

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ КОРРЕКТИРОВКЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» (1-8 КЛАСС)  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Составитель: Артамонова Зоя Сергеевна*, методист кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО.

**Цель:** Внесение изменений в содержание образовательных программ учебного предмета музыка на 4 четверть текущего учебного года и на следующий 2020-2021 учебный год: по возможности укрупнение дидактических единиц, перенос, перераспределение содержания некоторых тем учебных тем, выделение элементов, на которое нужно обратить особое внимание.

Учителям музыки, реализующим основные образовательные программы начального и основного общего образования при организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, необходимо обеспечивать дифференцированный подход, индивидуализацию образовательного процесса, выстраивая индивидуальную образовательную траекторию обучающегося с учетом его интересов и возможностей.

1. Рекомендуем перечень онлайн-ресурсов для обеспечения дистанционного обучения по музыке.

- *«Российская электронная школа»*<https://resh.edu.ru/>

Ресурс содержит интерактивные уроки по школьному курсу «Музыка» 1-8 класс по основным содержательным линиям в начальной школе (1-4): Музыка в жизни человека; Основные закономерности музыкального искусства; Музыкальная картина мира;

В основной школе (5-8): Музыка как вид искусства. Музыка в семье искусств; Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор; Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки; Стилевое многообразие музыки XX столетия.

- «Московская электронная школа» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>  
Ресурс содержит интерактивные уроки по школьному курсу «Музыка».
- Издательство «Просвещение» <https://media.prosv.ru>  
Ресурс содержит доступ к электронным версиям учебно-методических комплектов по музыке, входящих в Федеральный перечень. УМК Л.В. Школяр; УМК В.В. Алеева. Наиболее используемым в Новосибирской области является УМК по музыке под редакцией Е.Д. Критской.
- Корпорация "Российский учебник" <https://rosuchebnik.ru> и <https://lecta.rosuchebnik.ru>  
Бесплатный доступ к ресурсам корпорации на цифровой образовательной платформе ЛЕСТА. Доступ распространяется также на все электронные формы учебников (ЭФУ). Электронные учебники по музыке Е.Д. Критской. <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm>.  
Электронные образовательные порталы для педагогов и учащихся:
- Коллекция ссылок на виртуальные музеи. <http://www.museum.ru/web/cat.asp?type=virtual><http://virtualrm.spb.ru/>
- «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
- Сайт телеканала «Культура» <http://www.tvkultura.ru/>
- Сетевое педагогическое сообщество учителей искусства <https://www.edu54.ru/community/group/25/>, Портал Новосибирская открытая образовательная сеть, профессиональные сообщества (медиа/видео)
- Наглядное и дидактическое сопровождение к реализации вариативной части учебного предмета «Музыка» в основной школе (методические рекомендации) [http://edu54.ru/community/group/25/wiki/Реализация вариативной части учебного предмета «Музыка» в основной школе/](http://edu54.ru/community/group/25/wiki/Реализация_вариативной_части_учебного_предмета_«Музыка»_в_основной_школе/)

2. При проведении электронных занятий рекомендуем соблюдать требования СанПиН, не допускать перегрузки обучающихся заданиями, обеспечивать сохранность здоровья детей путем:

- переключение детей на разнообразные виды музыкально-практической, творческой деятельности: активное восприятие музыки и размышления о ней, пение – хоровое, ансамблевое, сольное (караоке); игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, драматизации и инсценировки музыкальных сочинений, импровизации.

- ограничения временных рамок урока от 20 минут в начальной школе до 30 мин в основной, оставляя приоритет за освоением нового учебного материала.

3. Учителям музыки для организации текущего контроля успеваемости обучающихся рекомендуется:

- использовать тестовые задания /Приложение итоговых тестовых заданий по классам с 2-8 / Сетевое педагогическое сообщество учителей искусства [edu54.ru](http://edu54.ru).

- выполнение творческих работ, изготовление альбомов, газет, составление музыкальных коллекций, съемка видеофильмов, изотворчество, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др. Самостоятельное освоение школьниками произведений искусства, включая поиск и обработку информации из книг, словарей, энциклопедий, сети интернет; освоение развивающих мультимедийных программ, электронных образовательных ресурсов. .Виртуальное посещение учреждений культуры, отзывы в виде заметок, эссе в «Дневнике музыкальных впечатлений», тетрадях по музыке.

- в основной школе деятельность обучающихся рекомендуем направить на исследовательские работы, включая анализ музыкального произведения, разработку и защиту исследовательских проектов, интегрированных, межпредметных, культурологических, информационных, игровых и др. / Приложение тематики ученических исследовательских проектов по классам. Сетевое педагогическое сообщество учителей искусства [edu54.ru](http://edu54.ru).

- применять интегрированные способы оценивания (наряду с отметками по пятибалльной шкале использовать формы оценивания зачет/незачет) для обучающихся 5-8 классов.

4. Рекомендации по корректировке процесса реализации учебных планов и рабочих программ по предмету «Музыка» в 2019-2020 уч. году в условиях дистанционного освоения предметного содержания в основной школе на примере УМК по музыке под редакцией Е.Д. Критской в 5-8 классах.

Таблица 1

Изучаемая тема Содержательные элементы	Составляющие содержательных линий, требующие особого внимания	Содержательные элементы, которые можно перевести на самостоятельное изучение, выполнение проектных заданий	Составляющие темы, которые можно перенести на следующий год
5 класс 4 четверть «Музыка и изобразительное искусство»			
<p>Полифония в музыке и живописи. *Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><i>Полифония</i> в музыке и живописи <i>Импрессионизм</i> в музыке и живописи <i>Уроки-онлайн</i> <i>Виртуальное посещение музея</i></p>	<p>Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. <i>Написать отзыв/эссе на посещенные выставки</i> <i>Формировать личную фонотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства на военную тематику.</i></p>	
<p><b>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений:</b> исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов; воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании; импровизировать в пении, игре, пластике</p>			
6 класс 4 четверть «Мир образов камерной и симфонической музыки»			

<p>Программная музыка и ее жанры (сюита, увертюра, симфоническая поэма, увертюра-фантазия и др.).</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония)</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>	<p><i>Программная музыка</i> и ее жанры (симфоническая поэма, увертюра-фантазия);</p> <p><i>Непрограммная музыка</i> и ее жанры инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, концерт, и др.</p> <p><i>Уроки-онлайн</i></p> <p><i>Виртуальный концерт</i></p>	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><i>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</i></p>	<p>Музыкальное воплощение литературного сюжета.</p> <p>(7 класс.1 четверть)</p>
--	--	---	---

**Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений:** исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона; подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения; инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей; выполнять задания из творческой тетради.

#### 7 класс 4 четверть «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Стилизация: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p>Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках.</p> <p>*Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p>	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий</p> <p><i>Уроки-онлайн</i></p> <p><i>Виртуальный концерт</i></p>	<p><i>.Темы исследовательских проектов. По выбору.</i></p> <p><i>Защита творческих исследовательских проектов.</i></p>	
---	--	--	--

**Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений:** совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.;самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки; обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

#### 8 класс 4 четверть «Традиции и новаторство в музыкальном искусстве»

<p>Современный музыкальный театр.          Великие мюзиклы мира.          Классика в современных обработках.          Музыка в храмовом синтезе искусств. Образы русской духовной музыки.          Галерея религиозных образов. Свет «Фресок Дионисия» – миру (Р.К.Щедрин).          Музыкальное завещание потомкам. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>Современный музыкальный театр          Музыка в храмовом синтезе искусств          Значение музыки в жизни человека.          Музыкальное завещание потомкам.</p>	<p><i>Защита творческих исследовательских проектов (вне сетки часов).</i></p>	
--	--	---	--

**исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; **творчески интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; **использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений; **совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

- Все содержательные линии прослеживаются на каждом уроке в 5-8-х классах;
- В условиях организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в образовательный процесс целесообразно включать электронные ресурсы, связанные с региональными особенностями художественной деятельности;
- Все возможные коррективы носят рекомендательный характер, учитель исходит из индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Учитель, внося изменения в рабочую программу, берет ответственность на себя в вопросах полноты реализации предмета «Музыка» на уровне начального и основного общего образования.