «дополнение»?

Ответ ФИПИ: Такая связь будет учитываться только в случае, если в работе логично и последовательно показано, КАК (В ЧЁМ ИМЕННО) один пример-иллюстрация дополняет другой. Подобная связь требует от экзаменуемого на содержательном уровне чёткого и исчерпывающего разъяснения, что делает эту связь достаточно трудной для реализации.

Виды смысловых связей

№	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Сущность
1	Противопоставление	Одно явление противоположно другому явлению
2	Уступительные отношения	Одно явление происходит вопреки другому явлению
3	Сопоставление	Одно явление сравнивается с другим явлением
4	Аналогия	Одно явление похоже на другое явление
5	Дополнение	Одно явление служит добавлением к другому явлению для создания целостного образа, картины
6	Причинно-следственные отношения	Одно явление представляет собой причину, а другое явление – следствие
7	Указание на цель	Одно явление представляет собой цель, а другое явление – средство её достижения или процесс реализации цели
8	Указание на условие	Одно явление выступает условием для другого явления
9	Детализация (конкретизация, уточнение, иллюстрация)	Одно явление более подробно показывает то, что было представлено в другом явлении
10	Пояснение	Одно явление делает более понятным другое явление
11	Выделение	Одно явление подчёркивает главное (важное) в другом явлении
12	Обобщение	Одно явление в более обобщённом виде представляет другое явление
13	Заключение (вывод)	Одно явление представляет собой логический итог другого явления
14	Подтверждение (аргументация, обоснование)	Одно явление доказывает существование другого явления
15	Определение	Одно явление обозначает ключевое понятие другого явления
16	Объяснение	Одно явление растолковывает другое явление, обращаясь к его сущности, устройству, функции и т.д.



ФИПИ

Пояснение указанной смысловой связи между примерами-иллюстрациями

Пояснить указанную смысловую связь между примерами-иллюстрациями означает раскрыть (детализировать) **указанные** смысловые отношения между приведёнными экзаменуемым примерами-иллюстрациями.

Например:



*Нетрудно убедиться, что приведённые примеры **противопоставлены** по смыслу. В первом примере перед нами **первое впечатление о человеке**, не дающее полного представления о нём, более того, часто создающее ложное, **неверное представление**. Во втором примере мы уже видим человека **в действии**, при исполнении им своих обязанностей. Именно тогда формируется правильное представление о Ковалёве – **труженике, герое, патриоте**.*

КЗ. ОБОСНОВАНИЕ ДОЛЖНО ВКЛЮЧАТЬ ПРИМЕР-АРГУМЕНТ
ИСТОЧНИКИ

ОПЫТ

жизненный	читательский	историко-культурный
<p>факт</p> <p>✓ из собственной жизни из жизни окружающих</p> <p>осознание</p> <p>✓ опыт народа</p> <p>обобщение</p> <p>✓ точка зрения близкого или авторитетного человека</p> <p>рассмотрение</p>	<p>✓ произведения</p> <p>↓</p> <ul style="list-style-type: none">• художественной• научной• научно-популярной• публицистической литературы <p>интерпретация</p>	<p>✓ историческое событие</p> <p>уроки</p> <p>✓ мнение известного деятеля</p> <p>анализ</p> <p>✓ радио-, телепередача</p> <p>разбор</p> <p>✓ произведения искусства</p> <p>интерпретация</p> <p>✓ научные факты, законы</p> <p>осмысление</p>



Признаки примера-аргумента

Признаки примера:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (= неиспользование в качестве опоры исходного текста)
- максимальная конкретность используемого материала
- **отсутствие дублирования хода авторских рассуждений**
- при использовании отсылок к произведениям литературы и искусства наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать произведение
- отсутствие ссылок на комикс, аниме, мангу, фанфик, графический роман, компьютерную игру и другие подобные виды представления информации

Признак аргумента:

- наличие пояснения к примеру и/или вывода, соответствующих тезису и придающих примеру силу убедительности



ФИПИ

Возможные схемы работы с собственной позицией

- 1) Повтор АП другими словами: *Могу выразить эту мысль иначе и привести свой пример.*
- 2) Суждение «от противного»: *Могу выразить эту же мысль через отрицание, могу привести ровно противоположный пример.*
- 3) Развитие АП через дополнение: *Соглашаюсь с автором и могу добавить что-то к мысли автора и привести соответствующий пример.*

Я полностью согласен с позицией автора, ведь внешность не всегда отражает характер, нравственные качества человека, об этом говорят поступки. Например, капитан Тушин из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» не отличался «героической» внешностью: маленький, с тихим голосом и слабыми движениями. Под этой внешностью скрывается дух отважного воина, именно он показывает истинную доблесть в Шенграбенском сражении. В бою он преображается, и читатель видит храброго командира, который заряжает солдат своим бесстрашием, грамотно руководит ведением боя. Так, сущность человека раскрывается в напряженные моменты его жизни.

Таким образом, чтобы по-настоящему увидеть человека, недостаточно просто посмотреть на его внешность.

Критерии оценивания задания 27

Содержание сочинения

- К1 – позиция автора
- К2 - комментарий
- К3 – своё отношение
к позиции автора

Речевое оформление сочинения

- К4 – фактическая точность
- К5 - логичность
- К6 – этические нормы

Грамотность сочинения

- К7 - орфография
- К8 - пунктуация
- К9 - грамматика
- К10 - речь

22 балла из 50

Спасибо за внимание!
Желаем удачи на экзамене!