

## Методические рекомендации

### по содержательной корректировке образовательных программ по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)» (1-8 класс)

*Составитель: Мельникова Инна Юрьевна*, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО,  
*Мицук Ольга Владимировна*, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, канд. пед. Наук ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО.

**Цель:** Внесение изменений в реализации содержания образовательных программ учебных предметов на 4 четверть текущего учебного года и на следующий 2020-2021 учебный год: по возможности укрупнение дидактических единиц, перенос, перераспределение содержания некоторых разделов учебного предмета ИЗО, выделение элементов, на которые нужно обратить особое внимание.

Цель обучения искусству в школе – воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры обучающихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Примерные программы по изобразительному искусству (ИЗО) *направлены* на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры, *предусматривают* практическую художественно-творческую деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства и *включают* различные виды художественно-творческой деятельности. Основные из них:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств. Освоение содержания учебного предмета «ИЗО» рекомендуется выстраивать с учетом принципов научной концепции Б.П. Юсова об интеграции искусств и полихудожественном развитии школьника, на основе которых разработано современное методическое сопровождение и большинство УМК по предмету:

1. Духовное совершенствование ученика.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира.
4. Опора в обучении на региональный компонент.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика.
7. Раскрытие разных сторон искусства (исполнительская и творческая).
8. Активное творчество самого ученика.

Основные содержательные линии учебников по ИЗО обеспечивают реализацию задач изучения предмета: развитие воображения, творческого потенциала школьников, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Не зависимо от выбранного учителем УМК решение обозначенных задач осуществляется в рамках четырех основных видов занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративная работа, художественное конструирование и дизайн; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

С целью максимального использования возможности дистанционного обучения, обеспечения дифференцированного подхода, индивидуализации образовательного процесса, построения индивидуальной образовательной траектории обучающегося с учетом его интересов и возможностей рекомендуется применение развивающих технологий интегрированного художественного образования. В рамках онлайн уроков и дистанционной работы обучающихся акцентировать внимание на развитие художественно-образного мышления с

помощью применения следующих технологий:

интеграции художественной и полифункциональной деятельности, гармонизации сенсорно-чувственной сферы - творческой мастерской: мастер-класс, ремесленная мастерская и др.;

организации восприятия художественных произведений и эстетического осмысления художественной действительности - музейной педагогики: виртуальные экскурсии, художественное событие, уроки-путешествия; квест-технологии с применением языка и методов искусства; технологии развития авторского и проектного мышления при организации исследовательской и проектной деятельности.

Инструктивные и обучающие материалы о цифровых образовательных платформах и ресурсах, адресованные педагогическим работникам размещены на портале «Новосибирская открытая образовательная сеть» <http://edu54.ru/projects/edu54/do/> и в сетевом профессиональном сообществе (СПС) учителей «Искусство» <https://www.edu54.ru/community/group/25/>.

Учителям изобразительного искусства для организации текущего контроля успеваемости обучающихся рекомендуется использовать тестовые задания и применять интегрированные способы оценивания (наряду с отметками по пятибалльной шкале использовать формы оценивания зачет/незачет) для обучающихся 5-8 классов.

Учитывая возможность авторского подхода к тематическому планированию предметного содержания в рабочих программах учителей изобразительного искусства в условиях организации обучения с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения образовательный процесс целесообразно реализовывать с учетом рекомендаций, представленных в таблице 1. Учитывать возможности наглядного и дидактического сопровождения к региональной составляющей содержания ПО «Искусство», в частности, учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе (методические рекомендации) [http://edu54.ru/community/group/25/wiki/Реализация\\_вариативной\\_части\\_учебного\\_предмета\\_«Изобразительное\\_искусство»\\_в\\_основной\\_школе/](http://edu54.ru/community/group/25/wiki/Реализация_вариативной_части_учебного_предмета_«Изобразительное_искусство»_в_основной_школе/)

Таблица 1 - Рекомендации по корректировке процесса реализации учебных планов и рабочих программ по предмету «ИЗО» в 2019-2020 уч. году в условиях дистанционного освоения предметного содержания в начальной и основной школе.

Виды занятий (направления реализации содержания обучения)	Рекомендуемые формы проведения учебных занятий	Рекомендуемые задания	Рекомендуемые формы контроля успеваемости обучающихся и формы оценивания промежуточного / итогового контроля
Рисование с натуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очные занятия целесообразно перенести на следующий учебный год, объединив не пройденные в этом учебном году темы с темами следующего учебного года посредством логической увязки с изучаемыми темами. Возможно построение цикла занятий, объединённых сквозной темой</li> <li>2. Проведение занятий в режиме онлайн трансляции</li> </ol>	Задания в рамках тематики занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Промежуточный / итоговый контроль проводится учетом освоения пройденного материала, по результатам ранее выполненных работ и необходимого количества отметок, позволяющего оценить уровень освоения образовательной программы по предмету</li> <li>2 Форма контроля - практическая художественно-творческая деятельность. Форма оценивания промежуточного / итогового контроля - «зачтено» / «не зачтено»</li> </ol>
Рисование на темы, по памяти и представлению	Уроки-путешествия, виртуальные экскурсии, художественное событие	Задания в рамках тематики занятий	Форма контроля - практическая художественно-творческая работа. Форма оценивания промежуточного / итогового контроля - «зачтено» / «не зачтено»
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	Творческая мастерская, мастер-класс, ремесленная мастерская, артель, конструкторское бюро и др.	Решение проектных задач (НОО), Выполнение учебных проектов и творческих работ прикладной направленности (ООО)	Форма контроля - практическая художественно-творческая работа, мультимедиа презентация. Форма оценивания промежуточного / итогового контроля - «зачтено» / «не зачтено»
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	Уроки-путешествия, виртуальные экскурсии, художественное событие, в том числе с применением квест-технологий	Выполнение тестовых заданий Написание отзывов, эссе анализа художественного произведения по результатам посещенных выставок, учреждений культуры, Выполнение исследовательских работ: рефератов, эссе Решение проектных задач (НОО), Выполнение учебных проектов (ООО)	Форма контроля – электронное тестирование, письменная работа, мультимедиа презентация по результатам аналитического и эмоционально-чувственного восприятия произведений искусства. Форма оценивания промежуточного / итогового контроля - «зачтено» / «не зачтено»