

Ни Бродский, ни Шекспир неведом вам

«В мелких своих сочинениях Пушкин разносторонен необыкновенно и является еще обширнее, виднее, нежели в поэмах. Некоторые из его мелких сочинений так резко ослепительны, что их способен понимать всякий», - пишет Н. В. Гоголь. Гоголь отмечал, в первую очередь, меткость эпиграмм. Эпиграмма (от древнегреческого – надпись) – один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. Сам Пушкин тоже придавал большое значение эпиграммам:

О муза пламенной сатиры!

*Приди на мой призывный
клич!*

Не нужно мне гремящей лиры.

Вручи мне Ювеналов бич!

...

О, сколько лиц бесстыдно – бледных,

О, сколько лбов широко – медных

Готовы от меня принять

Неизгладимую печать.

Цель нашей работы – выяснить темы и художественные особенности пушкинских эпиграмм. Для этого мы изучили произведения, написанные в разные периоды жизни поэта. Приведём несколько примеров.

Первые эпиграммы, в которых использована ирония, А. С. Пушкин написал в лицейские годы, большая часть их была посвящена другу - В. К. Кюхельбекеру. Например, в эпиграмме «Несчастье Клиты» Пушкин посмеивается над поэзией друга:

Внук Тредьяковского Клит гекзаметром

песенки пишет,

Противу ямба, хоря злобою

Для этого использует античный стихотворный размер - гекзаметр. Соседство несовместимых понятий: «песенки» и «гекзаметр» – создаёт иронию.

В другой эпиграмме, основанной на воспоминаниях Жуковского, тоже упоминается Кюхелькебер:

За ужином объелся я,

А Яков запер дверь оплошно –

Так было мне, мои друзья,

И кюхельбекерно, и тошно.

Здесь мы видим неологизм «*кюхельбекерно*». В лицее поэт писал эпиграммы на преподавателей, лицейских друзей, но не боялся посмеяться и над Н. М. Карамзиным. Эпитет «*тяжкие*» подчёркивает, насколько плохи были стихи Карамзина, а сочетание высокой и низкой лексики создают иронический тон.

*Покойник Клит в раю не будет:
Творил он тяжкие грехи*

*Пусть бог дела его забудет,
Как свет забыл его стихи!*

К труду историка обращается и в Петербургский период, демонстрируя передовые взгляды и едкую иронию:

*В его «Истории» изящность, простота
Доказывают нам, без всякого
пристрастья*

*Необходимость самовластья
И прелести кнута.*

В этой эпиграмме оксюморон «*прелести кнута*» подчёркивает отношение Пушкина к крепостному праву. Мы уже убедились, что в творчестве поэта во многих эпиграммах поднимаются темы театра, литературы. Такова, например, эпиграмма на литератора М. С. Рыбушкина, написавшего трагедию «Иоанн, или взятие Казани»:

*Бывало, прежних лет герой,
Окончив славу брань с противной стороной,
Повесит меч войны средь отческа кущи;
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,
Повесил уши.*

Пушкин считает, что трагедия не получилась, и использует сатирическую метафору: «*чернильный бой*» - так он называет создание трагедии. Антитеза (*герой-наш трагик*), сочетание высокой и низкой лексики подчёркивают мысль автора. Можно отметить, что постепенно в эпиграммах ирония уступает место сарказму.

Часто встречаются тексты, в которых обыгрываются фамилии, имена. Например, в эпиграмме на Фаддея Булгарина поэт искажает фамилию литератора, она становится «говорящей», тем самым даётся сатирическая оценка творчеству Ф. Булгарина.

*Не то беда, Авдей Флюгарин.
Что рядом ты не русский барин,
Что на Парнасе ты цыган,*

*Что в свете ты Видок Фиглярин:
Беда, что скучен твой роман.*

Пушкин нашёл себе врага, а Булгарин получил прозвище.

Есть в творчестве Пушкина и эпиграммы на Александра 1:

*Ура! В Россию скачет
Кочующий деспот.*

*Спаситель горько плачет,
А с ним и весь народ.*

Гипербола в сочетании с эпитетом «*спаситель горько плачет*» и метафора «*кочующий деспот*» подчёркивают отрицательное отношение Пушкина к деятельности монарха. Иронией полна и эпиграмма, отражающая моменты биографии царя:

Воспитанный под барабаном,
Наш царь лихим был капитаном,

Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал...

Мы видим, что многие эпиграммы имеют социальную направленность. Самую большую известность Пушкину принесла эпиграмма на графа Воронцова - Одесского градоначальника:

Полу - милорд, полу - купец,
Полу – мудрец полу – невежа,

Полу – подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

Эта эпиграмма поражает резкостью и ненавистью поэта к адресату. Обыгрывается морфема *полу-*. В сочетании с существительными, обозначающими лиц, она начинает играть сатирическую роль. Тот же приём использован в эпиграмме на архимандрита Фотия: «*Полу-фанатик, полу-плут... Полу-благих, полу-святых*». Подобные слова образованы Пушкиным в романе «Евгений Онегин» во сне Татьяны с намёком на будущих гостей.

Каченовского М.Ф., историка, классициста, Пушкин в одной из эпиграмм называет «*бездельником деловым*». Комический эффект достигается при помощи оксюморона. Его же поэт называет «*Кочерговским*», используя уже упомянутый выше приём «говорящей фамилии». Досталось этому литератору и при помощи разговорной лексики, например:

Клеветник без дарованья
Палок ищет он чутьем,

А дневною пропитанья
Ежемесячным враньем

В некоторых случаях эпиграммы содержат много просторечных и даже грубых слов, которые употреблены с целью дискредитации своих персонажей: «*отвяжись*», «*дурак*». Иногда Пушкин строит шутку на замене внутри устойчивого сочетания одного элемента на другой, например: «*Бельведерский Митрофан*». Бельведерский Аполлон – символ красоты – сочетается с героем комедии Фонвизина, что приводит к резкому снижению образа (адресат - А. Н. Муравьев, который при падении отколол руку у статуи Апполона). Могут встречаться два взаимосвязанных фразеологизма, которые дополняют друг друга и характеризуют адресата как очень непостоянного человека (владельца книжной лавки, который не выплатил Пушкину гонорар вовремя):

Смирдин меня в беду поверг;
У торгоша сего семь пятниц на неделе,

Его четверг на самом деле

Есть после дождичка четверг.

Сделаем выводы:

- тематика эпиграмм разнообразна: они высмеивают политиков, литераторов, актеров, историков, купцов, друзей поэта;
- они могут быть ироническими, могут быть резко сатирическими, саркастическими;
- для создания комического эффекта и сатирических образов Пушкин использовал множество художественных средств и лексических приёмов.

Мы попробовали сочинить собственные стихи в качестве доказательства того, что пушкинская эпиграмма-современный жанр:

*Ты веришь, будто строят отношенья
Под зорким оком кинокамер,
И судят друг друга, выносят решенья,
Лишь бы их кто пропиарил.
Как будто бы любят, как будто страдают,
Как будто бы стоят «Дом -2».
И Шерер салон рядом с ним отдыхает
Закончится это? Е-2!*

*ЕГЭ, ОГЭ и ВПРы!!!
Они страшны любой холеры.
И кто придумал их?
Сюда бы, вместо нас,
Их посадить под камерами в класс.*

*Не умный, не глупый
Чуть-чуть неленивый,
Он жизнелюбивый
И нетерпеливый.
«И жить торопится, и чувствовать спешит».*

*Спешит зачем, куда?
Не ведает он сам!
И счёт он не ведёт годам.*

*Ваш папа карьерист, а мама продащица,
А Вы, сударыня, красивая вещица.
Косметика, айфон и шмоток хлам,
Ни Бродский, ни Шекспир неведом Вам.
О чём же с Вами мне вести беседу,
Коль Вы подобны силуэту?*

*Я напишу о блогере,
Которым стали многие,
Со вторника по следующую среду
Он сам с собой ведёт беседу.
Всё ведает, всё знает!
Где ж вдохновенье он черпает?*

*Увы, не стоишь и алтына,
Не папа Карло ты, а деревянный Буратино!
Не создаёшь, а лишь сжёшь свой нос.
Поймёшь намёк? «Вот в чём вопрос!»*

*Носи с собой хоть лупу, хоть трубу,
А лучше – микроскоп.
Ведь очень трудно разглядеть
Столь маленький микроб.
Какой микроб? Пардон, пардон!
Ещё раз пять пардон.
Микробом и молекулой,
Увы, твой мозг зовём.*

Алёна Тур

10 класс Ужанихинской СОШ Чулымского района

Список литературы

1. *Гоголь Н. В.* Несколько слов о Пушкине. М.: - Т.5. – С. 181.
2. *Зезин Н. И.* Языковая игра и языковая шутка в эпиграммах А. С. Пушкина [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2017/07/18/issledovatelskaya-rabota>
3. *Макеев А.* Жанр эпиграммы в творчестве А.С.Пушкина и В.И.Гафта [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2011/11/19/zhanr-epigrammy-v-tvorchestve-as-pushkina-i-vi-gafta>
4. *Марченко П. Ю.* Эпиграмма как жанр в творчестве А. С. Пушкина [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://project.1september.ru/works/555368>
5. *Пушкин А. С.* Собрание сочинений в трех томах. - М.: 1985. - Т. 1. – 149 с.
6. *Рыбакова А.А.* Фразеологические средства создания комического эффекта в эпиграммах// «Культурная жизнь Юга России».-2008.-№2.-С.114.
7. *Тимофеев Л. Н.* Краткий словарь литературоведческих терминов. - М., 1978. – С. 211.

