

О книгах Астрид Линдгрен от имени Карлсона, который живет на крыше.



Всем здравствуйте, я Карлсон, рад встрече с вами я.
Откуда? с кем живу? - вам расскажу, друзья.
Наш мир был создан в Швеции, и этот мир большой.
Нам Астрид Линдгрэн жизнь дала, делясь своей душой.
И книгами волшебными наполнив этот мир,

Создательница наша для всех детей кумир.

Историй очень много, все сразу не прочесть,

Но у меня, ребята, путеводитель есть.

Вам в мир волшебный Астрид открою дверь сейчас,

Смейтесь, удивляйтесь, читая каждый раз.



Знакомьтесь, это Расмус – бродяга, сирота.

Сбежал он из приюта и это неспроста.

Что в книге с ним случилось, ты прочитать спеши,

В ней что-то напугает, а что-то рассмешит.



О Расмусе и Понтусе с Растяпой расскажу.

Читайте с удовольствием, я рядом посижу.

Мальчишкам о мальчишках расскажет эта книжка,

Веселых приключений большая череда.

И если прочитают мальчишки эту книжку,

То многое узнают и о себе тогда.



О Калле есть история, и не одна она,

Большая территория сыщику нужна.

Опасности, грабители и даже похитители -

Со всеми он справляется, и если в нем нуждаются,

Он вместе с Белой розой на помощь поспешит,

Загадки любой сложности поймет и разрешит.



Есть где-то деревушка, в ней шестеро детей.

Резвятся на опушке и ждут к себе гостей.

Деревня Бюллербю всем открыта, рада всем.

Живут там дети разные и нет у них проблем.

Шалят, играют весело, а если вдруг беда,

То вместе дружно, смело с ней справятся тогда.

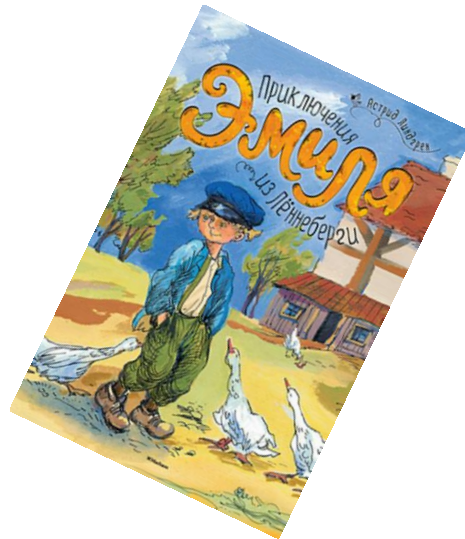


Волшебная история о мальчике одном,
И яблоке волшебном, красивом, золотом.
Стал принцем мальчик Боссе и в сказку он попал.
Ты за него не бойся, он в сказке не пропал.



О Рони в стиле фэнтези прочтите поскорей,
Здесь встретите разбойников – врагов или друзей.
И вместе с Рони будете вы все переживать,
Поверьте эта девочка не даст вам заскучать.

Эмиль такой веселый, вихрастый озорник.
Проказничать, смеяться над всеми он привык.
То супницу наденет, то шляпу подожжет,
Все время этот малый как говорится – жжет.



Историй очень много рассказано о нас,
Астрид для вас старалась, прочтите их сейчас.

Галина Николаевна Герасимова (гимназия №14 «Университетская»)

Письмо Джейн Эйр о Соне Мармеладовой

Что нужно человеку, чтобы оставаться на плаву? Чтобы не терять желание жить? Меня, тогда ещё совсем ребенка, которого изгнали, поместив в Локвуд - пансион для сирот бедных священников, где царят страдание и одиночество, спасли книги. Именно они помогли обрести цель жизни, дали то, что я не смогла получить от родных и близких людей.

Я читала буквально всё, что попадало мне на глаза: рассказы, статьи, стихотворения. Читала взахлёб, пытаюсь познать суть непостижимого. Я поняла, что нет плохих книг – есть плохие читатели. Каждая книга ждёт «своего» читателя, а каждый читатель рано или поздно найдёт «свою» книгу. Я свою нашла. Наткнулась случайно, когда разбирала в библиотеке завалы русской классической литературы. Я не знала, кто или что толкнуло меня прочитать её, как будто высшие силы вложили мне в руки эту прекрасную книгу Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

С самых первых страниц меня поразил поступок Раскольникова. Как молодой образованный человек смог решиться на убийство старухи-процентщицы из-за каких – то денег? Но чем дальше я углублялась в содержание книги, тем больше я понимала смысл поступка Раскольникова. Размышляя о причинах неравенства и несправедливости, Раскольников пришёл к выводу, что люди разделяются на два разряда: «на низший (обыкновенный), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово». Он пытался понять, к какому же разряду относится он сам, и убийство старухи лишь ужасное последствие его «эксперимента». Пусть к убийству Раскольникова принудили обстоятельства, пусть старуха ничего хорошего не сделала людям, но ведь она — человек, и проводить «эксперимент» на ней нельзя.

Но больше всего меня взволновала Соня Мармеладова, совсем молоденькая девушка, на чьи плечи выдались такие испытания. Читая о тех несчастьях, которые приходилось переносить этой кроткой, робкой и честной девушке, я искренне сопереживала ей. Я страдала с ней, когда Соне приходилось терпеть унижения и оскорбления окружающих. Мне хотелось плакать вместе с Соней, когда Лужин незаслуженно обвинял её в воровстве. Мне хотелось подставить ей своё плечо, поддержать всеми силами, когда ей пришлось пережить смерть отца. Меня до глубины души трогает доброта и душевный свет этой девушки: она вытерпела так много обид от своей горячей, раздраженной мачехи, однако совсем не держала зла на несчастную, больную женщину.

И конечно же, я готова склонить голову перед Соней за то, что она не отвернулась от Раскольникова в такие тяжёлые и страшные для него минуты. Она не

осуждает Раскольникова, считая, что причиной его преступления является безверие, отход от Бога. Она искренне верит, что единственно правильный путь для Раскольникова - это раскаяние и возвращение к вере в Бога. Правда Сони Мармеладовой заключается в ее глубокой вере в Бога и надежде на его помощь, а также в смирении, прощении и доброте. Именно это Соня смогла пронести в жизнь Раскольникова, она смогла дать ему стимул жить.

Моим идеалом стала Соня Мармеладова. Эта маленькая хрупкая девушка, которая смогла достойно перенести все жизненные испытания, не потеряв себя, не утратив веру в Бога. Каждый раз, когда у меня что-то не получается, я говорю себе: «Ну же, Джейн Эйр, соберись! Если Соня справилась, то и ты сможешь это сделать!». Вспоминаю её и верю в то, что я со всем справлюсь. Это героиня стала моей путеводной звездой, бесчисленное количество раз освещая мне путь.

Соня Мармеладова дала мне самый большой урок, и он стал первым правилом всей моей жизни: что бы ни случилось, какие бы испытания ни выпали на твою долю, всегда нужно оставаться самим собой, не прогибаться под обстоятельства. Всегда нужно оставаться Человеком!

Я счастлива! Я нашла свою книгу! Жителям всего мира я советую чаще обращаться к страницам *русской классической литературы*, которая очищает человеческие души, обогащает сердца.

Коллективная работа. Авторы: ученица 11 А класса МБОУ СОШ №9 г. Анастасия Суворова, тьюторы – педагог-библиотекарь Боровкова Л.В., учитель Иванова Л.В.

«Слово литературному герою»

Жизнь свою за други своя...

А.Ахматова

Андрей Соколов - главный герой произведения М.Шолохова «Судьба человека», народный гуманист, самоотверженный и начисто лишенный чего-либо похожего на любованье собой, прошел фронт и плен, выдержал тягчайшие испытания, бывал в практически безнадежных ситуациях и остался жив, представляет повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...».

«Б. Васильев нашел свой аспект в военной теме. Он показал на примере женских судеб действительную цену Великой Отечественной войны, а вместе с тем, цену самого человека, точнее, бесценность его человечности.

Васильев показывает человека, величественного в своей простоте, в трагических обстоятельствах.

Мне хочется крикнуть, что у войны не женское начало, что у войны не женское лицо.

Семьдесят лет прошло с тех пор, как отгремела война. Но в народе живет память о людях, отстоявших родную землю.

Девушки-солдаты, героини этого произведения, имеют разное прошлое, разные характеры, воспитание. Кажется, ничего нет общего между уравновешенной, сдержанной Ритой Осяниной и веселой, отчаянной Женей Комельковой. Разные судьбы – и одна судьба: война.

Все они хотели жить: любить и быть любимыми. Девушки были молоды, были в том возрасте, когда наступает пора мечтаний и тревог... Война не обезличила их, а сплотила и объединила, потому что у них была одна цель – отстоять свою Родину, каждую пядь земли.

Девушки на войне познали лишения, горе, страх. Но познали также и истинное солдатское товарищество. Они стали близкими людьми, даже замкнутый старшина привязался к ним и полюбил их.

Поэтическая Соня Гурвич читала стихи Александра Блока:

И вечный бой! Покой нам только снится...

Девушки на войне не имели права забывать, что они матери, дочери, внуки. Они вынуждены были не только растить, но и спасать своих детей, их будущее. Может быть, самая большая трудность положения женщины на войне заключалась в том, что приходилось объединять две несоединимые, взаимоисключающие задачи: продолжать жизнь, воспитывая детей, и убивать её, воюя с фашистами.

Рита Осянина, находясь на службе, ночами навещает своего маленького сына: она нежная мать и храбрый боец. Девчонки делились с ней сухим пайком, чтобы она могла унести продукты своей матери и сынишке. Война сплотила народ.

Смерть девушек может показаться вовсе не героической, даже бессмысленной. Можно ли назвать, например, героической гибель в болоте? Не увидят потомки иobelиска над могилой Осяниной, и даже её сын,

возможно, не узнает, где похоронена мать. Но если бы не их самоотверженность, не героизм простых советских солдат, наш народ не смог бы выстоять в страшной, кровопролитной войне.

В конце повести Федот Евграфович Васков говорит фашистам: «Пять девочек было всего... Пять!... А вы не прошли».

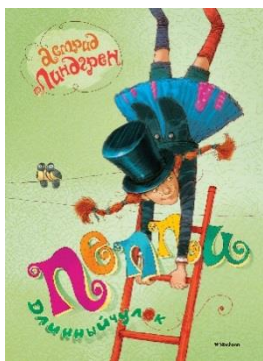
Васков с честью выполнил свой долг перед Родиной. Всё, что в его силах, сделал он и для того, чтобы уберечь от смерти своих насмешливых юных красноармейцев, с которыми он за время опаснейшей военной экспедиции сросся душой и сердцем, исполняя командирские и отцовские обязанности. Вот только тщетными оказались все его усилия, энергия, огромный жизненный опыт. Одна за другой гибнут девушки-зенитчицы. Гибнут и по своей вине, и по воле случая, царствующего на войне.

Только с чувством боли и сострадания можно говорить о женщинах на войне, их загубленной и опаленной юности: Лиза Бричкина, Женька Комелькова, Рита Осянина, Соня Гурвич, Галя Четвертак, а так же о моей семье – жене и дочерях, погибших в собственном доме во время бомбежки. Последнего родного мне человека, сына Анатолия, недавнего мальчишку, ставшего артиллерийским капитаном с шестью орденами, немецкий снайпер убил «аккурат девятого мая, в День Победы».

А стойкость и храбрость молодых девчонок, которым необходимо запутать немцев и отправить в обход вокруг озера, чтобы выиграть время, можно сравнить с моей жизнью в плену. Когда комендант предложил мне выпить за победу немецкого оружия, я отказался. Тогда фашист предложил выпить за мою же гибель. Я выпил, обтёр губы рукавом, поставил стакан на стол и сказал, что после первого стакана не закусывают. Немецкий офицер наливает второй стакан и внимательно, с неподдельным удивлением следит за мной. Закусывать и после второго стакана я отказался. Все немцы наблюдали за происходящим. И только после третьего стакана откусил маленький кусочек хлеба. Офицер сказал, что я – храбрый солдат и он дарит мне жизнь за мужество и смелость.

Они сражались за Родину... Предназначенные самой природой для другой, более высокой миссии, нежные и слабые, умеющие любить и жалеть, они взяли в руки оружие, чтобы убивать и мстить. Война изменила привычный уклад жизни, даже души людей, сделав робких - смелыми, слабых - сильными. Их даже самый маленький вклад в победу велик, их подвиги бессмертны, куда мы о них помним.

Исключительная биография женщин становится судьбой человека, человека вообще, как бы воплотившего в себе страдания всего человечества. Вот так литературные герои являются символом и великого горя, и величайшей человечности».



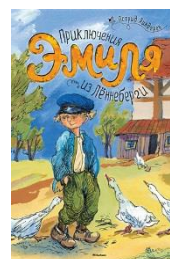
Здравствуйте! Меня зовут Пеппи, я живу в книге «Пеппи длинный чулок». Пеппи - если кратко. А вы знаете мое полное имя? Я - Пеппилотта-Виктуалина-Рольгардина, дочь капитана Эфроима Длинныйчулок. Приглашаю Вас ко мне в гости в небольшой шведский городок на виллу «Курица», которую оставили мне родители. Предлагаю одеться Вам так же, как я, –на ноги надеть чулки разного цвета, заплести косички, которые торчат в разные стороны.

Ребята, знаете, меня не понимают взрослые. Они пытаются воспитывать меня и учить жизни. Но я не желаю быть взрослой и хочу навсегда остаться в мире детства. Я не одинока. У меня есть домашние животные: обезьянка и лошадь, а также друзья - дети из обычных семей, Томми и Аника Сеттергрэн. Родители оставили мне, целый чемодан золотых монет. Поэтому я не забочусь о пропитании, живу в свое удовольствие, и время от времени могу делать друзьям приятные подарки. Я не хожу в школу, но очень люблю играть и фантазировать. А теперь, предлагаю всем сесть в Сказочный поезд, который повезёт нас в мир сказок Астрид Линдгрэн, известной шведской писательницы, которой в этом году исполнилось бы 105 лет. В Стокгольме, столице Швеции, существует музей сказок Астрид Линдгрэн «Юннибакен».



Давайте зайдем в него и рассмотрим книги любимой писательницы. Приглашаю Вас вместе со мной в **Дом Карлсона, который живёт на крыше,**

посетить праздник на хуторе **Лённеберга**, к **Эмилю**, где он, как всегда всё перевернёт вверх дном. Эмиль - самый талантливый, мне кажется, гениальный озорник не только в деревне Лённеберга, но и во всей провинции Смоланд. Ну разве кому-нибудь ещё могла прийти в голову идея поднять родную сестру на флагшток вместо флага. Он без конца попадает в различные переделки: может залепить тортом в лицо бургомистру, и все это с самыми благими намерениями. А о его более озорных проделках вы сами прочтете в нашем виртуальном читальном зале. В музее мы можем встретить девочку **Мадикен из Юннибакена** -перед совершением ею полёта с крыши.



Ребята, знакомьтесь, а это **«Рони, дочь разбойника»** еще одна замечательная книга: «Однажды в семье разбойников рождается долгожданная дочь, и в эту же ночь молния попадает в старый замок, в котором обустроили свое жильё разбойники, и раскалывает замок на две половины.



Эта шайка оказывается на одной половине, а на второй половине через много лет поселяется другая разбойничья банда, заклятый враг первой. Между Рони и Бирке из семьи враждебного клана зарождается дружба и любовь, которая

ставит героев в сложную ситуацию, так как родители даже и слышать не хотят о таком из-за своей давней вражды.



А эта история о девятилетнем мальчике Расмусе. (**Расмус-бродяга**) Он круглый сирота и живет в приюте, где маленькие дети, лишенные любви и ласки, вынуждены сами зарабатывать себе на хлеб. Мечтая найти себе добрых, красивых и богатых приемных родителей, однажды ночью Расмус убегает из приюта. Он встречает отзывчивого и милого бродягу Рая Оскара и становится бродячим музыкантом. Так начинается его новая жизнь, полная приключений и опасностей...

Хорошо, если у тебя есть и папа и мама. А если ты совсем один? Если тебе одиноко, как невыносимо одиноко девятилетнему мальчику Буссе из сказочной повести Астрид Линдгрэн «**Мио мой Мио**»? Тогда твоё воображение может унести тебя в Страну Далёкую, где король – твой отец, а сам ты прекрасный принц Мио. И даже если тебе грозит опасность и придётся сразиться с ужасным и коварным рыцарем Като, ты способен преодолеть любой страх, потому что в той волшебной стране всё, о чём ты мечтаешь, обязательно сбудется.



Герой повести Астрид Линдгрэн «**Знаменитый сыщик Калле Блумквист**» Калле – самый обыкновенный мальчик. Он играет со своими друзьями и сражается со своими врагами с соседних улиц. Но у него есть совершенно необыкновенная мечта! Мальчик хочет стать знаменитым сыщиком и рассчитывает затмить славу Шерлока Холмса и Эркюля Пуаро. Но ему отчаянно не везет! Он живет в маленьком городе, в котором, по его мнению, не может произойти никакого преступления, никакого завалящего убийства, похищения или ограбления!

Прочитав эту книгу, я подумала: «А ведь приключения ждут нас на каждом шагу! Такое может выпасть на долю любого мальчика или девочки!»

Присматривайтесь к подозрительным личностям, развивайте наблюдательность, никогда не теряйте интерес к жизни!

Книга про знаменитого сыщика Калле Блумквиста мне очень понравилась, потому что я люблю читать детективы и приключенческие повести.

Эту книгу написала знаменитая шведская сказочница Астрид Линдгрэн. Вы, наверняка, читали ее озорные повести про Карлсона и про меня – Пеппи Длинныйчулок, Эмиля из Леннеберги, про Рони, дочь разбойника... Честно говоря, я еще даже не все ее книги прочитала. Но пока Калле Блумквист – мой самый любимый герой. Если вы с ним пока не знакомы, я вам даже чуточку завидую...

Маргарита Георгиевна Стоценко (МБОУ СОШ № 69, Новосибирск)

Письмо Татьяны Лариной...

Подлинный секрет счастья

— в искании красоты

О. Уайльд

Вам нравится искусство? Нет, «нравится» не то слово. Здесь больше подходит слово «влюблены». Вы влюблены в искусство? Так, чтобы когда видишь, слышишь, чувствуешь нечто прекрасное, замирало сердце? И в организме прекращались все процессы, чтобы ничто не мешало сознанию погрузиться в момент? Вы чувствовали на лице брызги солёной воды, стоя с И. К. Айвазовским на одной палубе корабля? А вместе с Бетховеном отдавались музыке, при этом переставая слышать весь остальной мир? Или задумывались о вечном с «Мыслителем» Огюста Родена. Я – да... Для меня искусства стало частью жизни, особенно литература. Мне рано начали нравиться романы, они мне заменяли буквально всё. А моим кумиром в этом деле стал Оскар Уайльд со своим самым знаменитым романом «Портрет Дориана Грея».

Произведение искусства об искусстве, именно так я бы назвала этот роман. Автор по жизни любил всё прекрасное и оставил для нас частичку красоты в этом произведении. Я просто влюбилась в язык, в средства, которыми он выражает свои мысли. Всё точно, лаконично и эстетично, наполнено максимальным смыслом и искренними чувствами. Если внутри вас живёт ценитель прекрасного, любящий изящные и глубокие тексты, то равнодушным вас этот роман не оставит! Откройте хотя бы предисловие: две страницы – в каждой строчке скрыта глубокая мысль, море тем для рассуждения и неизмеримое количество поднятых проблем. А мы ещё даже не дошли до самого произведения.

В романе раскрывается судьба Дориана Грея. Впервые он предстаёт перед читателями двадцатилетним безумно красивым юношей, не знающим жизни, светлым и чистым, как художественный холст, человеком. Любой холст рано или поздно находит своего художника, который преобразит его в нечто прекрасное или испортит непоправимо. Хоть автор и показывает нам Бэзила Холлуорда как талантливого живописца, «художником» Дориана стал Генри Уоттон. Удивительно, как случайный человек на твоём жизненном пути может повлиять на тебя и твою судьбу, открыть в тебе тайные стороны и заставить смотреть на вещи по-новому. Как он, просто озвучивая свои мысли, мнения, совершая привычные для себя действия, оставляет огромные «мазки» на твоём «полотне»...

Если честно, то некоторые рассуждения Генри произвели неизгладимое впечатление и на меня, с одними я была полностью солидарна, а другие заставляли задуматься. Современники Оскара Уайльда говорили, что он вложил в Генри частичку себя, свои мысли и нрав. Мне безумно захотелось пообщаться с этим великим человеком лично, сколько интересных мыслей хранилось в его голове, как он взаимодействовал с искусством – это цепляет.

Один человек может холст превратить в произведение искусства, а другой – полностью изорвать его. Хочу отдельно остановиться на истории Сибила Вэйн. «Девушка лет семнадцати, с нежным, как цветок, лицом, с головкой гречанки, обвитой темными косами. Глаза — синие озера страсти, губы — лепестки роз». Юный нежный цветочек, который верит в любовь и только-только начала чувствовать её сладкий вкус, как её затоптала жестокость объекта её любви. Признаюсь, я не смогла сдержать слёз, когда читала о ней. Из-за чего? Не знаю... Может, из-за жалости или сожаления, что такую светлую девушку так неосторожно погубили.

Кого я обманываю? Да, я узнала себя, брошенную, униженную и оскорбленную. Ах, какие схожие истории... Дориан и Евгений – два прекрасных внешне человека, но такие безжалостные и бесчеловечные к девушкам. Потом они хотят исправить ситуацию, извиниться, но есть ли смысл сшивать изорванный холст? Особенно, когда он рассыпается на нитки: я теперь замужем и связана обязательствами, а Сибила и вовсе мертва... Можно ли объяснить схожесть их судеб красивой внешностью? Не знаю. Может от внешности зависит не судьба, а характер, и на нём уже строится всё остальное?

Я уверена, что вы слышали бесконечные речи о том, что внешность не имеет значения, что важны только внутренние данные. Эта книга стала своего рода доказательством, как мы зависим от внешности, как люди тянутся к красивому человеку, не обращая внимания на внутренний мир, как вся жизнь кружится и меняется просто от осознания своей особенности в этом плане. «Портрет Дориана Грея» - книга о том, как люди меняются, как они могут гнить изнутри, оставаясь в красивой «упаковке». «Мы вправе судить о человеке по тому влиянию, которое он оказывает на других», - сказал О. Уайльд, и я думаю, что книги мы можем судить по этому же критерию.

Анастасия Александровна Холомьева, МКОУ Чистоозерная СОШ №2

«Слово литературному герою»

Парадокс чтения: оно уводит нас от реальности,
чтобы наполнить реальность смыслом.

Д. Пеннак

Разрешите представиться тем, кто ещё до сих пор меня не знает. Хотя без ложной скромности должен вам сказать, дорогие мои потомки, что персонаж я очень известный и популярный!

Меня зовут Робинзон Крузо. Вернее, так меня назвал английский писатель Даниэль Дефо, автор романа «Приключения Робинзона Крузо».

Хочу открыть вам небольшой секрет; настоящая фамилия моего создателя – Фо, а Дефо его псевдоним. Должен признаться, в писательских кругах это не редкость. Что поделать, творческие люди... Более того, полное название романа — «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением его неожиданного освобождения пиратами; написанные им самим». Вот так. Не надо никакой аннотации. Всё-таки любили в 18 веке витиевато выражаться!

Более того, я горд, что мой персонаж – это не какая-то выдумка. Замысел романа был подсказан писателю действительным происшествием: в 1704 году шотландский моряк, Александр Селькирк, после ссоры с капитаном высадился на незнакомом берегу с небольшим запасом провизии и оружия. Четыре с лишним года он вел отшельнический образ жизни, как оказалось, на острове Хуан Фернандес в Тихом океане, пока его не забрали на корабль, которым командовал Вудс Роджерс. Спасибо Провидению! Если бы не встреча этих двух людей, кто знает, была бы написана эта замечательная книга?!

Необходимо заметить, что я очень благодарен Даниэлю Дефо, своему создателю. Ведь он подружил меня с таким огромным количеством ребят, ваших сверстников, что и пересчитать всех просто невозможно!

Начиная с 1719 года, когда впервые вышел в свет роман, главным героем коего я являюсь, друзей у меня только прибавляется! Моё счастье заключается в дружбе с вами, дорогие мои будущие читатели, и понимании, что я интересен на протяжении веков!!!

Знаете, в какой книжке мне приятнее находиться? Нет, друзья мои, не в новой, которую никто и никогда не брал с книжной полки, а в книге, потертой и даже несколько потрепанной от чтения. Ведь я живу только до тех пор, пока вы читаете обо мне. К слову сказать, так происходит со всеми литературными героями.

А сейчас у меня появился новый дом. В XXI веке меня поселили и в электронную книгу, чтобы еще больше любознательных ребят пережили со

мною мои приключения! Не стесняйтесь, заходите без предупреждения и лишних приглашений!

Юные мои друзья!

Я не верю, что среди вас есть те, кто не любит путешествия и приключения!

Да, события, произошедшие со мной, имели место быть несколько веков тому назад, но уверяю вас, от этого они не стали менее интересными и захватывающими!

Прошу вас, откройте книгу и вас с каждой секундой будет уносить один сюжет за другим в неведомые дали!

Я научу вас как не падать духом в опасных и сложных ситуациях, как бороться и выживать под грузом любых сложностей! Не унывать, а стремиться к успеху! Пройти с достоинством все испытания! Верить в себя и побеждать! Эта книга для тех, кто ставит перед собой именно такие цели в своей жизни!

Дорогие мои будущие читатели!

Приходите в библиотеки, берите и читайте роман Даниэля Дефо о моих славных приключениях! Уверяю вас, вы не пожалеете!

P.S. Открою вам маленькую тайну. Есть и продолжение моих странствий и приключений. Но об этом в следующий раз.

До встречи, друзья мои!

Ваш Робинзон Крузо.

Татьяна Яковлева, МКОУ Северная СШ