МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
И ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»

Формирорвание предпосылок читательской грамотности у детей старшего дошкольного возраста

Оленева Лилия Валентиновна, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО

Плевако Лариса Александровна, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО

Основная задача взрослых -
открыть в ребенке талант читателя.
С.Я. Маршак



Что значит «талантливый читатель»?

Некоторые характеристики «талантливого» читателя:

- Чуткость к слову, его многозначности, свежесть и непосредственность восприятия.

- **Яркость воображения, создание собственных образов и представлений, способность дополнять написанное материалом из запаса полученных ранее жизненных впечатлений.**

- **Способность эмоционально включаться в события, изображённые в книге, откликаться на мысли и чувства персонажей своими собственными мыслями и чувствами.**

- Возникновение аналогий и ассоциаций в ходе чтения, позволяющее сравнивать, вспоминать, устанавливать связи читаемого произведения с имеющимся опытом и реальной жизнью.

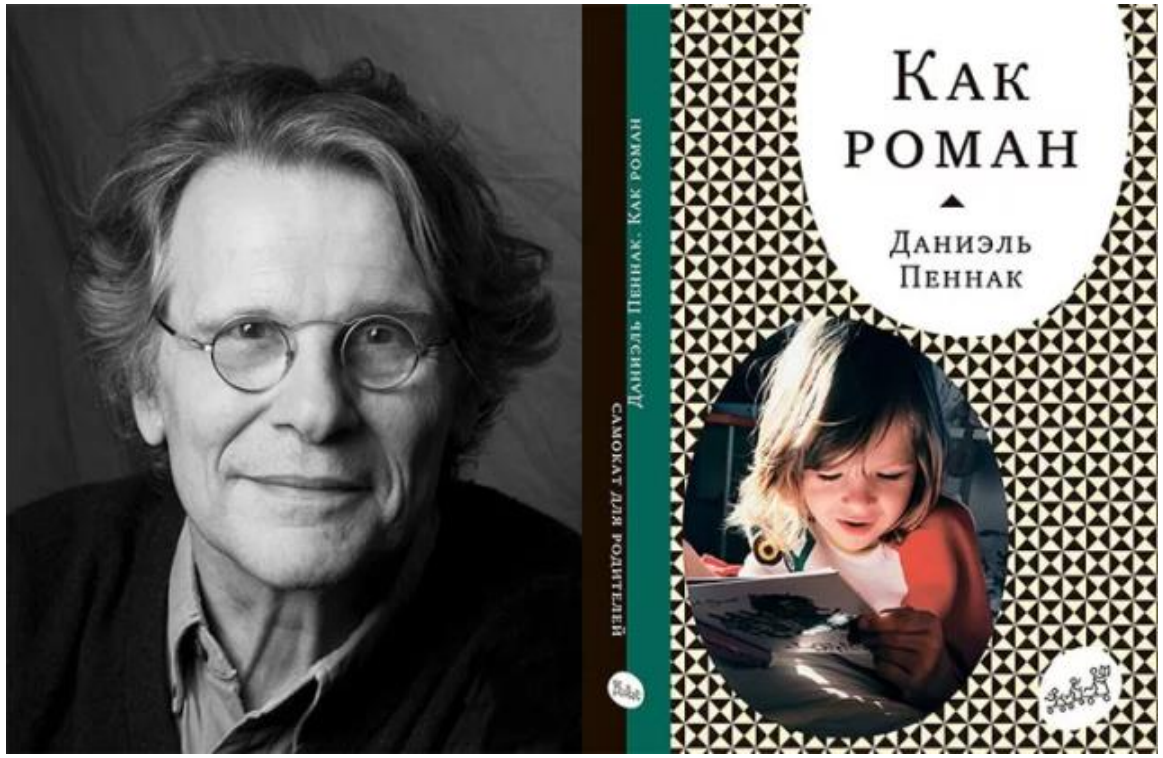
- Работа самосознания: **сравнение себя с персонажами,** поиск общих и различных черт.

- Формирование мировоззрения, рождение гражданской позиции.

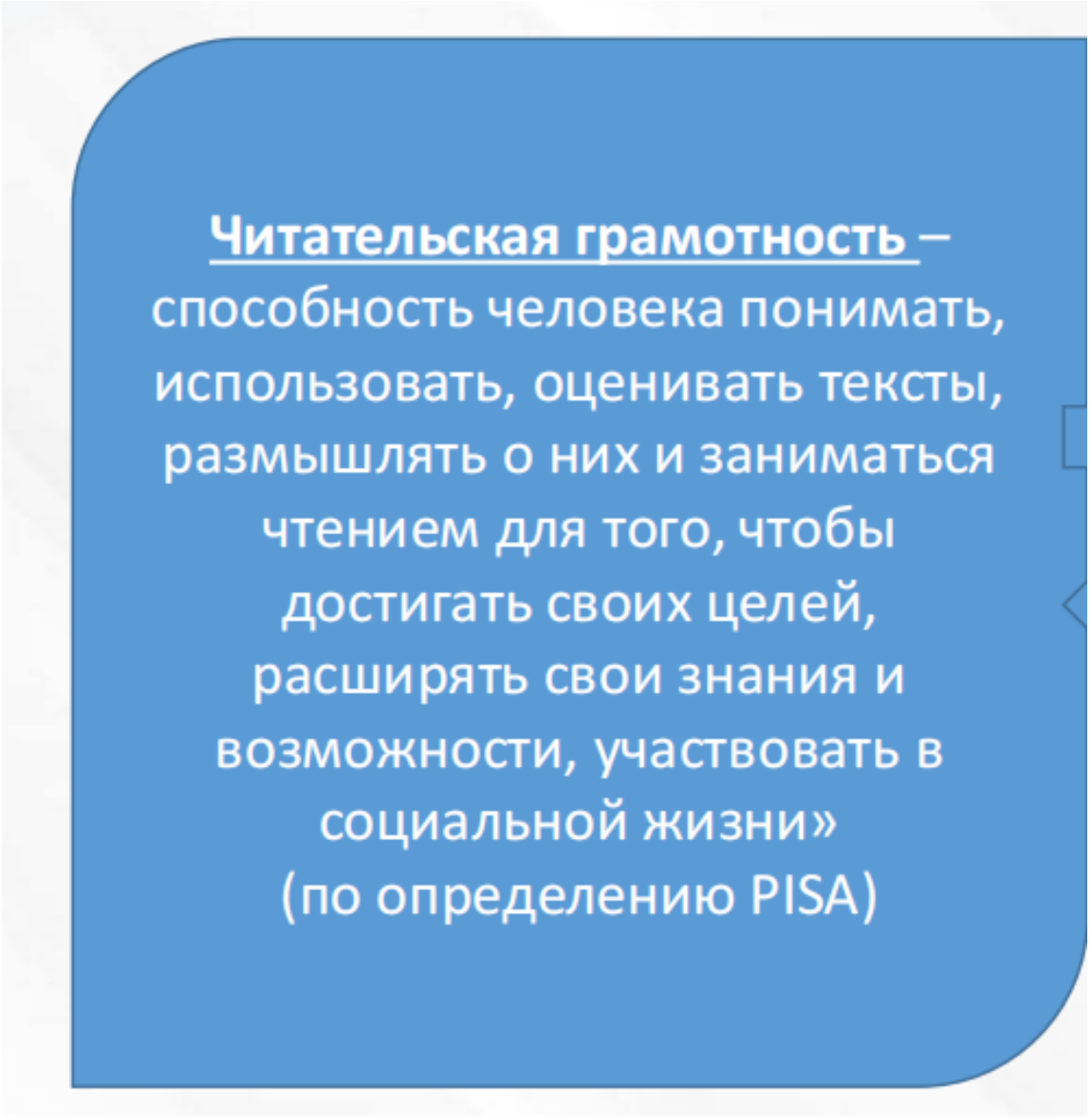
- Умение по немногим деталям воссоздавать целое, а целое — видеть в деталях.

- Интерес к судьбе автора и мысленное общение с ним в ходе чтения.



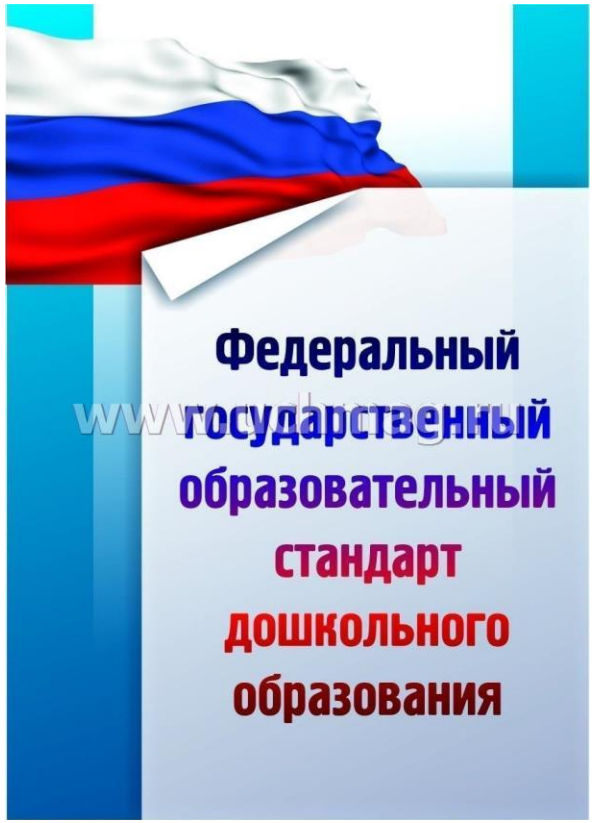


Чтобы вырастить талантливого читателя, нужно признавать и уважать права ребенка. Именно этому посвящена книга французского писателя Даниэля Пеннака «Как роман». Автор пишет о чтении так увлекательно, как будто придумывает детективный роман. Сразу видно, что на самом деле он любит книги и умеет заинтересовать читателей. По его мнению, **книга - не насилие, не способ наказания, не обязательство. Книга - это наслаждение.**



PISA (Programme for International Student Assessment)
— международная программа по оценке образовательных достижений учащихся.

ОО «Речевое развитие» включает:



- владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения;
- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи;
- развитие фонематического слуха; обогащение активного и пассивного словарного запаса;
- развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической);
- ознакомление с литературными произведениями различных жанров (фольклор, художественная и познавательная литература), формирование их осмысленного восприятия;
- развитие речевого творчества;
- формирование предпосылок к обучению грамоте.



В область речевого развития:

1) Формирование словаря
2) Звуковая культура речи
3) Грамматический строй речи
4) Связная речь
5) **Интерес к художественной литературе**
6) Подготовка детей к обучению грамоте

Задачи речевого развития «Интерес к художественной литературе»	**возраст**
формировать у детей умение воспринимать небольшие по объему потешки, сказки и рассказы с наглядным сопровождением (и без него);	2-3
формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр;	3-4
развивать способность воспринимать содержание и форму художественных произведений **(устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, понимать главные характеристики героев;** привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений);	4-5
формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение;	5-6
углублять восприятие содержания и формы произведений (**оценка характера персонажа с опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения и другие средства раскрытия образа;** ритм в поэтическом тексте; рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению);	5-6, 6-7
знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями; формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем);	6-7

«Загадка – это краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного или предполагаемого вопроса»

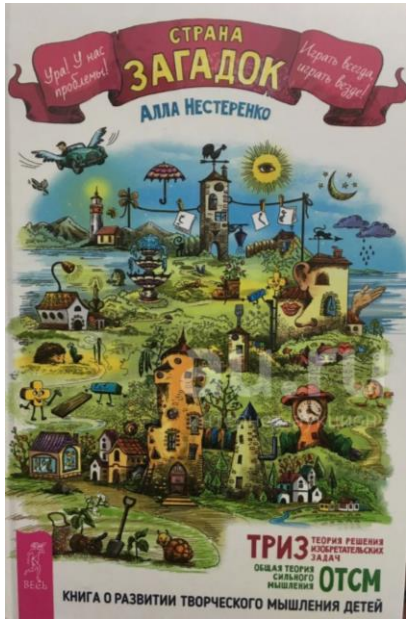
Ю. Г. Илларионова

ФОП ДО п.п. 15.3.2. к пяти годам: «ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого **составляет** описательные рассказы и **загадки**»

Объект	Имя признака	Такой (-ая, -ое) же	Имя признака	Объект
		=		

Имя признака	Какой? (значение имени признака)	Что (кто) бывает таким же?
	желтый	
	круглый	





Признак	Что делает?	Что (кто) делает так же?
	катиться	
	поёт	

Формирование **предпосылок читательской грамотности** у дошкольников, включает:

- развитие интереса к чтению,
- **развитие умения размышлять над прочитанным текстом, высказывать свое отношение к персонажам,**
- **устанавливать причинно-следственные связи между событиями,**
- умение отбирать необходимую информацию в огромном потоке и находить ей применение в своей жизненной ситуации.

Сказка – это:

-вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170);

-повествовательное, обычное народно-поэтическое, произведение в вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625);

-один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383);

-краткая поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел" (С.К. Нартова-Бочавер. 1996);

- произведение, в котором главной чертой является «установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла» (В.И. Аникин. 1973);

Сказка - произведение, которое через содержание, язык, сюжеты и образы, отражает культурные, нравственные и моральные ценности ее создателя.

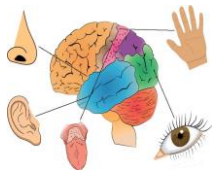
Название сказки	**Чему учит сказка**
"Теремок"	Дружить
«Репка»	Помогать друг другу
«Зимовье зверей»	Дружить
Гуси-лебеди	Слушать родителей и старших
Снегурочка	Слушать родителей и старших
Сестрица Аленушка и братец Иванушка	Слушать родителей и старших
Хаврошечка	Трудолюбию
Мороз-Иванович	Трудолюбию
Царевна-Лягушка	Трудолюбию

Признаки сказки

- Зачин
- Сказочные герои
- Волшебство
- Троекратный повтор
- Сказочная концовка
- Мудрость

«Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»

Системный анализ сказочных сюжетов

1. Чтение	
2. Обмен впечатлениями	
3. Раскадровка	
4. Вхождение в сказку (что я увидел, посчувствовал, услышал и т.д)	
5.Выкладывание сюжетной цепочки («Что за чем», «Что потерялось», «Лови ошибку»	

Технологические карты МК «Я познаю мир», Т.А. Сидорчик

(к.п.н. сертифицированный специалист Международной ассоциации ТРИЗ (наивысший VI уровень).
Научный руководитель общественной организации «Волга — ТРИЗ» Международной ассоциации ТРИЗ.



Наименование ТК	Реализуемые задачи
1. Рифмование	Учить самостоятельно находить рифмующиеся между собой пары слов и создавать четыре-шесть рифмованных строчек об объектах
2. Связные рассказы по сюжетным картинам	Учить выделять конкретные объекты, обобщать, устанавливать связь между объектами, учить производить оценку эмоционального состояния героя и формулировать жизненные правила.
3. Анализ литературных текстов	Освоить приемы моделирования литературных текстов, учить создавать модели проблемных ситуаций и решать их.
4. Составление текстов сказочного содержания	Учить с помощью алгоритма составлять сказки, придумывать варианты окончания сказки, производить схематизацию по итогам сочинений, самостоятельно строить диалоги, домысливать и дорабатывать сюжет
5. Составление фантастически рассказов	Учить фантазировать с помощью приемов воображения, побуждать самостоятельно придумывать рассказы на основе прогноза развития технических систем
6. Работа с проблемными ситуациями	Учить детей делать умозаключения, формулировать доказательства, учить решать конфликты и находить выход из ситуации самостоятельно

Правила жизни в сказке /Досье сказочного героя (Т.А Сидорчук)

Герои	Г1	Г2	...
Их проблемы			
Желания (цели)			
Действия по реализации цели или решению проблемы			
Помощники			
Результаты (положительные и отрицательные)			
Свойства характера героев			
Вывод: совет герою или мудрость жизни, которую он нам «дарит»			

Рекомендуется анализировать только литературные тексты, в которых очевидна проблема героя . В подготовительной группе возможно введение понятий « конфликт желаний», « самопожертвование ради других», «благородство»

Анализ литературного **героя** по рассказу Е. Пермяка «Как Маша стала большой»



Предварительная работа
1.Чтение текста
2.Вопросы по ходу чтения на понимание прочитанного, работа над значением слов (комментированное чтение)



Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали. Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась: — Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься? А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла её, тогда не только мама, но и отец удивился. Удивился и при всех за столом сказал: — Мы и не заметили, как у нас Мария выросла. Не только пол метёт, но и посуду моет. Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице. Без причёски. Без бус. Без часов. Не они, видно, маленьких большими делают.

Е.Пермяк

Г



Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали.

Маша, маленькая девочка

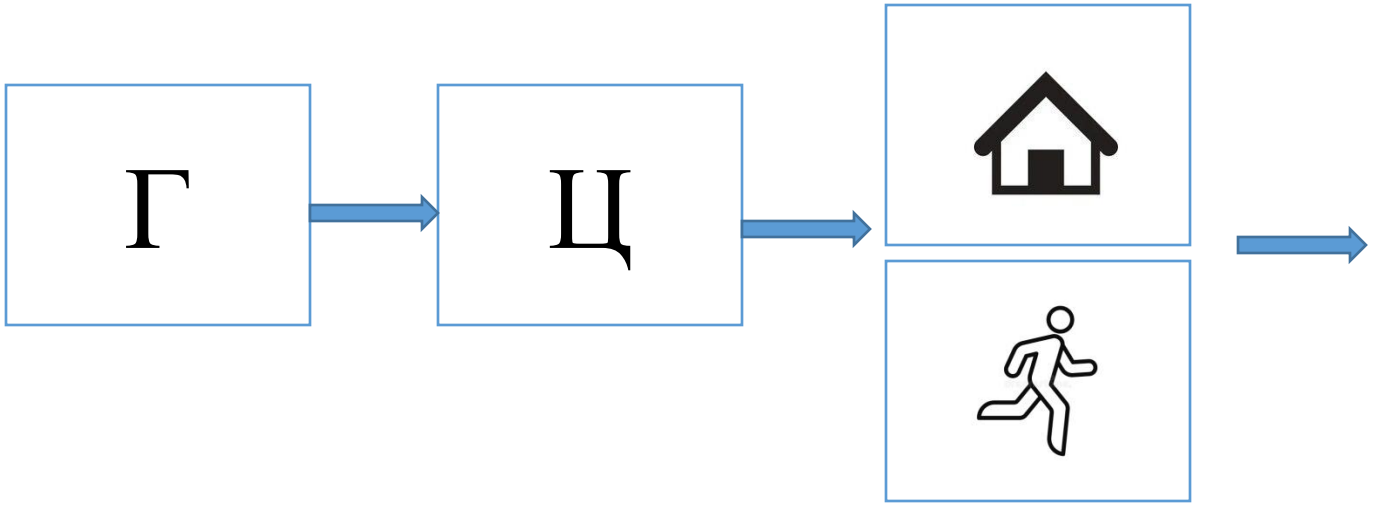
Г → Ц →

Ц →

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали.

-Она хотела вырасти и стать большой по размеру?
- Или она хотела стать взрослой?

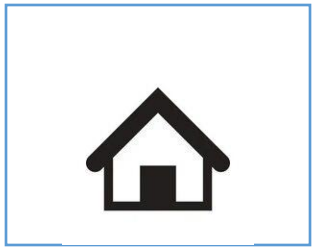

Г+
Ц
Г—
Ц
ДОБРАЯ
ЧУТКАЯ
ОТЗЫВЧИВАЯ
-ЗЛАЯ
-ХОЛОДНАЯ
-БЕСЧУВСТ-
ВЕННАЯ
-ОТЗЫВЧИВЫЙ
-ДОБРЫЙ
-СМЕЛЫЙ
-ЗЛОЙ
-ЖАДНЫЙ
-КОВАРНЫЙ
-ЗЛАЯ
-ЖЕСТОКАЯ
-ХИТРАЯ
-ДОБРАЯ
-ЗЛАЯ
-БЕЗЗАБОТНАЯ
-КОВАРНАЯ
-ЗЛАЯ
-ХИТРАЯ
ЛАСКОВАЯ
ВНИМАТЕЛЬНАЯ
ДОБРАЯ
-ЖАДНАЯ
-КОРЫСТНАЯ
-ХИТРАЯ
-ЖЕСТОКАЯ
-КОВАРНАЯ
-ЗЛАЯ
МИЛЫЙ
-ДОБРЫЙ
-ЗАБАВНЫЙ
-ВРЕДНАЯ
-ХИТРАЯ
-НЕВОСПИТАН-
НАЯ
-ДОБРЫЙ
-СМЕЛЫЙ
-НАХОДЧИВЫЙ
-ЗЛОЙ
-ЖАДНЫЙ
-ГЛУПЫЙ
-ХИТРАЯ
-ЛЬСТИВАЯ
-НАГЛАЯ



-Где развивались события в рассказе? Есть ли на это указание в тексте? Как мы можем предположить где все происходит?

-Какие действия совершала Маша чтобы добиться своей цели?
- Какие из них принесли результат?

И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухонасухо вытерла её.

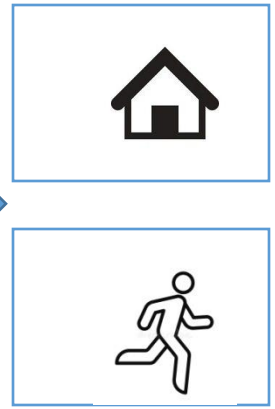
Г → Ц →   → $П_{+}$ -

-

$П_{+}$ -

Кто помогал Маше добиться ее цели (стать большой) ? Были ли у нее помощники?

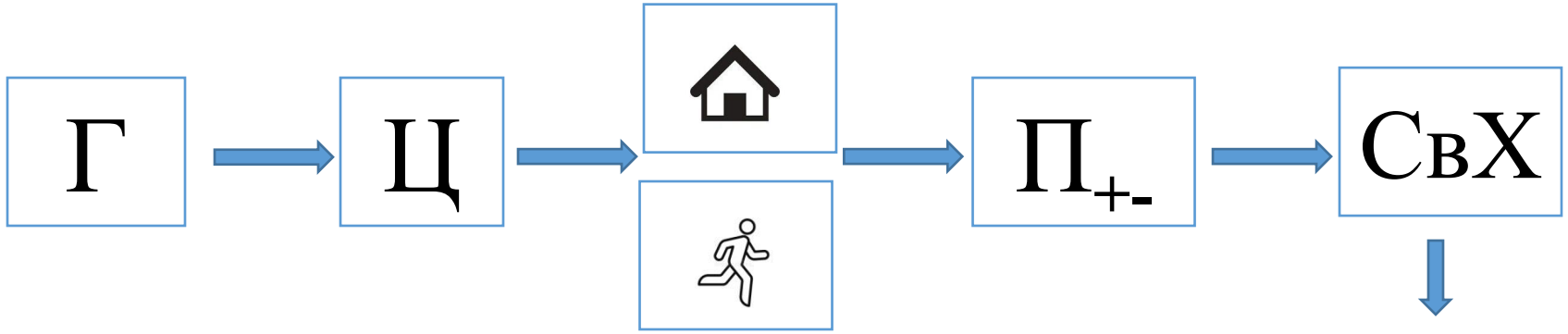
Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень. А как это сделать, она не знала. Всё перепробовала. И в маминых туфлях ходила. И в бабушкином капоте сидела. И причёску, как у тети Кати, делала. И бусы примеряла. И часы на руку надевала. Ничего не получалось. Только смеялись над ней да подшучивали. Один раз как-то Маша вздумала пол подметать. И подмела. Да так хорошо подмела, что даже мама удивилась: — Машенька! Да неужели ты у нас большая становишься? А когда Маша чисто-начисто вымыла посуду да сухо-насухо вытерла её, тогда не только мама, но и отец удивился

Г → Ц →  → П+- → СвХ

СвХ

Копилка свойств характера:

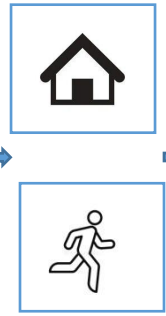
— Целеустремленная
— Сообразительная
— Самостоятельная
— Разумная
— Настойчивая
— Капризная
— Добрая
— Упрямая
— Трудолюбива



Р+-

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует, хотя и ходит в своих крошечных туфельках и в коротеньком платьице. Без причёски. Без бус. Без часов. Не они, видно, маленьких большими делают.

-Какой в этом минус для Маши?
- Какой в этом плюс?

Г → Ц →  → $О_{+-}$ → СвХ → Р+- → ПС →

П ⇌ С

Маша добилась своей цели потому, что была по характеру целеустремленная , трудолюбивая, настойчивая



Маша по характеру была целеустремленная, настойчивая, самостоятельная, трудолюбивая - поэтому ей удалось добиться своей цели: стать большой.

Алгоритм

1. Кто герой?
2. Цель героя?
3. Какие действия совершал герой для достижения цели, где все происходило?
4. Был ли у героя помощник(и) ?
5. Какие свойства характера позволили добиться цели или, наоборот, помешали?
6. Какой результат , добился ли герой цели? Что в этом хорошего + , что плохого -?
7. Устанавливаем причинно-следственные связи, используя слова потому что, поэтому: какие свойства характера героя привели к такому результату (+ или -)
8. Формулируем жизненное правило, которое хотел подарить нам автор

Причинно-следственная связь как способ анализа литературного текста

(Формирование мыслительных операций причинно-следственного характера необходимо начинать с 2,5 лет.



Создание условий, стимулирующих переживание детьми эмоций и чувств, связанных с причинами и последствиями конкретных поступков. Это задействует механизмы эмпатии и морального сознания (рассказывание сказки сопровождается обсуждением того, почему герои поступают определённым образом, и какие последствия наступят вследствие их выбора).

Причинно-следственная связь в анализе литературного произведения







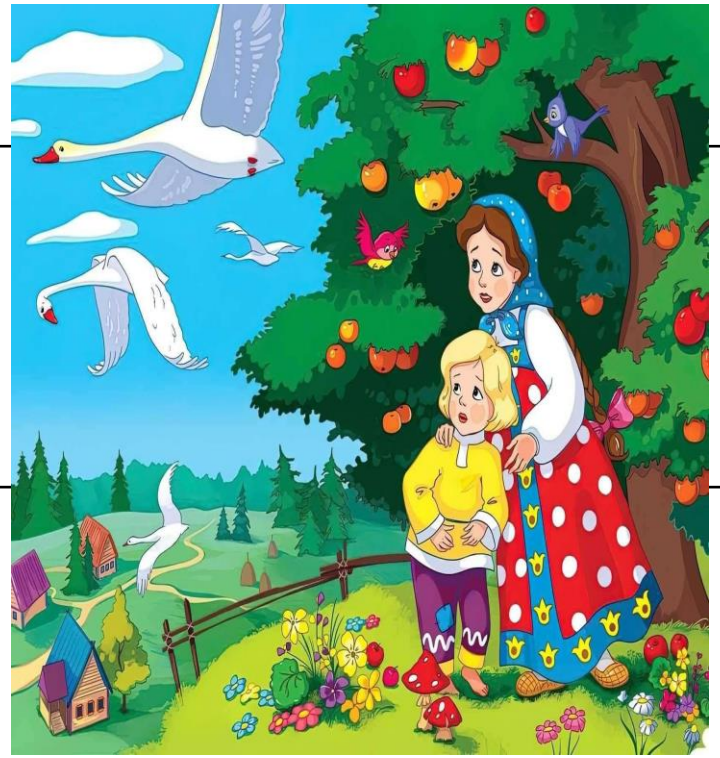
Сказочный системный оператор

прошлое (надсистемы)	настоящее (надсистемы) сказка (название, автор)	будущее (надсистемы)
	эпизод из сказки(что за событие на иллюстрации) (система)	
	то, что изображено на карточке (герои, природные объекты, окружающая обстановка) (подсистема)	

Сказочный системный оператор

прошлое	настоящее	будущее
	сказка (название, автор)	
	эпизод из сказки (что за событие на иллюстрации)	
	то, что изображено на карточке (герои, природные объекты, окружающая обстановка)	

Сказочный системный оператор

прошлое	настоящее	будущее
	сказка (название, автор)	
	эпизод из сказки (что за событие на иллюстрации)	
	то, что изображено на карточке (герои, природные объекты, окружающая обстановка)	

Составление рассказа по иллюстрации к литературным призведениям на основе анализа произведения

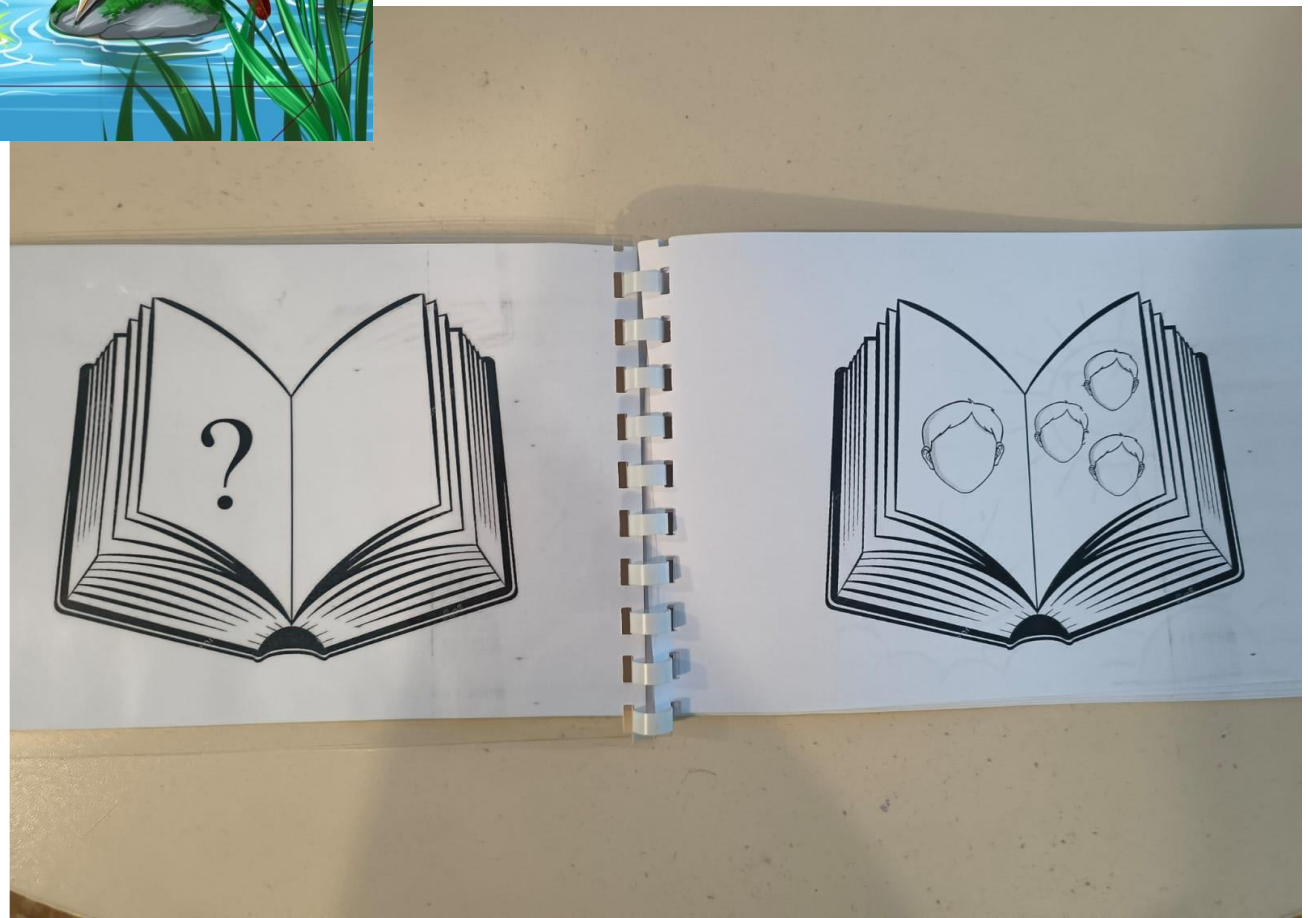






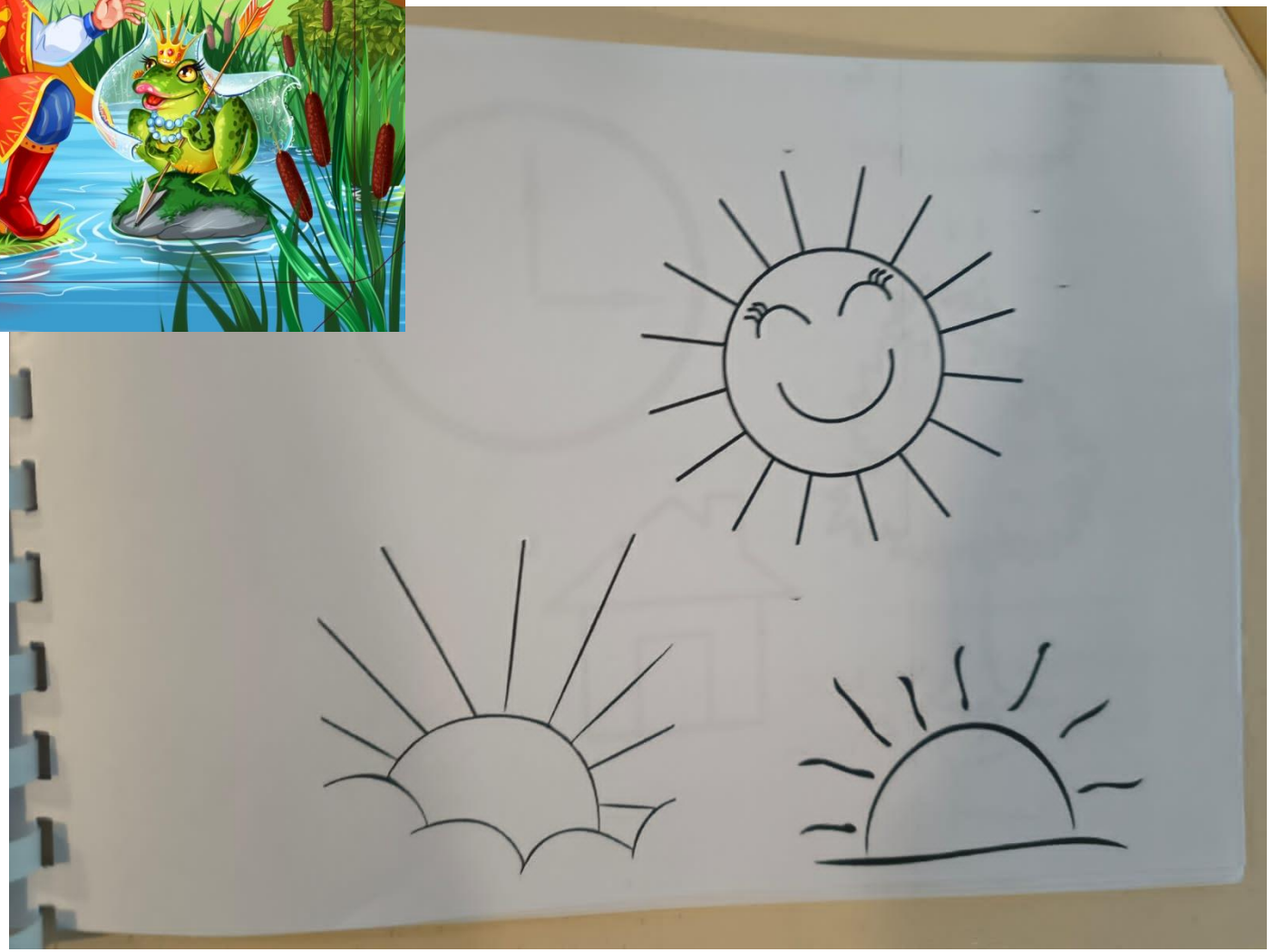


1. Из какого произведения иллюстрация? Кто написал это произведение?
2. Кто изображен на иллюстрации? Опишите героев, изображенных на иллюстрации (свойства,черты характера)



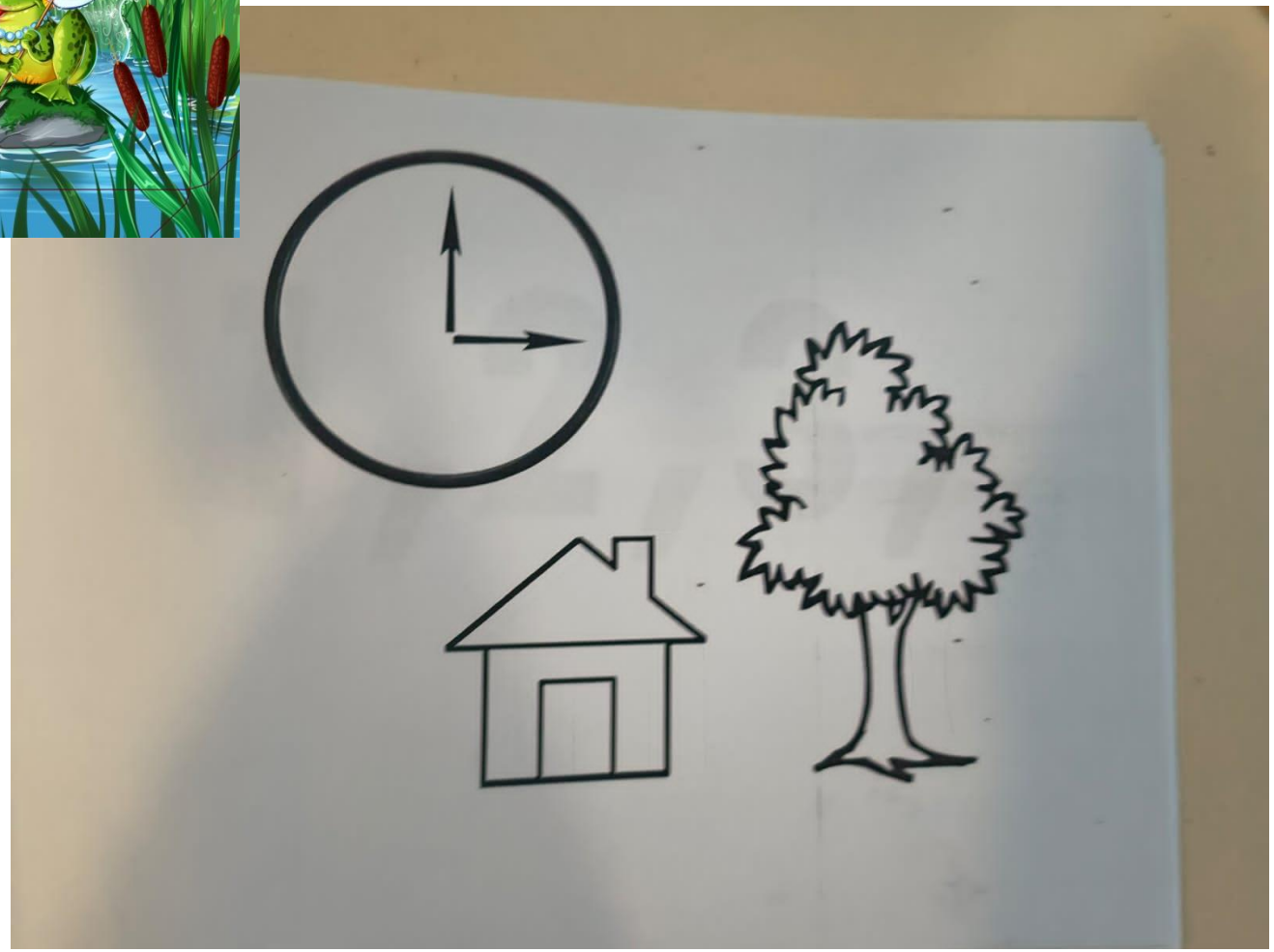


3. К какой части произведения относится эта иллюстрация? Что за событие и когда оно происходит)



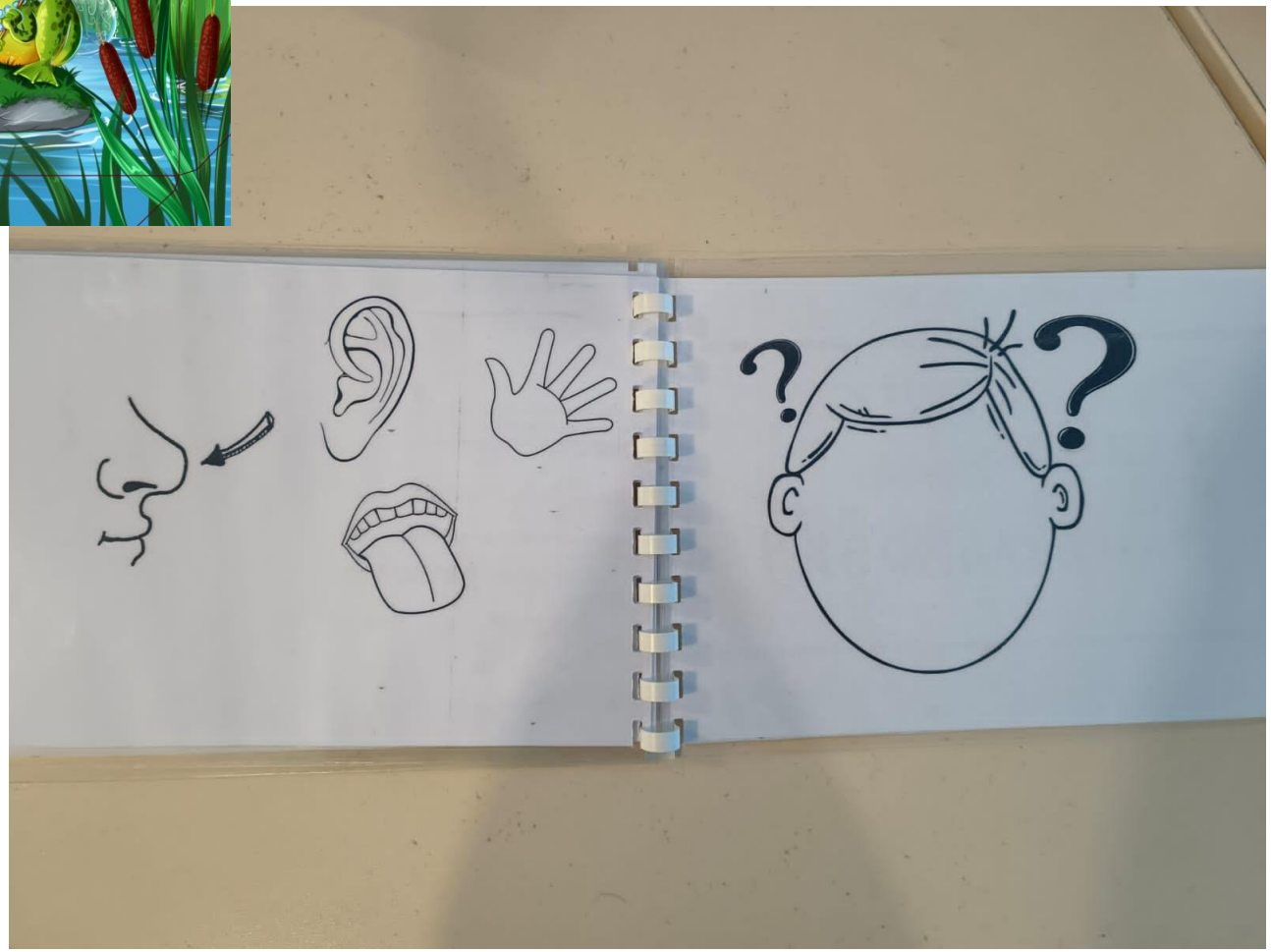


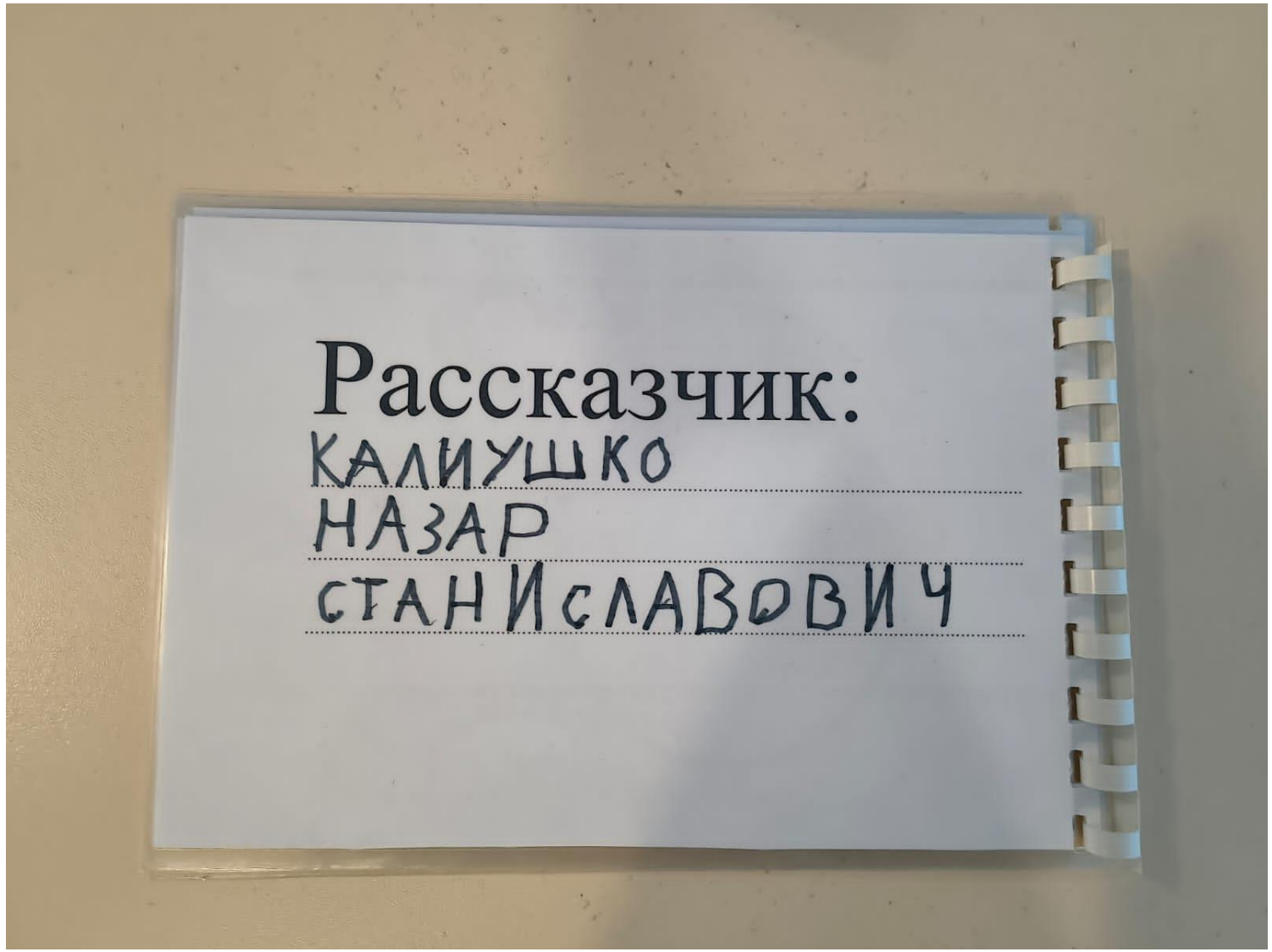
4. В каком месте и в какое время происходят события на иллюстрации?





5. Если бы я оказался в этом месте рядом с героями, я бы почувствовал, услышал, попробовал…
6. Мудрая мысль этого произведения




Рассказчик:
КАЛИУШКО
НАЗАР
СТАНИСЛАВОВИЧ

Можно добавлять еще шаги алгоритма



Что я думаю об этом герое?

Например, что думают объекты болота о царевне-лягушке со стрелой в зубах?
Стрела: «И угораздило Ивана-царевича отправить меня в пасть этой мерзкой особы».



Точка зрения.

Каково главному герою в данной ситуации? Расскажи об этом, используя слова «я вижу», «я слышу», «я удивляюсь», «я опасаюсь» и т.д.

Копилка сказочных героев

Объект	Место	К какому миру относится?					Внешность	Характер	Волшебные свойства	Помощники	Друзья	Недруги	Особенность	
		Рукотворный мир	Мир людей	Животные	Растения	Мифические существа								
 Чиполлино	Фруктово-овощная страна, город				репчатый лук		мальчика, голова-луковичка	добрродушный честный	живой		Редиска, Вишенка	принц Лимон	разговаривает	
 Русалочка Ариэль	Море, подводное царство					русалочка	красивая девушка необычной внешности	веселая, доброжелательная, ответственная	живая		Флаундер, чайка, краб Себастьян	Морская ведьма, акулы	разговаривает	
 Буратино	Коморка, город, кукольный театр	из деревянного полена					деревянный мальчишка с длинным носом	добрый, озорной, непослушный	живой	золотой ключик	Мальвина, Пьеро, Артемон	Карабас Барабас, Лиса, кот, Дуремар	разговаривает	


Название книги
Автор
Лучшие сказки на ночь
Диана Непомнящая

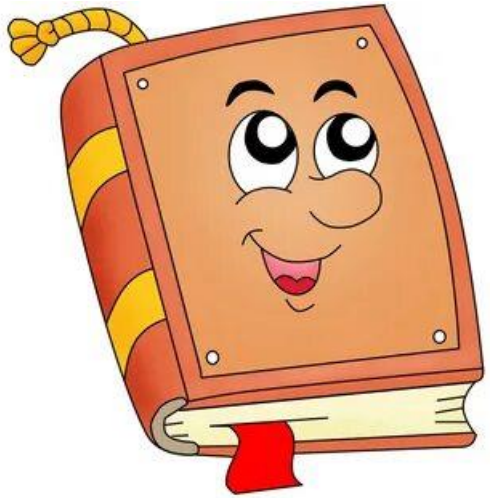
Анализ прочитанного текста, Е. Л. Пчелкина

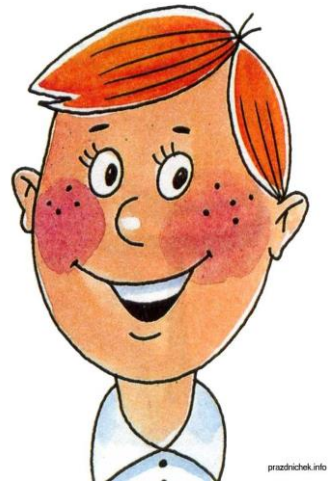
(сертифицированный специалист по ТРИЗ 3 уровня МА ТРИЗ, преподаватель-методист ТРИЗ, руководитель направления по ТРИЗ-педагогике в РА ТРИЗ, ведущая детских всероссийских конкурсов и олимпиады по ТРИЗ, соавтор учебно-методического комплекса по ТРИЗ-педагогике «По ступенькам ТРИЗ»)



- Название
- Автор
- Замысел (что хотел сказать автор)
- Содержание (на каком сюжете, т.е кратко на примере героев рассказать)
- Польза (**чему учит произведение или посоветовал бы ты своему другу и почему)**
- Критика (**В качестве критики ребенок может сказать, что он еще хотел бы прочитать, или изменить конец/) Критики может и не быть .**
- Как бы я выразил этот замысел (это для тех, кто захочет написать свой рассказ)

Начинать пробовать анализировать текст нужно на примере стихотворений А.Усачева.




prazdnichek.info







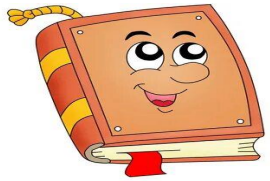
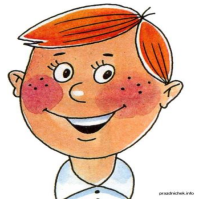

KRITIK



Карточка юного читателя



Иванов Петя

		
1. Красная шапочка	1. Шарль Перро	
2.	2.	
…	…	

Профессиональный конкурс
«Формируем будущего читателя»

- Учредителем Конкурса является Государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования Новосибирской области «Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования» (далее – ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО).
- Конкурс проводится при поддержке министерства образования Новосибирской области.
- Информация о Конкурсе размещается на официальном сайте ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО http://www.nipkipro.ru/.

Основные задачи Конкурса:

- совершенствование профессионального мастерства педагогов в области формирования у старших дошкольников основ читательской грамотности;
- выявление, обобщение и популяризация лучшего опыта педагогов по формированию предпосылок читательской грамотности.

Конкурс проводится с 16 февраля по 07 апреля 2026 года.

К конкурсным работам предъявляются следующие требования:

1) конкурсными работами признаётся видеозапись выступления (презентации) воспитанника(-ов) 5-7 лет;

2) участники Конкурса (воспитатели и специалисты образовательной организации) консультируют и помогают детям, но не являются исполнителями;

3) конкурсная работа, представляемая воспитанником(-ами) (не более 4 детей), д**олжна включать анализ литературного произведения, демонстрировать уровень заинтересованности воспитанника(-ов) и самостоятельность в процессе работы над литературным произведением**

Для участия в Конкурсе принимаются конкурсные работы по одной из номинаций:

- **«Я представляю вам это произведение».**
- **«Настольная игра по сюжету литературного произведения» (одного или нескольких).**
- **«Карта литературного произведения».**

Критерии оценки конкурсных работ

Номинация «Я представляю вам это произведение»

1.**Критерий: Глубина понимания и анализа**

Показатели:

- Понимание замысла и главной мысли;
- Полнота и глубина анализа героя.

2.Критерий: Культура речи и построение выступления

Показатели:

- Структурированность;
- Выразительность;
- Владение материалом.

3.Критерий: Творческое представление и наглядность

Показатели:

- Иллюстрирование речи:

4.**Критерий: Способность к оценке и аргументации**

Показатели:

- Аргументация суждений;
- Качество итогового "совета герою":

Критерии оценки конкурсных работ

Номинация «Настольная игра по сюжету литературного произведения (литературных произведений)»

1.Критерий: Глубина связи с произведением

Показатели**:**

- Соответствие и отражение сюжета;
- Передача ключевых смыслов;
- Дидактический потенциал.

2.Критерий: Качество игрового дизайна

Показатели:

- Четкость и логичность правил;
- Наглядность и эстетика компонентов;
- Длительность и динамика.

3.Критерий: Мастерство презентации

Показатели:

- Речевая культура;
- Уверенность и увлеченность;
- Наглядность демонстрации.

4.Критерий: Оригинальность и творческий замысел

Показатели:

- Оригинальность концепции;
- Художественное оформление.

Критерии оценки конкурсных работ

Номинация «Карта литературного произведения»

1.Критерий: Глубина осмысления сюжета и логики произведения

Показатели:

- Полнота отображения маршрута;
- Динамика событий;
- Отражение причинно-следственных связей.

2.Критерий: Качество и условность карты

Показатели:

- Наличие элементов карты;
- Условность и знаковость;
- Читаемость и эстетика.

3.Критерий: Навык защиты и объяснения проекта

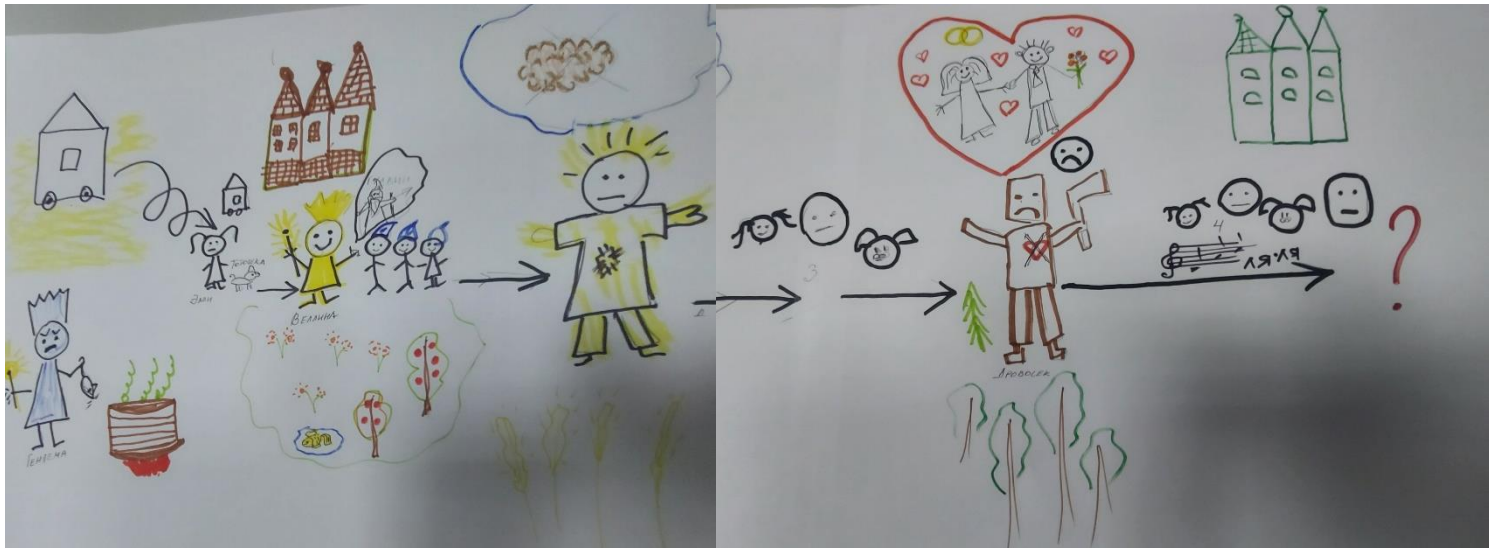
Показатели:

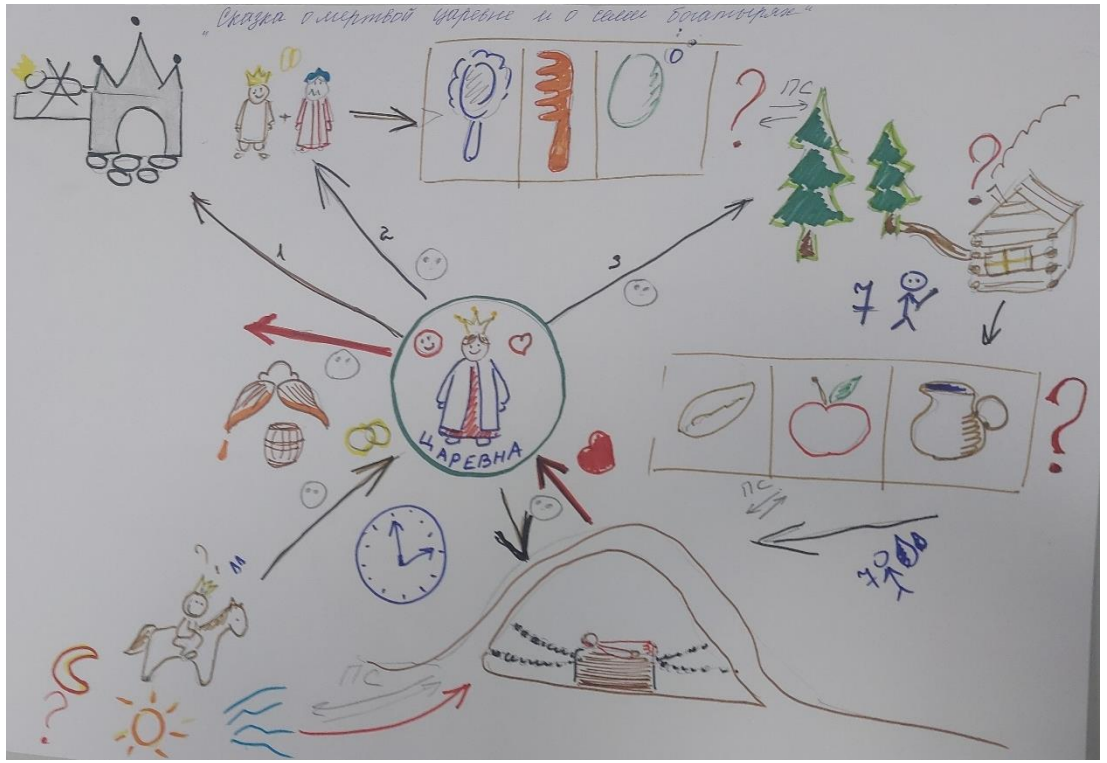
- Логика повествования;
- Акцент на причинно-следственных связях;
- Владение материалом.

4.Критерий: Оригинальность и творческий замысел

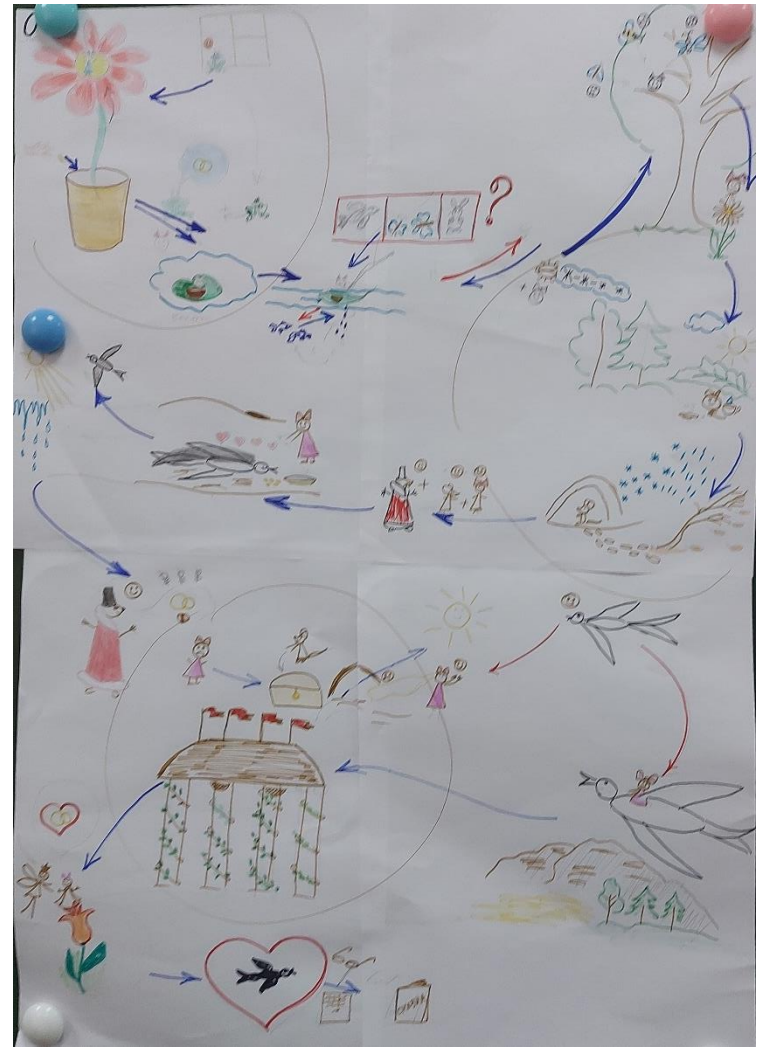
Показатели:

- Неочевидность выбора формата;
- Личный вклад и интерпретация.


Белинна
ля-ля


"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"
ЦАРЕВНА


18+
люблю
лучшу чтоб
Хорошо то,
что хорошо
кончается
слышь
вода
не пить
2
3
Сумку
обмыли
сумка
испортил
не плачь я клоун
прошу
дорогу
осилит
идущий





Научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в раннем детстве. Как любой талант, его надо открыть, вырастить, воспитать.

(С.Я. Маршак)

Контакты: кафедры дошкольного образования ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО
https://nipkipro.ru/info/struct/dep/98/main/

Телефон: +7 (383) 223-35-12

Посмотреть вебинар «Установление причинно-следственных связей в контексте задач ФОП ДО, используя ТРИЗ технологии» можно по ссылке:
https://disk.yandex.ru/d/-CCSeJz7NpsG_g